

MAISON DE VENTES  
L'HUILLIER & ASSOCIÉS

## COLLECTION HECTOR PASCUAL : L'ART EN SCENE

Vendredi 16 octobre 2015

Peintre argentin né à Buenos Aires en 1928, Hector Pascual a consacré sa vie au théâtre et à l'opéra, comme décorateur et costumier, puis à l'œuvre d'Yves Saint Laurent, comme conservateur des collections de la maison de couture. Selon ses propres mots, il avait eu la chance de rencontrer au cours de sa vie « un certain nombre de personnes extraordinaires », dont il sut se faire apprécier, et dont beaucoup devinrent ses amis. Jean Cocteau, Léonor Fini, Stanislao Lepri, Romain de Tirtoff, dit Erté, et Yves Saint Laurent, pour ne citer qu'eux...

Les dessins, tableaux et souvenirs qui composent la succession Hector PASCUAL (1928-2014) mettent en exergue la contribution de grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle à la réalisation de décors et de costumes, pour les ballets, le théâtre et l'opéra, depuis les avant garde et la mythique époque des ballet russes, jusqu'aux Trente Glorieuses.



**Yves SAINT LAURENT (1936-2008)**

Croquis de costume de ballet

Encre et lavis, avec envoi à Hector Pascual.

# D

## COLLECTION HECTOR PASCUAL : L'ART EN SCENE

Cette collection est constituée d'un important fond de plus de soixante-dix croquis de costumes d'Yves SAINT LAURENT (1936-2008), mais également de projets de Léonor FINI (1907-1996), Stanislao LEPRI (1905-1980), ERTÉ (1882-1990), Jean COCTEAU (1889-1963), Natalia GONTCHAROVA (1881-1962), Alexandre NIKOLAÏEVITCH BENOIS (1870-1960), Cecil BEATON (1904-1980), Enrico COLOMBOTTO ROSSO (1925-2013), Fabrizio CLERICI (1913-1993), Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) ou encore Jacques DUPONT (1909-1978).

Arrivé en France en 1951, Hector Pascual se forma dans l'atelier d'André LHOÏTE (1885-1962) et de Fernand LÉGER (1881-1965), puis fit ses premières armes dans la scénographie de spectacle, en travaillant avec The American Ballets Theatre.

L'été 1961 à Marbella, il se lie d'amitié avec Jean Cocteau, qui lui présente Léonor Fini, argentine comme lui. De cette époque datent quelques dessins avec envoi de Cocteau. Grâce au poète, Leonor Fini et Pascual travailleront ensemble de nombreuses fois : pour le décor et les costumes du *Concile d'amour* de Panizza, au Théâtre de Paris en 1969, puis autour de Roland Petit, pour la réalisation des costumes de Zizi Jeanmaire pour les revues du Casino de Paris. De Léonor Fini, Pascual conservait dix dessins à la plume et à l'encre de Chine et le beau portrait à l'huile de son ami et alter ego, l'écrivain et académicien d'origine argentine Hector BIANCIOTTI (1930-2012).

Stanislao Lepri (1905-1980), aristocrate italien, qui fut, au lendemain de la guerre le compagnon de Léonor Fini, est également bien représenté dans cette vente, avec un portrait d'Hector Pascual (huile sur carton), et douze dessins, (plume, lavis ou aquarelles), dont une maquette de décor pour *Le bal des blanchisseuses* de 1946.

C'est lors de la préparation d'une revue de Roland Petit au Casino de Paris en 1972, que Pascual rencontre une autre figure tutélaire : Yves Saint-Laurent. *Zizi je t'aime*, revue que Roland Petit souhaitait plus flamboyante que jamais, comptait trente-six tableaux, autant de danseuses, Gainsbourg comme parolier, Michel Legrand pour la musique. Les six cents costumes sont signés Leonor Fini, Erté, et Saint Laurent.

Pascual ne quittera plus Saint Laurent. Il devient pendant dix ans son assistant pour la création de costumes des pièces de Cocteau comme *L'Aigle à Deux Têtes* ou *Cher Menteur*, et des ballets de Roland Petit. En 1981 il deviendra le conservateur des collections de la maison Saint Laurent, pour plus de vingt ans. Entre eux deux, l'entente est parfaite. À la profonde admiration que lui voue Pascual, Saint Laurent répond par de multiples témoignages de son affection. Il lui offre notamment l'ensemble des croquis de costumes portés par Edwige Feuillère dans *Cher Menteur*. Trente-six planches au feutre, souvent rehaussées de couleurs, qui seront un des temps forts de cette vente.



**Hector PASCUAL (1928-2014)**  
Maquette pour un décor d'opéra, vers 1960  
Gouache, signée.



**Cecil BEATON (1904-1980)**  
Croquis de costume pour le rôle de Sir Benjamin Blackbite dans *The School for Scandal*, vers 1947  
Plume, encre et aquarelle, avec envoi à Hector Pascual.



## COLLECTION HECTOR PASCUAL : L'ART EN SCENE

Dans cette collection, Yves Saint Laurent se taille la part du lion, représenté par plus de soixante-dix dessins ; dont un second ensemble remarquable de dix croquis pour des costumes de Zizi Jeanmaire au casino de Paris, pour la séquence « Bleu blanc rouge ».

De cette époque du Casino de Paris, datent également les liens d'amitiés entre Pascual et Romain de Tirtoff dit Erté, le père de l'Art Déco. En témoignent deux dessins de costumes aux lignes sophistiquées, réalisés pour les ballets de Roland Petit. Une danseuse parée de plumes blanches sur fond d'or, l'autre drapée dans une cape noire, qui n'est pas sans rappeler la célèbre « Symphonie en noir », l'un des dessins les plus emblématiques de l'auteur.

Hector Pascual nourrissait une réelle admiration pour l'œuvre de ses prédécesseurs. L'époque des ballets russes sera illustrée par deux grands artistes. Natalia Gontcharova (1881-1962), qui signe le flamboyant dessin à la plume et aquarelle d'un danseur noir vers 1930, et Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960), avec le projet de costume d'une nymphe des bois, daté 1945, pour le ballet *La belle au bois dormant*.

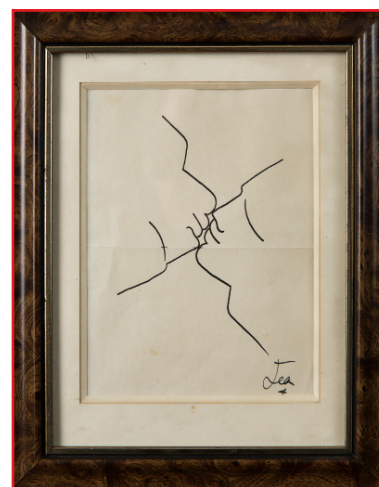
À noter également, un merveilleux dessin, avec envoi, de Cecil Beaton (1904-1980) ; projet de costume au lavis, réalisé vers 1949, pour le rôle de Sir Benjamin Blackbite dans la pièce de R.B. Sheridan *The School for Scandal* (L'école de la Médisance).

Cette vacation permettra également de rendre hommage à l'œuvre de Hector Pascual : le peintre (cinq huiles sur toile figurent dans cette vente, dont le portrait de l'académicien Hector Bianciotti en 1997), le décorateur de théâtre, et le costumier.

Il dirigea sa propre agence de scénographie à partir de 1962. Outre différents carnets de croquis de costumes réalisés pour l'Opéra de Marseille, il faut retenir trois beaux projets de décors de théâtre à la gouache.



**Romain de TIRTOFF, dit ERTÉ (1882-1990)**  
Projet de costume de scène  
Gouache, avec envoi à Hector Pascual.



**Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Le baiser*  
Feutre, signé.

### Vente aux enchères publiques – Hôtel Drouot :

Vendredi 16 octobre 2015, à 14h

### Expositions publiques – Hôtel Drouot :

Jeudi 15 octobre 2015 : 11h-18h

Vendredi 16 octobre 2015 : 11h-12h

**Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques**, historiquement implantée à Paris. Dans ses **19 salles** réparties sur **3 sites**, Drouot Enchère met à la disposition de ses **75 maisons de vente affiliées** l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspresse, Drouot SI –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations. Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ **1 300 vacations annuelles**, offrant l'opportunité d'acquérir **près de 500 000 lots** constitués de pièces exclusives. En 2014, ces vacations ont totalisé un produit vendu de **375 millions d'euros**, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.