

Crait+Müller

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 10 DÉCEMBRE 2018

UN GROUPE DE CHEVAUX ET UN PÉLICAN DE REMBRANDT BUGATTI AUX ENCHÈRES

ASSOCIATION D'UN REGARD POÉTIQUE SUR LA FAUNE ET D'UN ŒIL VISIONNAIRE DE L'ART



Rembrandt Bugatti, *Chevaux boulonnais ou ardennais*, circa 1907
Estimation : 600 000 - 800 000 €
L. 120 x H. 25 x P. 39 cm
©Crait+Müller/Drouot

Expert : Cabinet Sculpture & Collection - Alexandre Lacroix et Associés

Lundi 10 décembre, deux sculptures en bronze réalisées par le célèbre sculpteur italien Rembrandt BUGATTI (1884-1916) seront proposées aux enchères par la maison Crait+Müller. Un groupe de *Chevaux boulonnais ou ardennais*, une « pièce unique » réalisée en 1907 et estimée entre 600 000 et 800 000 €, sera présentée aux côtés d'un *Pélican au repos* datant de 1904, estimé 40 000 - 60 000 €. Les deux bronzes offrent une intéressante illustration des stratégies commerciales mises en œuvre par Adrien Aurélien Hébrard (1865-1937), le fondeur exclusif de Bugatti.

Au début du XX^e siècle, l'art du feu est marqué par l'éditeur et fondeur Adrien Aurélien Hébrard et Albino Palazzolo, son chef d'atelier, qui offrent une place nouvelle au bronze sur le marché de l'art. Ne sortent de leur atelier que des œuvres d'une exceptionnelle qualité, effectuées à la cire perdue, uniques ou numérotées à tirage limité.

Peu après son arrivée à Paris en 1903, le jeune sculpteur est remarqué par le fondeur d'art. Les deux hommes signent ensemble un contrat d'exclusivité et mettent en œuvre une stratégie commerciale innovante : les sujets sont assemblés pour produire une œuvre unique et divisés pour produire d'autres sujets en séries limitées.



Le groupe *Chevaux boulonnais ou ardennais* est l'une des « pièces uniques » réalisées par Bugatti et l'atelier A. A. Hébrard. Le bronze est réalisé à la cire perdue par Albino Palazzolo par assemblage de trois sujets distincts. Le musée d'Orsay en conserve les plâtres originaux. Cet impressionnant groupe de chevaux, mesurant 120 x 25 x 39 cm, présente une scène de la vie animale issue d'une observation aigüe.

Plus tard, le sujet sera ensuite dissocié en deux groupes distincts : *Jument et son Poulain* et *l'Étalon*. L'impression de mouvement donnée par le trot de la jument suivi de son jeune poulain contraste avec l'allure statique et massive de l'étalon boulonnais ; résultat de l'association de dynamiques opposées. Il fut présenté dans deux expositions majeures chez Hébrard, ainsi qu'à la VIII^e Biennale de Venise en 1909.

Le Pélican au repos proposé dans cette vente appartenait à l'origine à un groupe de cinq pélicans sculptés en 1904. La même année, Hébrard isole chaque oiseau pour créer quatre modèles différents édités à un petit nombre d'exemplaires. Celui-ci compte parmi les six exemplaires de ce modèle répertoriés à ce jour et mesure 13 x 17 x 10 cm. Le volatile fait partie des nombreux oiseaux migrateurs minutieusement observés et modelés par l'artiste lors de ces séances « sur le vif » au zoo d'Anvers. Le directeur du Jardin Zoologique d'Anvers met d'ailleurs à disposition du sculpteur un atelier dans le zoo. Ses longues et larges ailes repliées et son bec enfoncé dans son plumage accordent calme et sérénité à l'animal.

« La simplicité voulue prend une singulière force d'expression quand on a les œuvres sous les yeux [...], les loups d'Égypte, le singe, les pélicans ainsi modelés et campés dans leurs allures naturelles et dans des proportions réduites, ont une acuité d'expression qui manquent à bien des œuvres monumentales et qui se traduit tantôt en noblesse, tantôt en souple et redoutable hypocrisie, mais toujours en sensibilité » Emile Seyden, journaliste pour l'Art Décoratif.



Rembrandt Bugatti, *Le Pélican au repos*, 1904
Estimation : 40 000 - 60 000 €
L. 13 x H. 17 x P. 10 cm
©Crait+Müller/Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 5

Lundi 10 décembre – 14h

EXPOSITIONS PUBLIQUES - DROUOT - SALLE 5

Samedi 8 décembre - 11h-18h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE

mfennebresque@drouot.com

01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN

astephan@drouot.com

01 48 00 20 37



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, au 1er semestre 2018, 578 ventes qui totalisent 195,3M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).