

**DROUOT**  
PARIS

**binoche et giquello**

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> CHAUSSAIT DU 40**

SES BOTTES À L'ÉCUYÈRE SERONT PRÉSENTÉES  
EN VENTE LE VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019 À DROUOT



Expert : Jean-Claude Dey

Une paire de bottes portées par Napoléon I<sup>er</sup> à Sainte Hélène sera présentée aux enchères par la maison Binoche et Giquello à Drouot, vendredi 29 novembre. Celle-ci avait été prêtée par le général Bertrand (1773-1844), compagnon de l'Empereur lors de son exil sur l'île anglaise, au sculpteur Carlo Marochetti (1805-1867) alors que celui-ci travaillait sur une sculpture équestre de Bonaparte. Le fils du sculpteur, le baron Marochetti, fit don de ces bottes au sénateur Paul Le Roux. Conservées dans la famille depuis, elle sont estimées entre 50 000 et 80 000 €.

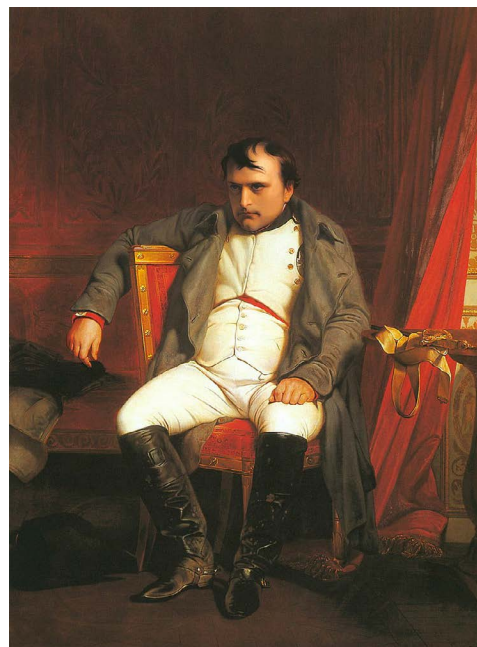
Le bottier de l'Empereur se nommait Jacques et demeurait rue Montmartre à Paris. Dès le début de l'Empire, Napoléon I<sup>er</sup> lui commandait des bottes, à 80 francs la paire. Il en faisait d'ailleurs une grande consommation. Mesurant 1,69 m – une taille au-dessus de la moyenne de l'époque –, il chaussait l'équivalent de l'actuel 40.

Sculpteur italien naturalisé français, élève de François Joseph Bosio (1768-1845) et de Antoine-Jean Gros (1771-1835), Carlo Marochetti était l'un des artistes les plus en vue de la Monarchie de Juillet. Parmi ses nombreuses œuvres, on compte un bas-relief représentant la bataille de Jemappes pour les décorations de l'Arc de Triomphe, l'autel de l'église de la Madeleine et plusieurs réalisations dans les cimetières, en particulier la tombe de Vincenzo Bellini dans le cimetière du Père Lachaise. Il était également l'auteur de la statue équestre d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, qui se trouve au centre de la Piazza San Carlo à Turin.

Il travailla plusieurs années sur le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>. La représentation de l'Empereur lui-même fut l'objet de nombreuses discussions entre la commission parlementaire en charge du projet et l'artiste, principalement au sujet du costume que devait revêtir le souverain. Le costume de sacre fut adopté au détriment de l'uniforme initialement prévu et le choix de l'emplacement du monument fut arrêté sur l'esplanade des Invalides. Le monument ne vit cependant jamais le jour, faute de moyens financiers. Sa réalisation fut abandonnée en 1849.

Pour ce projet, le général Bertrand avait prêté au sculpteur cette paire de bottes à l'écuyère, dont le modèle fut représenté sur de nombreuses peintures de Paul Delaroche (1797-1856) – elles sont reconnaissables sur *Napoléon à Fontainebleau*, 1840 –, de François Gérard (1770-1837) ou d'Horace Vernet (1789-1863) – *La Bataille d'Iéna*, 4 octobre 1806 par exemple. Napoléon I<sup>er</sup> avait en effet, avant sa mort, transmis des objets à ses quatre compagnons d'exil afin qu'ils les transmettent à son fils notamment. Henri-Gatien Bertrand meurt avant de récupérer les bottes prêtées à Marochetti.

Marochetti exécutera une statue du général Bertrand pour la ville de Chateauroux.



Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau*, 1840



Horace Vernet, *La Bataille d'Iéna*, 4 octobre 1806

### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE – DROUOT – SALLES 1 ET 7

Vendredi 29 novembre – 14h

### EXPOSITION PUBLIQUE – DROUOT – SALLES 1 ET 7

Judi 28 novembre – 11h / 21h

Vendredi 29 novembre – 11h / 12h

### CONTACTS PRESSE

**Mathilde FENNEBRESQUE Adélaïde STEPHAN**

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42 astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

#### À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 63 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli en 2018 plus de 1000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande.

