

DROUOT PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 31 JANVIER 2019

PRIX DROUOT DES AMATEURS DU LIVRE D'ART

Jeudi 21 février 2019

Pour la quatrième année consécutive, en partenariat avec Cocktail & Culture et la Librairie Fontaine Haussmann, Drouot met à l'honneur le livre d'art dans toute sa diversité. Jeudi 21 février, à l'issue d'une journée au cours de laquelle sera proposée une librairie éphémère au rez-de-chaussée de l'Hôtel des ventes, le Prix des Amateurs du Livre d'Art sera décerné.

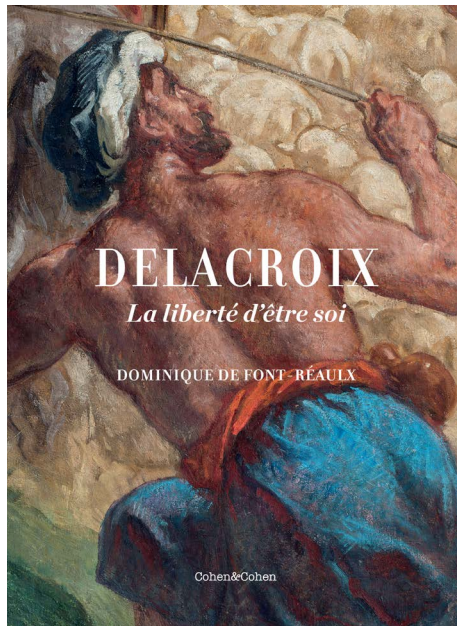
Esthétisme et réflexion se conjuguent dans les pages des livres d'art, reflet de la richesse du patrimoine et de la création.

Écrivains, historiens d'art, conservateurs et journalistes, le jury rassemble, sous la présidence de Jean-Marie Rouart, de l'Académie Française, des personnalités du monde littéraire et artistique : **Patrick de Carolis, Nicolas Chaudun, Adrien Goetz, Gilles Martin-Chauffier, Catherine Pégard, Véronique Prat, Patrick Poivre d'Arvor, Clémentine Portier-Kaltenbach, Pierre Rosenberg**, de l'Académie Française, et **Thierry Sarmant**.

Le Prix sera remis à 20h30 par le président et les membres du jury, en présence de Delphine Bürkli, maire du 9^e arrondissement.

La sélection des ouvrages a été assurée par les membres du jury, le comité de lecture des Librairies Fontaine et la rédaction de La Gazette Drouot.

Les auteurs et ouvrages en lice cette année :

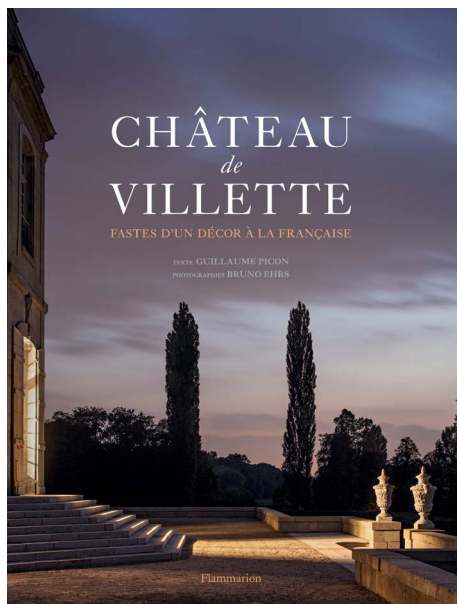
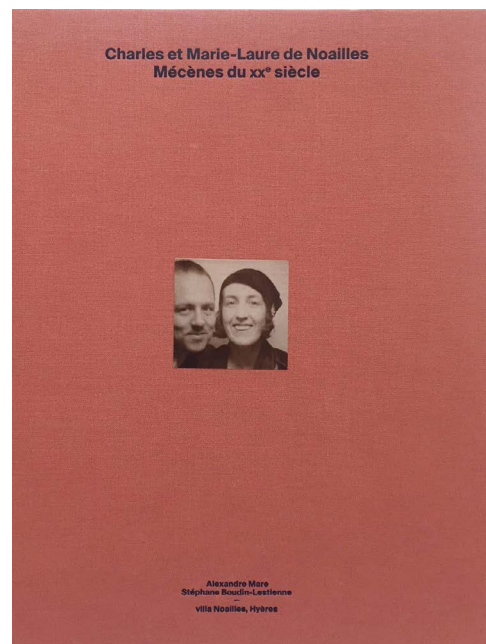


**Dominique de Font-Réaulx,
Delacroix, La liberté d'être soi, Cohen&Cohen**

Ancienne directrice du musée Delacroix, aujourd'hui directrice de la médiation et de la programmation culturelle au musée du Louvre, Dominique de Font-Réaulx consacre une importante monographie à Eugène Delacroix, à l'occasion de la rétrospective du peintre au musée du Louvre en 2018. Cet ouvrage révèle la richesse de l'œuvre de l'artiste, chef de file de la génération romantique qui incarne le renouveau de la peinture dans les années 1820. Il fut également tenté par l'écriture, qu'il pratiqua tout au long de sa vie.

Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne, Charles et Marie-Laure de Noailles, Mécènes du XX^e siècle, Bernard Chauveau

Écrit par Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne, chercheurs et commissaires d'exposition de la Villa Noailles à Hyères, cet opus rend hommage à Charles et Marie-Laure de Noailles, célèbre couple de mécènes. Leur résidence, « la Villa Noailles », construite par Robert Mallet-Stevens, accueille des meubles de Pierre Chareau ainsi que des œuvres de Sonia Delaunay, Man Ray ou Alberto Giacometti, et devient le lieu emblématique de la modernité de l'entre-deux-guerres.

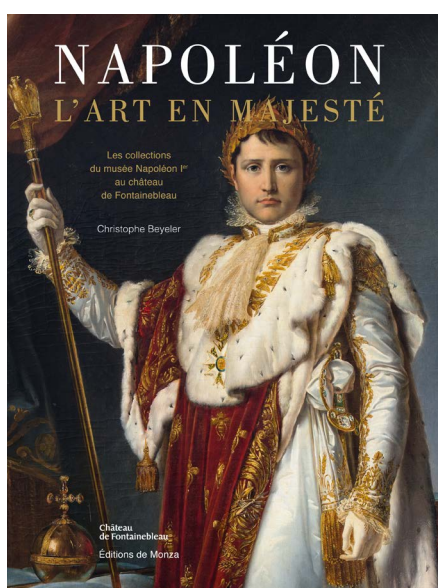
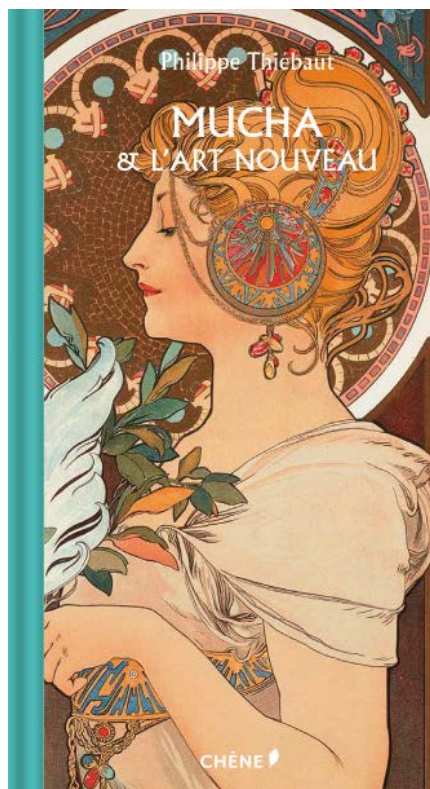


Guillaume Picon, Château de Villette, Fastes d'un décor à la française, Flammarion

Guillaume Picon, historien et commissaire d'exposition, met en lumière l'héritage intellectuel et culturel du château de Villette. L'auteur avait consacré un ouvrage au château de Versailles en 2011, puis au château de Fontainebleau en 2015. Les 248 pages de cette nouvelle étude, richement illustrées par les photographies de Bruno Ehrs, rendent hommage à ce monument édifié à la fin du XVII^e siècle, d'après les plans de Jules Hardouin-Mansart, premier architecte de Louis XIV.

Philippe Thiébaud, *Mucha & l'Art Nouveau*, Chêne

Philippe Thiébaud, conservateur en chef du musée d'Orsay et spécialiste de l'Art Nouveau, nous plonge dans l'univers d'Alphonse Mucha, artiste emblématique du mouvement. Cette période artistique, qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes et une étude minutieuse de la nature, nous est présentée à travers la diversité de la production de l'artiste - peintures, affiches, photographies, objets d'art, etc. -, alors que la rétrospective qui lui a été consacrée au musée du Luxembourg se clôture.



Christophe Beyeler, *Napoléon, L'art en majesté*, Éditions de Monza

Christophe Beyeler, conservateur du patrimoine au musée national du Château de Fontainebleau et chargé du musée Napoléon I^{er}, consacre une monographie abondamment illustrée aux collections du souverain. Spécialiste de l'Empire et de la peinture d'Histoire, l'auteur s'intéresse à l'étude de l'image et de son impact. Il explore notamment la manière dont Napoléon imposa sa marque par le biais des arts.

Maurice Culot, *Montparnasse 1900-1930 : Art Nouveau - Art Déco*, AMM Éditions

Maurice Culot, architecte et grand spécialiste de l'Art Nouveau et de l'Art Déco, nous offre un panorama de cette riche période artistique qui marqua le paysage urbain dès la fin du XIX^e siècle. Les photographies de France de Griessen dévoilent les réalisations d'Henri Sauvage, Michel Roux-Spitz ou encore Louis Sue, et bien d'autres artistes qui formèrent un cercle artistique fécond, en particulier dans le quartier de Montparnasse.



LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Pour la première fois cette année, la Librairie Éphémère investira le rez-de-chaussée de l'Hôtel des ventes toute la journée du jeudi 21 février, mettant à l'honneur la diversité de la création littéraire. Puis, la remise du Prix sera l'occasion d'une grande soirée au cours de laquelle une trentaine d'auteurs seront présents et assureront la dédicace de leurs ouvrages.



Librairie éphémère 2018 ©CyrilBailleul/Drouot



Librairie éphémère 2018 ©CyrilBailleul/Drouot

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN

astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, en 2018, plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 700 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités *Live* (retransmission et participation aux enchères en direct) et *Online* (ventes dématérialisées).