

Vente aux enchères publiques
le 27 mars 2019
salle 4 à Drouot

Découverte : 7 tableaux inédits des sœurs Lemoine

Pendant la Semaine du dessin :
une *Feuille d'études* attribuée à Pierre Mignard
mise aux enchères

7 tableaux inédits des sœurs Lemoine

La maison de ventes DE BAECQUE & Associés dispersera à Drouot, le 27 mars 2019, un ensemble de peintures inédites réalisées par Marie Victoire LEMOINE (1754-1820) ou sa sœur Marie Elisabeth (1761-1811). En 1996, l'historien d'art Joseph BAILLIO, réhabilitait la famille Lemoine ou cette « petite académie féminine », dans une magistrale étude publiée dans la Gazette des Beaux-Arts.

A l'exception d'une œuvre, aucune des dites peintures n'étant signée la distinction n'est pas toujours aisée : les sœurs Lemoine œuvraient de façon semblable. Ces sept huiles sur toile proviennent directement des descendants de Marie Elisabeth, Marie Victoire n'ayant pas eu d'enfants et ayant vécu chez sa sœur : ces 7 œuvres inédites représentent une véritable découverte en histoire de l'art.



Attribué à Marie Victoire LEMOINE (1754 – 1820)

Autoportrait au chevalet.

Huile sur toile, ovale

53,3 x 44 cm

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Parmi celles-ci figure un *Autoportrait au chevalet* où l'on peut voir une table d'aquarelliste en acajou qui sera également proposée à la vente. Ce meuble estampillé Gaspard SCHNEIDER est aussi représenté sur un autre tableau de Marie-Victoire, (autrefois attribué à Elisabeth Vigée Le Brun) daté 1789, *Atelier de femme peintre* conservé au Metropolitan Museum de New York (inv. 57.103).



Table d'aquarelliste en acajou en deux parties.

Partie supérieure mobile formant coffre, à plateau ouvrant sur un intérieur à compartiments en zinc et un tiroir écritoire latéral. Partie inférieure formant table de salon à deux tiroirs latéraux.

Pieds fuselés cannelés.

Estampillée Gaspard Schneider et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI.

Gaspard Schneider reçu maître 1786

Estimation : 2000/3000 €

Marie Victoire LEMOINE (1754–1820) élève de François-Guillaume MENAGEOT (1744-1816) et fort probablement d'Elisabeth VIGÉE LE BRUN (1755-1842), essentiellement portraitiste, expose aux Salons de 1796, 1798, 1799, 1802, 1804 et 1814. Un autoportrait est conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Marie Elisabeth (1761 – 1811) épouse de Jean Frédéric GABIOU, est une jeune sœur de Marie Victoire et probablement son élève, tant les façons de faire sont comparables. Sa sœur aînée Marie Victoire vivait chez elle. Marie Denise dite Nisa LEMOINE (1774 – 1821) épouse Michel VILLERS en 1794. Sœur cadette de Marie Victoire, élève de GIRODET, elle expose des portraits au Salon dès 1799, où elle obtient une récompense, puis en 1801, 1802 et 1814. Le Metropolitan Museum de New York conserve une de ses œuvres, autrefois attribuée à David (17.120.204), le Musée du Louvre aussi.

Pendant la Semaine du dessin : une *Feuille d'études* attribuée à Pierre Mignard mise aux enchères

En pleine Semaine du dessin, la maison de ventes DE BAECQUE & Associés proposera, le 27 mars 2019, à la vente cette splendide feuille d'études. Celle-ci regroupe des têtes de jeunes hommes et d'angelots d'après les figures peintes par Corrège dans *L'Assomption de la Vierge*, décor de la coupole du *Duomo* de Parme. On reconnaît en particulier les têtes des jeunes hommes au premier plan sur le parapet (voir Cecil Gould, *The paintings of Correggio*, Londres, 1976, ed. Faber and Faber, fig.127-128-129-136).

La coupole fut gravée par Giovanni Battista Vanni en 1642. Il pourrait s'agir de copies d'après ces gravures, contre-épreuvées pour retrouver le sens original de l'œuvre.

Mignard se rendit à Parme en 1653 lors de son voyage vers Venise, et ce dessin est la preuve de son admiration sans borne pour Le Corrège. Il s'inspirera de la coupole du *Duomo* de Parme pour sa *Gloire Céleste* de l'église du Val-de-Grâce à Paris (1663-1666).

Cette manière d'accumuler des têtes sur une feuille sera reprise par Michel Corneille, qui fut son élève, lorsqu'il copiera à son tour les figures du décor de Pierre Mignard au Val-de-Grâce.



Attribué à Pierre MIGNARD (Troyes 1612- Paris 1695)

Feuille d'études de têtes de jeunes hommes et d'angelots d'après Corrège
Contre-épreuve de pierre noire retouchée et craie blanche sur papier beige

29 x 47 cm

Collé en plein sur un montage ancien, petites taches de projection sur le côté gauche le long du bord. Numéro « 42 » à la plume au verso du montage.

Provenance : Collection Spencer, son cachet en bas à droite (L.1530)

Estimation : 8 000 / 12 000 €

AUTRES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Marie Victoire LEMOINE (1754 – 1820)
*Portrait présumé de Marie Geneviève Lemoine
avec sa fille Anne Aglaé Deluchi dans un parc.*
Huile sur toile (manques et soulèvements)
128 x 96,5 cm
Estimations : 15 000 / 20 000 €



Attribué à Marie Elisabeth LEMOINE (1761-1811)
Jeune femme à la corbeille de fruits avec un chat.
Huile sur toile rentoilée
(accidents et restaurations)
55 x 45,5 cm
Estimation : 6 000 / 8 000 €



Marie Elisabeth LEMOINE (1761-1811)
*Portrait présumé d'Henri Gabiou, avec une
charrette de jeux, jouant à faire des bulles*
Huile sur toile, rentoilée
(Accidents et restaurations)
Signé et daté 1791
80,5 x 90 cm
Estimation : 15 000 / 20 000 €



Attribué à Marie Elisabeth LEMOINE (1761-1811)
Portrait d'une jeune femme.
Huile sur toile ovale
(Petits accidents et manques)
55 x 45 cm
Estimation : 3000 / 5000 €



Marie Elisabeth LEMOINE (1761 – 1811).
*Portrait présumé de Madame Larsonnier née
Edmée Gabiou, sœur de Rosalie Ferry, en petite
fille au vase de fleurs étrusque.*
Huile sur toile ovale (accidents et restaurations)
73,5 x 58,5 cm
Estimation : 8 000 / 12 000 €



Attribué à Elisabeth Lemoine (1761-1811)
*Portrait présumé de Madame de Lucqui née
Lemoine, mère de Madame Frécheau, en robe
blanche et col de fourrure.*
Huile sur toile ovale, marouflée sur carton
(Restaurations, soulèvements)
60,3 x 49,8 cm
Estimation : 2 500 / 3 500 €

Suivez aussi les ventes sur Drouot Live

Dessins et tableaux anciens

Vente, le 27 mars 2019 à Drouot, salle 4
Exposition : lundi, le 25 mars 2019 de 11 h à 18 h
 mardi, le 26 mars 2019 de 11 h à 18 h
 mercredi, le 27 mars 2019 de 11 h à 12 h

Experts

Gérard Auguier
Cabinet DE BAYSER

Drouot
9, rue Drouot – 75009 Paris
Métro : Richelieu-Drouot Lignes 8 et 9
Bus : 20, 67, 74 et 85.

Suivez DE BAECQUE & Associés sur Facebook - Instagram

Relations avec la presse : Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86 - rp@lepetitstudiolo.fr

WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBACQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS
LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - LYON@DEBACQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45
PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBACQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65
NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU

DROUOT
PARIS