

**DROUOT**  
PARIS

**MILLON**  
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

**BESTIAIRE**  
**XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**VENTE LE VENDREDI 8 MARS 2019 À DROUOT**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 5 FÉVRIER 2019

Une importante ménagerie prendra vie à Drouot le vendredi 8 mars, lors d'une vente de la maison Millon consacrée aux bronzes animaliers. Bugatti, Fratin, Pompon, Sandoz, Petersen, Godchaux ; les plus grands sculpteurs de 1850 à nos jours y seront réunis.

Le lot phare de la vente sera un *Lion couché dévorant* de **Rembrandt BUGATTI (1884-1916)** mesurant près d'un mètre de long. Pour ce modèle réalisé vers 1908, dont le plâtre original est conservé au musée d'Orsay, Hébrard crée une édition originale limitée à trois exemplaires. Numérotée (2), la sculpture est conservée par la famille du premier propriétaire qui l'acquiert en 1912 (estimation : 200 000 – 300 000 €).

La fascination de Bugatti pour les animaux naît au parc zoologique du Jardin des Plantes. Il les observe assidûment jusqu'à pouvoir retranscrire leurs attitudes les plus subtiles dans des œuvres en mouvement.



Celui qui connaît vraiment les animaux est par là même capable de comprendre pleinement le caractère unique de l'homme. Konrad Lorenz, biologiste et zoologiste

*Animalis* (latin) : être vivant  
*Anima* (latin) : souffle,  
principe vital  
Larousse



Puis une collection exceptionnelle réunissant trente bronzes de **Christophe FRATIN (1801-1864)** sera proposée aux enchères. Sculpteur animalier familier des Salons, Fratin fond dans ses bronzes sa poésie et son humour. Il met en scène un bestiaire anthropomorphe dans des poses empruntées des *Fables de La Fontaine*. Dès 1837, il diffuse largement ses œuvres pour répondre à la forte demande de la bourgeoisie pour les objets d'art. La logique industrielle et la vision Romantique de l'artiste sur les animaux font de Fratin le « rival redoutable » – tel que le présentent les critiques – de Barye.

**Antoine Louis BARYE (1795-1875)** surprend par un retour à la figure animale et au bronze quand ses contemporains préfèrent sculpter l'Homme, dans la pierre ou le marbre. Il se distingue également par une production essentiellement composée de petits formats, lorsque les artistes romantiques privilégient les formats monumentaux. Cependant, Barye consacre son travail de sculpteur à la représentation d'animaux sauvages, au repos ou en lutte, incarnant pour lui la nature encore intacte de la création menacée par l'homme et le progrès.

Des faisans, un ours assis, des dromadaires, un crocodile et une tortue enrichiront le bestiaire de cette vacation.

#### CONTACTS PRESSE

**Mathilde FENNEBRESQUE**

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

**Adélaïde STEPHAN**

astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37



#### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 4

Vendredi 8 mars - 14h

#### EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 4

Mercredi 6 mars - 11h / 18h

Jeudi 7 mars - 11h / 21h

Vendredi 8 mars - 11h / 12h

#### À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, en 2018, plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 700 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspresse qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).



Antoine Louis BARYE (1795-1875), *Crocodile*. Bronze estampillé « Barye »  
Estimation : 4 000 - 6 000 € - ©Millon/Drouot