

DROUOT
PARIS

Maison de ventes aux enchères
ARTVALOREM
11, rue Dumonteil - 75001 Paris - tél. 01 42 60 60 60

DÉCOUVERTE D'UNE STROPHE INÉDITE DES FLEURS DU MAL DE CHARLES BAUDELAIRE

VENTE LE VENDREDI 22 NOVEMBRE 2019 À DROUOT

Expert : Emmanuel Lhermitte

Vendredi 22 novembre, la maison Art Valorem, sous le ministère de Maître Myrtille Dumonteil, proposera aux enchères à Drouot un exemplaire unique de l'édition originale des *Fleurs du Mal* de **Charles BAUDELAIRE (1821-1867)**. En feuilletant le précieux exemplaire, le lecteur découvrira page 53, à la suite du poème *Les Bijoux*, une neuvième strophe manuscrite inédite, ajoutée de la main du poète.

*Et je fus plein alors de cette Vérité :
Que le meilleur trésor que Dieu garde au Génie
Est de connaître à fond la terrestre Beauté
Pour en faire jaillir le Rythme et l'harmonie*

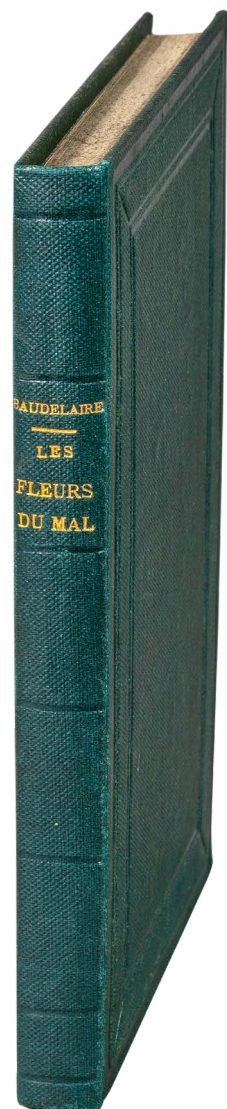
Cet exemplaire était connu par Yves Le Dantec, grand spécialiste de Charles Baudelaire, qui mentionne l'existence de cette strophe dans les notes et variantes de l'édition de la Pléiade de 1961.

Dans une correspondance avec la propriétaire de l'ouvrage, datée du 20 février 1920, qui a refusé que soit publiée cette strophe inconnue, Yves de Dantec écrit : « Je n'ai pas besoin d'insister auprès de vous sur l'intérêt primordial que représente cette découverte d'une strophe inédite du grand poète ».

L'auteur a également annoté le livre de quatre corrections orthographiques, déjà connues des bibliographes puisqu'elles apparaissent dans d'autres exemplaires.

L'exemplaire proposé aujourd'hui aux enchères avait été adressé par Baudelaire à Gaston de Saint-Valry (1828-1881). Il porte l'envoi autographe signé au crayon : « à Gaston de Saint-Valry / témoignage d'amitié / Ch.Baudelaire ». Journaliste et critique littéraire, l'ami du poète fut, avec Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), à l'origine de la refonte du *Journal d'Alençon*. C'est avec ce dernier que Charles Baudelaire signe le contrat de publication des *Fleurs du mal*, le 30 décembre 1856. Le recueil de poèmes est publié en 1857 et fait rapidement l'objet d'un scandale. Six poèmes jugés immoraux sont censurés – cette édition originale comprend les six poèmes .

Estimé 60 000 - 80 000 €, ce livre rare est issu de la collection de Charles Busquet de laquelle proviennent également deux dessins de Victor HUGO (1802-1885), ainsi qu'un tableau et un dessin d'Eugène DELACROIX (1798-1863) présentés aussi dans cette vacation.



XX

LES BIJOUX

La très-chère était nue, et, connaissant mon cœur,
Elle n'avait gardé que ses bijoux sonores,
Dont le riche attirail lui donnait l'air vainqueur
Qu'ont dans leurs jours heureux les esclaves des Maures.

—
Quand il jette en dansant son bruit vif et moqueur,
Ce monde rayonnant de métal et de pierre
Me ravit en extase, et j'aime avec fureur
Les choses où le son se mêle à la lumière.

Elle était donc couchée, et se laissait aimer,
Et du haut du divan elle souriait d'aise
A mon amour profond et doux comme la mer
Qui vers elle montait comme vers sa falaise.

Les yeux fixés sur moi, comme un tigre dompté,
D'un air vague et rêveur elle essayait des poses,
Et la candeur unie à la lubricité
Donnait un charme neuf à ses métamorphoses.

Et son bras et sa jambe, et sa cuisse et ses reins,
Polis comme de l'huile, onduleux comme un cygne,
Passaient devant mes yeux clairvoyants et sereins;
Et son ventre et ses seins, ces grappes de ma vigne,

S'avançaient plus câlins que les anges du mal,
Pour troubler le repos où mon âme était mise,
Et pour la déranger du rocher de cristal,
Où calme et solitaire elle s'était assise.

Je croyais voir unis par un nouveau dessin
Les hanches de l'Antiope au buste d'un imberbe,
Tant sa taille faisait ressortir son bassin.
Sur ce teint fauve et brun le fard était superbe!

— Et la lampe s'étant résignée à mourir,
Comme le foyer seul illuminait la chambre,
Chaque fois qu'il poussait un flamboyant soupir,
Il inondait de sang cette peau couleur d'ambre!

*Et j'ai fus plein alors de cette vérité:
Que le meilleur trésor que Dieu garde au Génie
Est de connaître à fond la terreur Beauté,
Pour en faire jaillir le Rythme et l'harmonie.*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 1

Vendredi 22 novembre - 14h

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 1

Jeudi 21 novembre - 11h / 21h
Vendredi 22 novembre - 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN

astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 63 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli en 2018 plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande

