



BIBLIOTHÈQUE CLAUDE JEANCOLAS

LA PASSION RIMBAUD

Le 21 octobre prochain, la Maison de ventes Pescheteau Badin dispersera la bibliothèque rimbalienne de Claude Jeancolas, reconnu pour être un des plus grands spécialistes du poète. Ce seront près de 150 lots regroupant aussi bien des œuvres originales et des éditions collectives que des souvenirs émouvants en finissant par la documentation que Claude Jeancolas a réunie toute sa vie sur l'œuvre d'Arthur Rimbaud.



CLAUDE JEANCOLAS « LE FOU DE RIMBAUD »

Journaliste, historien d'art et écrivain, Claude Jeancolas (1949-2016) mena une carrière journalistique importante en prenant la direction de revues comme *Mode internationale*, *Collections*, *Décoration*, *Votre Beauté* ou *Elle Décoration*. Parallèlement à cette carrière, il se passionna pour l'art et publia plusieurs ouvrages notamment sur Jean-Baptiste Carpeaux, les Nabis ou les Fauves ainsi que le catalogue raisonné de Moirignot dont il fut très proche.

Mais sa vraie passion, il la découvrit assez tardivement, vers l'âge de 40 ans, à l'occasion d'un article qu'il publia dans la revue Max qu'il dirigeait où il avait inséré une citation d'Arthur Rimbaud à son professeur Izambard : « Vous finirez comme un satisfait qui n'a rien fait, n'ayant rien voulu faire de votre vie » et qui déclencha un engouement du public. Il décida alors d'approfondir le sujet, se passionnant pour le personnage, étudiant sa vie comme ses poèmes. Il publia 19 ouvrages sur le poète, dont un *Dictionnaire Rimbaud*, et une biographie dans laquelle il nous livre un Arthur Rimbaud bien éloigné du poète maudit que l'on connaît habituellement : un Rimbaud surdoué, d'une intelligence supérieure ayant une connaissance parfaite de la langue française et des règles de la poésie, un Rimbaud qui donne au poète une mission vers une quête spirituelle et un Rimbaud qui se détourna de la poésie lorsqu'il la trouva inefficace dans sa quête. Claude Jeancolas s'intéresse également à Vitalie Rimbaud, mère de l'artiste qu'il réhabilite dans sa biographie démontrant l'affection qui l'attachait à son fils.

Claude Jeancolas voyagea également en Afrique sur les traces du poète, se rendant à Zeilah, Tadjourah, Harar, Aden ... en résultera son dernier ouvrage *Rimbaud l'africain* en 2014. En 2010, l'exposition *Rimbaudmania, l'éternité d'une icône*, organisée par Claude Jeancolas présenta Arthur Rimbaud comme l'un des mythes fondateurs de la culture moderne, sa langue, son allure, sa philosophie de la vie étant devenues des modèles d'écriture, de pensée et source de création et de comportement dans le monde entier. Elle constitua la plus grande collection éphémère jamais réunie autour de Rimbaud.

LES ŒUVRES D'ARTHUR RIMBAUD

La bibliothèque rimbaldienne de Claude Jeancolas se compose naturellement de multiples éditions des poésies de Rimbaud en édition originale et en éditions collectives ainsi que des éditions illustrées par Carzou, Delaunay, Galanis, Guettere, Hugo, La Fresnay, Léger, Masson, Moreau, Moretti, Vieillard... La vente comprendra également les revues dans lesquelles furent publiées un poème ou un texte sur le poète.

Arthur RIMBAUD. Une saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique (M.-S. Poot et Compagnie), 1873.*

In-12, broché, maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de papier noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*P.-L. Martin*)

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Unique ouvrage publié par Rimbaud à compte d'auteur. Le poète en avait distribué quelques exemplaires mais la presque-totalité du stock, 425 exemplaires, se trouvait chez l'éditeur qui n'ayant pas été réglé des frais d'impression, conserva une partie de l'édition. Celle-ci fut retrouvée par **Léon Losseau**, bibliophile belge, qui publia sa découverte dans une plaquette en 1916. Certaines des pages ne sont pas imprimées sans que personne n'ait pu y trouver une explication.

Estimation : 8 000 / 10 000 €



Arthur RIMBAUD. *Une saison en enfer.* Bruxelles, Alliance typographique (M.-S. Poot et Compagnie), 1873. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Unique ouvrage publié par Rimbaud à compte d'auteur. Le poète en avait distribué quelques exemplaires mais la presque-totalité du stock, 425 exemplaires, se trouvait chez l'éditeur qui n'ayant pas été réglé des frais d'impression, conserva une partie de l'édition. Celle-ci fut retrouvée par **Léon Losseau**, bibliophile belge, qui publia sa découverte dans une plaquette en 1916. Certaines des pages ne sont pas imprimées sans que personne n'ait pu y trouver une explication.

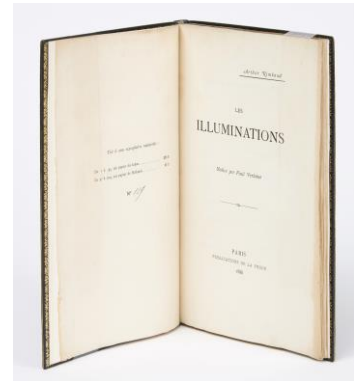
Estimation : 6 000 / 8 000 €

Arthur RIMBAUD. *Les Illuminations.* Paris, Publications de la Vogue, 1886.

In-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, doublure de soie citron encadré d'une roulette dorée, gardes de papier peigne, tête dorée, chemise demi-maroquin bleu nuit à bandes et étui (*Bichon*).

ÉDITION ORIGINALE avec une préface de **Paul Verlaine**. Tous ces poèmes avaient été publiés dans la revue *La Vogue* en 1886 dont le directeur, Gustave Kahn, avait reçu le manuscrit des mains de Louis Fièvre après qu'il soit passé entre celles de Verlaine, Germain Nouveau, Verlaine encore, Charles de Sivry et Louis Le Cardonnell. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur Hollande (n°119).

Estimation : 5 000 / 6 000 €



Arthur RIMBAUD. *Reliquaire.* Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. Paris, Genonceaux, 1891.

In-12, maroquin janséniste rouge sang, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE pour 31 poèmes et seconde édition pour 10 autres qui avaient paru dans les "Poètes maudits".

Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. Il n'avait reconnu que les 16 premières pages (sur 28) indiquant que le texte contenait des erreurs grossières, de flagrantes contradictions et des passages ignominieusement pornographiques. La saisie porta sur la presque totalité de l'édition. *Reliquaire* reparut ensuite sans préface. Le volume fut ensuite revendu sans préface avec un titre réimprimé à la date de 1892.

Estimation : 1 200 / 1 800 €



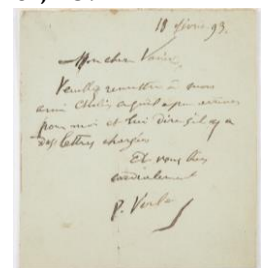
Arthur RIMBAUD. Poèmes. *Les Illuminations. Une saison en enfer.* Paris, Vanier, 1892.

In-12, demi-marroquin rouge à bandes, tête dorée, couverture et dos (*Reiure moderne*).

Première édition collective de l'oeuvre poétique d'**Arthur Rimbaud** contenant une notice par **Paul Verlaine** reprise de l'édition des *Illuminations* de 1886. Elle est recherchée en raison de la rareté des éditions originales séparées.

Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Verlaine à l'éditeur Vanier...

Estimation : 300 / 400 €

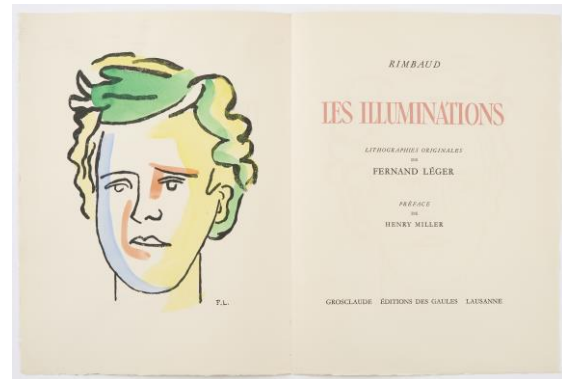


Arthur RIMBAUD. *Les Illuminations*. Lausanne, Grosclaude, 1949.

In-4, broché, chemise demi-basane bordeaux et étui (*Tiessen*). Préface de **Henry Miller** et 15 lithographies originales de **Fernand Léger**, certaines coloriées au pochoir. La justification ne précise pas combien d'illustrations ont été mises en couleurs et le nombre diffère selon les exemplaires. Nous en avons rencontré parfois 6, 9, 12 ou 15. L'exemplaire que nous présentons ici en comporte 6.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 275 sur papier vélin teinté (n°326), ici signé par l'artiste et l'éditeur.

Estimation : 400 / 500 €



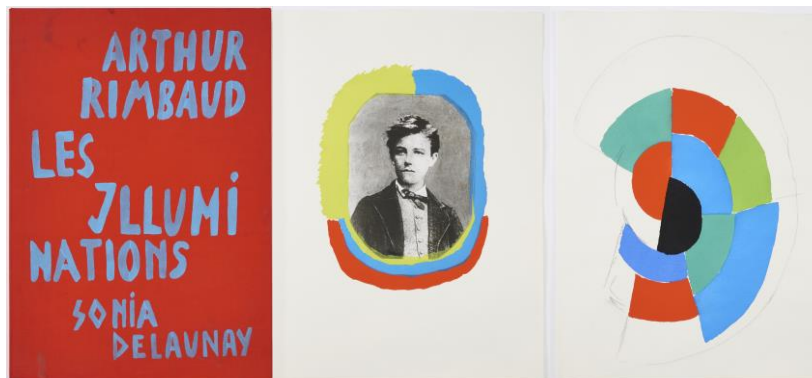
Arthur RIMBAUD. *Les Illuminations*. Montfermeil, s.n., 1973.

Grand in-folio, en feuilles, emboîtement en toile rouge de l'éditeur.

Mise en page de **Jacques Damase** de 9 poèmes des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud avec 16 compositions de **Sonia Delaunay**, imprimées au pochoir par **Daniel Jacomet** dont la couverture, un portrait, un faux titre et 13 pleines-pages.

Tirage à 90 exemplaires sur Arches (n°41).

Estimation : 600 / 800 €



« RIMBAUDMANIA »

Devenu un véritable mythe dans la culture moderne, Arthur Rimbaud inspirera de nombreux artistes aussi bien écrivains que peintres et sculpteurs.

Cette seconde partie de la vente témoignera de l'héritage laissé par Rimbaud depuis sa disparition avec des portraits médailles, affiches, recueils de souvenirs ...

ARTHUR RIMBAUD VU PAR DES PEINTRES CONTEMPORAINS.

S.l., Aux dépens d'un amateur, s.d. In-plano, en feuilles, portefeuille à rabats.

9 gravures originales signées de divers artistes dont un bois gravé en couleurs de **Jean Arp**, deux lithographies en noir de **Valentine Hugo** et **Pablo Picasso**, trois lithographies en couleurs de **Georges Braque**, **Jean Cocteau** et **Juan Miro**, trois eaux-fortes en noir de **Alberto Giacometti**, **Max Ernst** et **Jacques Villon**.

Tirage à 104 exemplaires, celui-ci un des 97 sur vélin de Rives (n° 59).

Estimation : 7 000 / 9 000 €



PAUL VERLAINE – « L'INSÉPARABLE COMPAGNON »

Comment comprendre l'œuvre d'Arthur Rimbaud sans connaître celle de Paul Verlaine ? La bibliothèque de Claude Jeancolas nous livre ainsi des ouvrages de cet autre grand « poète maudit ».

Paul VERLAINE. *Les Poètes maudits.* Paris, Vanier, 1884.

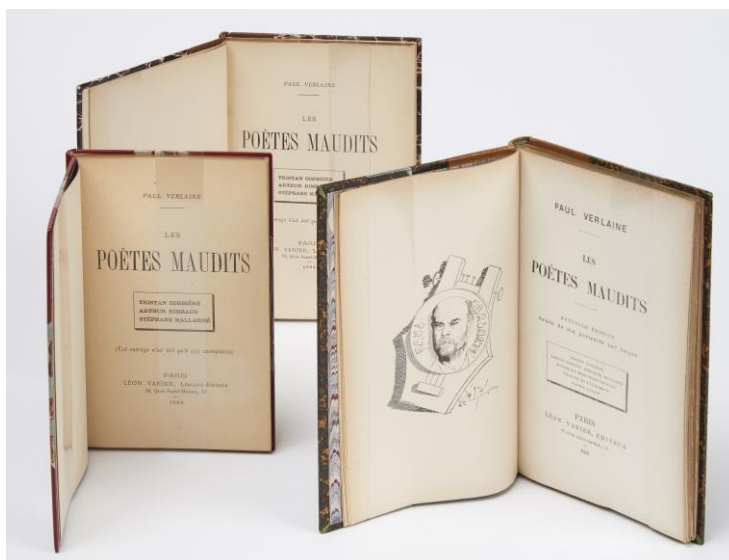
In-12, demi-veau chamois quadrillé, dos à 5 nerfs orné de filets à froid et de chiffres dorés et répétés, tête dorée, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage en prose de Verlaine, ornée de 3 portraits hors texte gravés sur bois représentant Tristan Corbière en 1875, année de sa mort, Arthur Rimbaud d'après la photographie de *Carjat* en 1871 et Stéphane Mallarmé d'après le tableau de *Manet*. Les 3 portraits redessinés par **Alexandre Blanchet** et tirés sur Chine. C'est également le premier livre du poète publié par Léon Vanier. Au-delà de sa rareté, cette édition est très importante puisqu'elle est la première édition en librairie de 6 poèmes d'Arthur Rimbaud : « *Voyelles* », « *Oraisons du soir* », « *Les Assis* », « *Les Effarés* », « *Les Chercheuses de poux* » et « *Le Bateau ivre* ».

Tirage à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Exemplaire aux chiffres de **Roger de Cormenin**, fils de Louis de Cormenin, fondateur de la Revue de Paris, très lié à Flaubert qui publia dans sa revue la pré-originale de *Madame Bovary*.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



**Vente aux enchères à l'Hôtel Drouot
Vendredi 21 octobre 2016**

**Expositions publiques
Jeudi 20 octobre de 11h à 21h et vendredi 21 octobre de 11h à 12h**

**Maison de ventes Pescheteau Badin
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris**

**Expert
Emmanuel Lhermitte - librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com**

**Relations Presse
A D'ARTIGUE COMMUNICATION - annedartigue@hotmail.fr - 06 77 07 09 88**