

1	MANNETTE DE LIVRES	50/100
2	MANNETTE DE LIVRES	50/100
3	MANNETTE DE LIVRES	50/100
4	MANNETTE DE LIVRES	50/100
5	MANNETTE DE LIVRES & GRVAURES	50/100
6	LOT D'IMAGERIES RELIGIEUSES comprenant environ 105 pièces (SAINTS, FLEURS, PRIERES...) conservées sous pochettes. On y joint environ 26 FAIRE- PARTS de Décès (Militaires, Prêtres & Nobles). (10 x 7 environ chaque) - Etat A/B -	60/80
7	LOT D'ENVIRON 31 SOUVENIRS DE COMMUNION. (10 x 7 environ chaque) - Etat A/B	20/30
8	LOT DE PHOTOS DE FAMILLE ANCIENNES -	50/100
9	5 ALBUMS DE PHOTOS ANCIENNES VERS 1900: Photos de famille de divers VOYAGES particulièrement en SUISSE & dans le SUD DE LA France. Etat B/C -	300/400
10	LOT DE 28 PHOTOS AERIENNES PRISES PENDANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE en France. Entre autres: La Chapelle St BLAISE, VERDUN Citadelle, SOUVILLE le 31.10.18, DORNACH 11h 23- 8-18, MANZELL, Ouvrage d'HARDAUMONT, VAUX 31-10-18, SOUILLY, WATRONVILLE... Certaines annotées (Village et tranchées bôches 2000 altitude, Village bôche 3000 altitude, (23 x 16 environ chaque) - Etat A/B -	300/400
11	ELEPHANTS - RHINOCEROS - CHASSE, 'Un Rhinocéros chassé par des éléphants', gravure, dessinateur : Samuel Howett d'après dessin du Capitaine Thos Williamson, graveur H. Merke, éditeur : Edward Orme, janvier 1806. H.38,5xL.50cm. Etat C.	80/100
12	ELEPHANTS - CHASSE, lot de deux gravures 'Des éléphants dressés attrapant un mâle' et 'Des éléphants dressés laissant le mâle attaché à un arbre', dessinateur : Samuel Howett d'après dessin du Capitaine Thos Williamson, graveur H. Merke, éditeur : Edward Orme, 1805. H.38,5xL.50cm. Etat C.	80/100
13	CHASSE - CHORMOLITHOGRAPHIE, Cecil ALDIN (Slough, 28 avril 1870 - Londres, 6 janvier 1935) et Dorothy HARDY Lot de trois chromolithographies: - A- Hunting we will go, par Cecil Aldin, datant d'environ 1901, portant le numéro 6 en	100/120

	<p>haut à gauche, représentant un coq chassé par un chien. Le titre est inspiré d'une chanson folklorique anglaise, et cette œuvre issue d'un ensemble de 12 fresques réalisées par l'artiste sur les murs de la nurserie de ses enfants. Elle a été imprimée chez J.L. Goffart (Brussels), et le copyright est attribué à Lawrence & Jellicoe Ltd (34, Henrietta Street, Covent Garden, London WC). Signé en bas à droite par l'artiste. Environ 275mm x 710mm, Etat B 'une déchirure sur la gauche de l'oeuvre'. Cet artiste fut à l'origine de la renaissance de l'art animalier en Grande-Bretagne. Il a étudié au Royal College of Art et a fondé en 1898 le London Sketch Club avec d'autres dessinateurs et fut reçu membre de la Royal Society of British Artists la même année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A sporting Tandem, par Cecil Aldin, portant le numéro 5 en haut à gauche, représentant un chariot tiré par deux ânes et mené par deux protagonistes, daté et édité comme précédemment, environ 280mm x 680mm. Etat B 'traces de manipulation, tâches et déchirures'. - We'll join the glad throng that goes laughing along, par Dorothy Hardy, également édité comme précédemment, portant le numéro 134 en haut à gauche, représentant 5 cavaliers et 6 chevaux. L'artiste est issue du courant artistique initié par Cecil Aldin et réalisé de nombreuses œuvres, notamment représentant des chevaux. Environ 280mm x 750mm, Etat B 'une déchirure'. 	
14	<p>GRENIER - CHASSE, Lot de 4 lithographies de chasse Dessin et lithographie par François GRENIER DE SAINT-MARTIN (Paris, 22 Juillet 1793 - 20 Décembre 1867):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chasse aux perdrix rouges, éditée chez François DELARUE, 18 rue J.J. Rousseau, environ 755mm x 535mm, coloration d'origine, Etat B. - Chasse au lièvre, éditée chez François DELARUE, 18 rue J.J. Rousseau, environ 745mm x 527mm, coloration d'origine, Etat B. - Chasse au sanglier, éditée chez LEDOT J., 168 rue de Rivoli, Grand Hotel du Louvre, Paris, impression Aug. Bry, rue du Bac, Paris, environ 744mm x 550mm, coloration d'origine, Etat B. 	150/200

	<p>- Chasse au loup (France), éditée chez François DELARUE, 18 rue J.J. Rousseau, environ 738mm x 578mm, coloration d'origine, Etat B.</p> <p>Peintre d'histoire, de genre et de portrait, François Grenier de Saint-Martin est l'élève de Jacques-Louis David et François Guérin et a obtenu une médaille au Salon de 1810.</p>	
15	<p>ALDIN - CHASSE, A Hunting we will go, datant d'environ 1901, Cecil ALDIN (Slough, 28 avril 1870 - Londres, 6 janvier 1935) et Dorothy HARDY. Imprimée chez J.L. Goffart (Brussels), et le copyright est attribué à Lawrence & Jellicoe Ltd (34, Henrietta Street, Covent Garden, London WC). Environ 275mm x 710mm, porte le numéro 6 en haut à gauche, et représente un coq chassé par un chien, signé en bas à droite par l'artiste. Le titre est inspiré d'une chanson folklorique anglaise, et cette œuvre issue d'un ensemble de 12 fresques réalisées par l'artiste sur les murs de la nurserie de ses enfants. Etat B 'traces de manipulations'. Cet artiste fut à l'origine de la renaissance de l'art animalier en Grande-Bretagne. Il a étudié au Royal College of Art et a fondé en 1898 le London Sketch Club avec d'autres dessinateurs et fut reçu membre de la Royal Society of British Artists la même année.</p>	80/100
16	<p>CHASSE - CAVALIER - CHASSEUR, Cecil ALDIN (Slough, 28 avril 1870 - Londres, 6 janvier 1935) et Dorothy HARDY. Publiée par Richard Wyman & Cie, Ltd. 16, Bedford Street, Strand, London, W.C.. Lot de trois œuvres de Cecil Aldin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Show Jumpers, "The Gate", environ 505mm x 565mm, représentant un cavalier portant le numéro 12, sur son cheval sautant une barrière. Signature en bas à droite. Etat B 'une pliure et déchirures marginales'. - Hunting Types, "A Warwickshire Thruster", contre-collée, environ 600mm x 480mm, représentant un chasseur anglais à cheval sautant au-dessus d'une haie. Signature en bas à droite. Etat B 'rousseurs, taches d'humidité'. - The Sweetest Music in all the world, contre-collée, environ 480mm x 600mm, représentant un chasseur anglais à cheval poussant un cri, le taiaut. Signature en bas à droite. Etat B 'une déchirure en haut à gauche, quelques 	100/120

	<p>rousseurs'. Cet artiste fut à l'origine de la renaissance de l'art animalier en Grande-Bretagne. Il a étudié au Royal College of Art et a fondé en 1898 le London Sketch Club avec d'autres dessinateurs et fut reçu membre de la Royal Society of British Artists la même année.</p>	
17	<p>FLEURS, Lot de deux lithographies : - Bouquets variés N°4, par Jules SETTE (XIXème siècle). Lithographie de Lemercier, New-York et Paris Goupil et Vibert et Cie éditeurs, Londres E. Gambart, XIXème siècle. Environ 565mm x 420mm, lithographie colorée à la main, bon état, quelques rousseurs. Jules Sette a exposé ses oeuvres au Salon de Paris de 1836 à 1846, et a peint de nombreux portraits et natures mortes, notamment des compositions de fleurs et de fruits. Ce bouquet N°4 est une excellente combinaison de formes et de couleurs, mêlant roses, iris, oeillets, narcisses, pivoines et volubilis. - Album Vilmorin (fleurs peintes par Mme Elisa CHAMPIN et Melle COUTANCE), N°7, daté Janvier 1857, composé et lithographié par Elisa Champin (? - 1871). Impression Lemercier, édité à Paris, chez Vilmorin-Andrieux et Cie Mds Grainiers (4 Quai de la Mégisserie). Environ 580 mm x 400mm, beau coloris d'époque. Etat B 'une déchirure sur la droite de l'oeuvre'.</p>	100/120
18	<p>FLEURS - Issu du Temple de la Flore, troisième et dernier volume du livre NEW ILLUSTRATION OF THE SEXUAL SYSTEM OF CAROLUS VON LINNEAUS, publié en 1807. Peinture de la fleur par Philip REINAGLE (1749 - 27 Novembre 1833), peinture de la lune par PETHER, livre par Robert John Thornton (1768 - 1837). The Night-Bloning Cereus, gravée par Dunkarton, avec la mention "London, Published May 20 1800 by Dr. Thornton. Environ 443mm x 593mm, coloration à la main, Eta B 'malgré quelques tâches et petites déchirures'. Le livre original contient environ 33 gravures, créées à partir des peintures de Peter Charles Henderson; considéré comme l'un des plus beaux livres d'illustrations botaniques, sa particularité est de présenter les sujets devant un fond qui replace le spécimen dans son</p>	150/200

	contexte; le livre contient également des textes scientifiques décrivant les plantes, ainsi que des poèmes.	
19	FLEURS - ENSEMBLE DE 6 PLANCHES : "LAURIER rose à fleurs doubles", "Giroflées", "Couronne impériale", "Grenade" & 2 Bouquets. c.1818-1825. Dessinées et gravées à l'aquatinte par Antoine CHAZAL (1793-1854). Epreuves rehaussées sur papier vélin. Marges pour toutes. (30 x 22 pour 2 planches & 35 x 25 pour 4 planches) - Etat A -	120/150
20	PLANTES - 10 LITHOGRAPHIES issues des Promenades de Paris. Dessinateurs : P. Lambotte, F. Grobon, A. Faguet. Lithographes : L. Stroobant, Gérard Joinville, G. Severeys, Aug. Bry. Editeur : J. Rothschild, à Paris. Pl. n°I : "Coleus", P. Lambotte Pinxit et Lith. L. Stroobant; Pl. n°II : "Erythrina", P. Lambotte Pinxit et Lith. Gérard Joinville; Pl. n°III : "Daubentonia Magnifica", P. Lambotte Pinxit et Chromolith. G. Severeys; Pl. n° IV : "Phlox Drummondii", P. Lambotte Pinxit et Chromolith. G. Severeys; Pl. n°V : "Wigandia vigierii", P. Lambotte Pinxit et Chromolith. G. Severeys; Pl. n°VI : "Solanum Warscewiczii", P. Lambotte Pinxit et Chromolith. G. Severeys; Pl. n°VII : "Centaurea Candidissima Irésine Herbstii", P. Lambotte Pinxit, Lith. F. Grodon et Aug. Bry; Pl. n° VIII "Musa Ensete", P. Lambotte Pinxit, Lith. F. Grodon et Aug. Bry; Pl. n°IX : "Maranta Veitchii", A. Faguet Pinxit, Lith. F. Grodon et Aug. Bry; Pl. n°X : "Dracaena Stricta", A. Faguet Pinxit, Lith. L. Stroobant. H.64xL.45cm. Etat B	150/200
21	FLEURS - GRAVURES, Nouveau livre de Fleurs, 5 gravures de fleurs + 1 frontispice. XVIIIème siècle. D'après M. JACQUES, peintre du Roi. Gravées par Pierre François TARDIEU (Paris, 1711 - Paris, 1771). 1 : "frontispice", 2 : "Tulipes panachées", 3 : "Hyacintes blanches", 4 : "Julienne blanche, chèvre-feuilles", 5 : "Lis de St jacques, Hyacinte violette d'Aulande", 6 : "Iris de Perse, Giroflée blanche, Semidouble". Etat B, coloris ancien. H.29xL.19,5cm	80/100
22	FLEURS, "Plantes Bulbeuses n°3", Album VILMORIN par Elisa CHAMPIN, Imp. Lemercier Paris, fleurs peintes par Mme Elisa CHAMPIN et Melle COUTANCE.	80/100

	H.55,1xL.42,3cm. Etat B 'contre collée, taches d'humidité en bas, taches et rousseurs'	
23	DESSINS - FORGE - CHARIOT - CAISSONS, 7 dessins : Forge, Chariot de batterie, caisson à munitions, forge, affut de 8 et obusier de 15, affut de 8 et obusier de 15centimètres, mulets chargés (obusier de 12c). Etat B. H.54xL.39cm en moyenne.	200/300
24	LA GAZETTE ILLUSTREE DES AMATEURS DE JARDINS, Années 1914; 1921; 1922; 1923; 1928 & 1929. 6 Fascicules en Livraisons. In-folio. Etat A -	100/ 120
25	LA GEOGRAPHIE du Numéro 3 du 25 novembre 1888 au N°56 du 26 décembre 1889. Charles BAYLE Editeur de l'Atlas Coloniale et de la Petite bibliothèque Populaire à Paris. Etat B (usagé) -	100 / 120
26	PLEIADE (5 VOLUMES): CHATEAUBRIAND "Mémoires d'outre-tombe", APOLLINAIRE "Œuvres en prose", APOLLINAIRE "Œuvres poétiques", CELINE "Romans" & SAINT-SIMON "Mémoires 1691-1701". Etat A/B -	40/50
27	LIVRE, Journal de Marguerite (dixième édition), 1867, Mlle Victorine MONNIOT (1824-1880), 595 pages, H.23,8xL.16cm - Etat B	40/50
28	LIVRE, Marguerite a vingt ans Tome I & II, 22è édition. Mlle Victorine MONNIOT (1824-1880). 324 & 319 pages, H.18,5xL.12,8cm chaque - Etat A	80/100
29	LIVRE, Précis des campagnes, 1840, Pierre François Étienne BOUVET DE MAISONNEUVE (Saint-Benoit 1775 - Saint-Servan 1860). 135 pages, H.22xL.14cm - Etat B	80/100
30	POESIES, Poésies pastorales, 1771. Mr LEONARD. 224 pages. H.20xL.13,7cm - Etat B	80/100
31	LIVRE, Relation authentique du voyage du capitaine de Gonneville, 1869. M. D'AVEZAC. 115 pages. H.22,7xL.14,2cm - Etat B	80/100
32	BATAILLES - LOUIS XV - LIVRE, Histoire des conquêtes de Louis XV . Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusqu'à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges & batailles, & de plans des principales villes assiégées & conquises. Par Pierre	200/300

	<p>DUMORTOUS, auteur du texte, François BOUCHER (Paris, 1703 -1770, peintre et graveur, a également pratiqué l'aquarelle et le pastel; membre de l'Académie de peinture (1734)), Antoine BENOIST (Soisson, 1721 - Londres,1770</p> <p>Dessinateur et aquafortiste; ses estampes représentent souvent des camps et des batailles). édité à Paris, chez Delormel, libraire, ruë du Foin, à l'image sainte Geneviève, en 1759. Livre avec une reliure collée, environ 275mm x 420mm, papier vergé. Le livre original comporte 5 chapitres, accompagnés d'environ 42 planches. Nous sommes ici en présence d'un recueil ne comprenant que les scènes de bataille, dans un ordre qui n'est pas celui d'origine, ainsi que le frontispice réalisé par François Boucher, avec un total de 20 planches. Etat B 'les scènes de batailles sont d'une grande précision et présentées dans d'élégants encadrements, avec trophées dans les parties supérieures et inférieures; quelques rousseurs et traces de manipulations'. Oeuvre à la gloire de Louis XV, cette Histoire des conquêtes donne à voir les différentes actions militaires et politiques du souverain, des campagnes de 1744 en Flandre, Allemagne et Italie, jusqu'en 1748, tout en renseignant assez précisément sur la manière dont les combats étaient menés en ce temps. Dans l'avertissement, l'auteur montre que son but est avant tout d'assurer la pérennité de la gloire de Louis XV à travers ses écrits et ces planches. Or cet ouvrage s'inscrit également dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature française mise en place par la BNF: c'est pourquoi il est toujours édité actuellement. L'objectif de Pierre Dumortous est donc atteint.</p>	
33	<p>DUC D'ORLEANS - ALBUM regroupant 8 PLANCHES lithographiées par Victor ADAM racontant la MORT DU DUC D'ORLEANS (38 x 53 environ chaque planche) & 4 PLANCHES en couleurs autour de M. L'ABBE PERRIN (Aumônier des prisons de 1798 à 1844). (41 x 30 environ chaque). Couverture rigide en format oblong. Etat A/B -</p>	100/150

34	<p>MOYEN-ORIENT - EGYPTE - LE CAIRE, "Le Caire Mœurs et costumes", Amadeo PREZIOSI (Malte, 1816 - Istanbul, 1882), chez Canson libraire éditeur (6 rue des Beaux-Arts), 1883, tiré à 500 exemplaires. In-folio, page de titres et 9 chromolithographies sur 30: Pl. n°1 "Fellah vendeuse de pains", Pl. n°2 "Cheikhs marchand d'esclaves", Pl. n°4 "la mosquée du Mouroustan", Pl. n°8 "Cavas", Pl. n°10 "La porte du mouroustan et les marchands de hachich", Pl. n°11 " La Keiffia", pl. n°16 "Le Nil vu du vieux Caire et les pyramides", Pl. n°17 "Fellahs vendeuses d'oranges", Pl. n°19 "Arabes marchands de babouches". Etat B 'Nombreuses rousseurs et déchirures marginales'.</p>	300/400
35	<p>MOYEN ORIENT - ARABIE, "Voyage de l'Arabie Pétrée", Léon de Laborde (Paris, 1807 - Fontenay, 1869) et Louis-M-A Linant de Bellefonds (Lorient, 1798 - Le Caire, 1883), publié par Léon de Laborde chez Giard (Rue Pavée St André des Arcs n°5), en 1830, lithographies et une chromolithographie. Grand In-folio (environ 420mm X 600mm), 36 pages explicatives sur environ 72 et 40 planches (comprenant la page de de garde) dont une chromolithographie: El Oueber (presqu'isle du Sinaï). Le marquis Léon de Laborde (1807-1869), alors en voyage pour parcourir une grande partie de l'Asie Mineure, s'associe à Louis Linant de Bellefonds (1798-1883), appelé Linant Pacha, alors ingénieur hydraulique au service de Méhémet Ali pour un voyage en 1828, partant du Caire, et en passant par Suez, le Mont Sinaï et le monastère de Saine Catherine, sur les traces de Burckardt ; toutefois, Laborde a été le premier à établir plans, vues et cartes de la région. Etat B 'Bon état général, malgré quelques rousseurs et tâche d'humidité, ainsi que des traces de manipulation'.</p>	300/400
36	<p>MOYEN ORIENT - TURQUIE - ISTANBUL, "Stamboul Mœurs et costumes", Amadeo PREZIOSI (Malte, 1816 - Istanbul, 1882), chez Canson éditeur (6 rue des Beaux-Arts), 1883, tiré à 500 exemplaires. In-folio, 16 chromolithographies sur 28: Pl. n°2 "Derviches mendiants", Pl. n°3 "Vendeurs - Arnauts", Pl. n°5 "Dames Turques à la Promenade", Pl. n°6 "Juifs", Pl. n°7 "Bazar</p>	300/400

	des Soieries", Pl. n°8 "Voiture Turque", Pl. n°10 "Confiseur", Pl. n°11(x2) "Bateliers", Pl. n°13 "Pilaff", Pl. n°16 "Cour du Sultan Bajazet", Pl. n°17 "Araba", Pl. n°20 "Derviches Tourneurs", Pl. n°25 "Les Eaux Douches", Pl. n°26 "Portefaix", Pl. n°27 "Vendeurs de Pain", Pl. n°28 "Intérieur d'un Café". Etat B 'Nombreuses rousseurs et déchirures marginales'.	
37	MOYEN ORIENT - EGYPTES - NUBIE - SOUDAN, "Atlas Géographique de l'Egypte et de la Nubie", Tome I. "Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql", Frédéric CAILLAUD (Nantes, 1787 - Nantes, 1869), Chez Debure, Libraire du Roi et de la Bibliothèque du Roi, Picquet, géographe ordinaire du Roi et Tilliard, Libraire du Roi de Prusse, 1827. In-folio, complet de 1 carte et 75 vues: Pl. n°I "Vue de Singué, au sud de Fâzoql, et du camp d'Ismâyl-Pacha", Pl. n°II "Vue du village nord d'Agâdy, dans le pays de Bertât, prise du sud", Pl. n°III "Vue du village sud d'Agâdy, dans le pays de Bertât, prise du nord-ouest", Pl. n°IV "Vue d'Adâssy, dans la province de Fâzoql, prise de l'ouest", Pl. n°V "Vue d'El-Qérébyn, dans le royaume de Sennâr", Pl. n°VI "Vue de l'ancienne résidence des rois de Sennâr", Pl. n°VII "Vue de Sennâr, prise du côté de la mosquée", Pl. n°VIII "Vue (en deux parties) d'Abo'cherâ, dans le royaume de Sennâr", Pl. n°IX "1. Plan topographique des ruines - 2. Plan d'un typhonium", Pl. n°X "1. Vue d'une petite cataracte du Nil, dans la province de Fâzoql, prise du nord-ouest - 2. Vue des ruines d'Ouâd-Beyt-Naga, dans la province de Chendy", Pl. n°XI "1. Plan topographique des ruines - 2. Plan des restes d'un temple", Pl. n°XII "1. Vue du grand temple de l'est, prise du sud-ouest - 2. Vue des ruines, prise de l'est", Pl. n°XIII "Vue d'un portique ou édifice à jour, en style grec, prise du nord-est", Pl. n°XIV "Vue particulière du temple de l'ouest, prise du sud-ouest", Pl. n°XV "5. Temple de l'ouest et édifice voisin du temple - 6. Temple du sud-est - 7. Petit temple de l'est - 8,9. Grand temple de l'est", Pl. n°XVI "Détail du pylône du temple de l'ouest", Pl. n°XVII "Bas-reliefs des deux façades latérales du temple de l'ouest", Pl. n°XVIII "1. Bas-relief de la	300/400

façade postérieure du temple de l'ouest - 2, 3. Détails du pylône", Pl. n°XIX "Vue antérieure du grand temple de l'est, prise de l'ouest", Pl. n°XX "Détail de la façade du grand temple de l'est", Pl. n°XXI "Vue du petit temple de l'est, prise du sud", Pl. n°XXII "1. Plan général - 2. Plan de la grande enceinte - 3. Construction isolée de l'ouest", Pl. n°XXIII "Vue générale (en deux parties) des ruines de la grande enceinte, prise de l'ouest", Pl. n°XXIV "Vue du temple ou monument central, et de la troisième galerie, prise du nord-est", Pl. n°XXV "Vue du temple central, prise de l'est", Pl. n°XXVI "Vue du temple du nord, prise du sud-est", Pl. n°XXVII "Vue de l'édifice du sud-est, prise de l'ouest", Pl. n°XXVIII "Vue d'un petit temple au sud-est de la grande enceinte, prise du sud", Pl. n°XXIX "Plans du temple central et du temple du nord, avec les constructions qui les avoisinent", Pl. n°XXX "1, 2, 3. Edifices de la grande enceinte - 4, 5, 6. Détails des colonnes du monument central - 7, 8. Petits temples du sud-est - 9. Petit temple à Ouâdy-el-Benât", Pl. n°XXXI "Plan général des ruines et des pyramides", Pl. n°XXXII "Plan topographique des pyramides rapprochées du Nil", Pl. n°XXXIII "Vue des pyramides rapprochées du Nil, prise du nord-ouest", Pl. n°XXXIV "Plans et détails de plusieurs des pyramides rapprochées du Nil", Pl. n°XXXV "Plan topographique des pyramides à une lieue du Nil", Pl. n°XXXVI "Vue générale des pyramides à une lieue du Nil, prise du nord-est", Pl. n°XXXVII "Vue générale des grandes pyramides du nord, à une lieue du Nil, prise du sud-est", Pl. n°XXXVIII "1. Vue des pyramides du sud, à une lieue du Nil, prise du nord-ouest - 2. Vue des grandes pyramides du nord, prise de l'ouest", Pl. n°XXXIX "Vue de deux pyramides du groupe du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XL "Vue particulière d'une des pyramides du groupe du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLI "Vue particulière d'une grande pyramide du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLII "Plan des six pyramides du groupe du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLIII "Plans, coupes et élévations de deux pyramides du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLIV "Plans, coupes et élévations de trois pyramides du

nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLV "Plan, coupe et élévation de la grande pyramide du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLVI "Sculptures des pylônes et des sanctuaires de plusieurs des pyramides du nord, à une lieue du Nil", Pl. n°XLVII "Plan topographique des pyramides", Pl. n°XLVIII "Vue générale des pyramides, prise du sud", Pl. n°XLIX "Plan général des temples et des pyramides", Pl. n°L "Vue générale de la montagne et des ruines", Pl. n°LI "Vue des pyramides nord-ouest, prise du nord", Pl. n°LII "Vue des pyramides nord-ouest, prise du sud-est", Pl. n°LIII "Bas-relief sculpté à l'intérieur du sanctuaire d'une pyramide, côté de l'est", Pl. n°LIV "Bas-relief sculpté dans le sanctuaire de la cinquième pyramide nord-ouest, côté de l'ouest", Pl. n°LV "Bas-reliefs des sanctuaires de la troisième et de la sixième des pyramides nord-ouest", Pl. n°LVI "4. Plan et détails de la troisième des pyramides nord-ouest - 5, 6, 7. Plan et détails de la cinquième pyramide", Pl. n°LVII "Vue des pyramides sud-est, prise du nord", Pl. n°LVIII "Vue du typhonium, d'un édifice à l'ouest du grand temple, et d'une partie de la montagne, prise de l'est", Pl. n°LIX "Vue de deux édifices à l'ouest du grand temple, et d'une partie de la montagne, prise du sud", Pl. n°LX "1. Plan d'un petit temple de l'ouest du typhonium - 2, 3, 4. Plans de trois autres, à l'ouest du grand temple", Pl. n°LXI "Elévation de la moitié du pylône d'un édifice situé à l'ouest du grand temple", Pl. n°LXII "Vue des ruines du grand temple, prise du nord-ouest", Pl. n°LXIII "Vue générale des restes du grand temple, et des deux autres monuments voisins, prise du sud-ouest", Pl. n°LXIV "1. Plan du grand temple - 2. Elévation d'une colonne de la salle hypostyle", Pl. n°LXV "Détails d'un autel du grand temple, faces du sud-est et du nord-ouest", Pl. n°LXVI "Détails d'un autel du grand temple, faces du sud-ouest et nord-est", Pl. n°LXVII "Vue du typhonium, prise de l'est", Pl. n°LXVIII "1, 2. Plan et coupe du typhonium - 3, 4. Détails des colonnes du premier et du deuxième portiques", Pl. n°LXIX "Sculptures de la troisième salle du typhonium, faces de l'est et de l'ouest", Pl. n°LXX "Sculptures de la troisième salle du typhonium, faces du sud

	<p>et du nord", Pl. n°LXXI "Décoration du sanctuaire du typhonium, à droite en entrant", Pl. n°LXXII "Décoration du sanctuaire du typhonium, à gauche en entrant", Pl. n°LXXIII "Sculptures des pièces latérales situées à l'est et à l'ouest du sanctuaire", Pl. n°LXXIV "Vue intérieur du typhonium, prise du côté de l'est", Pl. n°LXXV "Vue du village et du château fort d'El-Kâb, prise de l'est".</p> <p>Etat C 'Nombreuses rousseurs et déchirures marginales'.</p>	
38	<p>MOYEN ORIENT - LEVANT, "Voyage dans le Levant", Paris, de l'Imprimerie Royale, 1819. Mr le Comte Auguste DE FORBIN (La roque-d'Anthéron, 19 Août 1777 - Paris, 1841). Grand In-folio (environ 535x685mm), page de titres, dédicace de 2 pages pour le Roi, un avant-propos, une narration de 110 pages dont manquent les pages 5,6,43,44,45 et 46, des "notes diverses" de 17 pages, une explication des planches en 4 pages. Puis 81 planches, comprenant trois plans, dont manquent les planches 1, 17, 56 et 71 ainsi que le plan d'une catacombe de Milo, et le plan de l'ouverture de la seconde pyramide de Gyzeh. Louis Nicolas Philippe Auguste de Forbin, né au château familial de la Roque-d'Anthéron le 19 Août 1777 et mort à Paris le 22 Février 1841, est un artiste, écrivain, archéologue et administrateur français, élève de David. En 1816, il a succédé à Vivant Denon comme directeur général des musées royaux, il agrandit le Louvre, crée le Musée de Versailles, du Luxembourg et de Charles X. Il effectue un voyage dans le Levant en 1817 sur la frégate Cléopâtre, accompagné des peintre Prévost et Cochereau, pour en faire un compte-rendu artistique. Il y visite Milos, Athènes, Constantinople, Ephèse, Saint-Jean d'Acre, Jérusalem, Gaza, Damiette, Le Caire, Louxor, Thèbes, Rosette et Alexandrie. Il a acquis pendant le voyage, selon ses dires, pour 28000 francs d'antiquités pour le Musée Royal. "Les colonnes sont debout, l'homme seul est dégradé". Etat C 'Etat moyen, nombreuses tâches d'humidité, rousseurs, déchirures et traces de manipulations'.</p>	500/600
39	<p>ABYSSINIE, "Voyage en Abyssinie", Atlas, Guillaume LEJEAN (Plouégat-Guérand, 1824 - Plouégat-Guérand, 1871), Paris, Hachette et</p>	150/200

	<p>Cie, Libraires-éditeurs, 1872. Pl.n°I "Halaiï", Pl. n°III "Adoua", Pl. n°V et VI "Takazzé, Lamalmon", Pl. n°VII "Gondar", Pl. n°VIII "Devra Tabor", Pl. n°II et IX " Koarata, Goundet", Pl. n°X "Amidamit", Pl. n°XI "Mizan", Pl. n°XIII "Partie de la route de Zenadegle". Etat B 'Déchirures marginales'.</p>	
40	<p>CAUCASE - ARMENIE - PERSE - MESOPOTAMIE, "Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie", Tome I, 1842. Charles TEXIER (Versailles, 1802 - Paris, 1871). Le premier tome est complet, regroupant un avertissement, 143 pages explicatives ainsi que 80 planches. Les gravures sont toutes dessinées par Charles Texier (sauf les planches 11, 14, 35, 76 créées par P. de Laguiche, et les planches 12, 36, 41, 43 par R de la Bourdonnaye) et gravées par l'atelier Lemaitre, hormis les 8 chromolithographies concernant le frontispice et des décors réalisées, pour la lithographie par H. Roux Ainé et pour a chromolithographie chez Engelmann et Berger, et les planches 12, 32, 33 et 63 réalisée par S. Cholet, les planches 13 et 64 par E. Gibert, les planches 29,30 et 62 par L. Aubert. Il se présente au format in-folio, en feuilles, et montre quelques rousseurs et des traces de manipulations. Cette œuvre est mentionnée dans la Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie et des cartes géographiques, gravures, lithographies et œuvres de musique, imprimé chez Pillet Ainé en 1842. Elle intervient dans un contexte d'explorations de ces contrées lointaines : en effet, dès 1835, c'est l'Angleterre qui prend l'initiative d'une première entreprise officielle, « l'Euphrates Expeditions ». La suprématie anglaise dans l'exploration archéologique de l'orient et les publications est incontestable et les français restent en retrait dans ce domaine ; seul Charles Texier parcourt l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie en 1839 pour en dessiner les principaux monuments, modernes et anciens, et faire des relevés d'architecture les plus précis possibles, afin de comprendre les filiations entre les œuvres architecturales de ces différents pays, encore ignorées à cette époque. Il est donc un précurseur dans la</p>	400/500

	<p>recherche archéologique dans ces contrées. Le deuxième tome regroupe 207 pages explicatives, ainsi que 71 planches, numérotées de 81 à 151 (mais la planche 142 est manquante). Les dessins sont tous réalisés par Charles Texier (sauf les planches 91 et 92 créées par R. de la Bourdonnaye et les planches 93/94 et 128 par Ph. De Laguiche), et gravées chez l'atelier Lemaitre, sauf les planches 81 et 89 chez E. Gibert, et la chromolithographie a été réalisée pour la lithographie par H. Roux Aîné, et pour la chromolithographie chez Engelmann et Graf. Il se présente également au format in-folio et en feuilles, dans le même état général que le premier tome. Les gravures représentent des vues de villes, des vues d'églises, de cathédrales, de mosquées et de palais et des représentations des détails de ces bâtiments et des plans de monuments. Etat B 'Quelques rousseurs et traces de manipulation'.</p>	
41	<p>OCEANIE - CHILI - PEROU - NOUVELLE HOLLANDE - TAITI - NOUVELLE ZELANDE, "Voyage de la Corvette L'Astrolabe", exécuté pendant les années 1826-1827-1828-1829, sous le commandement de M. Jules Sébastien César DUMONT D'URVILLE (Condé-sur-Noireau, 23 mai 1790 - Meudon, 8 mai 1842)., capitaine de vaisseau, publié par J. Tastu, éditeur, Paris, en 1833. In-folio (environ 540mm x 355mm). Le livre originale se compose d'environ 5 divisions (et 17 volumes): l'histoire du voyage rédigée par M. Dumont d'Urville, la botanique, la zoologie, la partie entomologique, et l'hydrographie. Ici, 2 pages de titres, ainsi que 43 planches. 29 planches sont polychromes, et parfois en double: PL. 8 et 12, Nouvelle Hollande, portraits d'hommes; PL. 42, Nouvelle Zélande, portraits de femmes; PL. 54 Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 57 Nouvelle-Zélande, vieille femme et esclave, tatouage cuisse; PL. 59, Nouvelle-Zélande, coffre, sceptres, flute, idoles... ; PL. 63 profil pleine page d'un chef; PL. 65, Nouvelle-Zélande, cabanes et maisons; PL. 70, Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 71, Rangui, chef de Shouraki; PL.76, Nouvelle-Zélande, portraits et détails; PL. 82,</p>	800/1 000

	<p>Tonga/Tabou, portraits de femme; PL. 84, Tonga/Tabou, objets; PL. 85, Tonga Tabou, Mataboulais, Houlakai; PL. 90, Viti, objets; PL. 114, Nouvelle-Irlande, portraits d'hommes; PL. 117, Nouvelle Guinée, portraits; PL. 118, Nouvelle Guinée, costumes; PL. 123, Nouvelle-Guinée, Monbai, naturels et Laganansaki; PL. 124, Nouvelle Guinée, idoles, coutelas; PL. 128, portraits, PL. 129, Moluques, portraits; PL. 131, Nouvelle-Guinée, tombeau d'un Papou; PL. 143, Amboine, détails de costumes chinois; PL. 168, Tonga/ Tabou, coiffures; PL. 177, Tikopia, portraits; PL. 178, Vanikoro, objets; PL. 189, Tikopia, portraits et détails; PL. 190, Bourou, portraits. 14 planches sont monochromes, et parfois en double des précédentes: PL. 12; PL. 47, Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 54; PL. 63; PL. 71, Nouvelle- Zélande, Rangui, l'un des chefs de Shouraki; PL. 76; PL. 124, Nouvelle-Guinée, Façade et détails de maison; PL. 148, Costumes; PL. 177; PL. 185, Tikopia/ Vanikoro, costumes; PL. 189; PL. 202, Iles Célèbes, sépultures des chrétiens à Likoupang; PL. 210, Bourou, Danse guerrière; PL. 5, issue du tome "Zoologie", chapitre "mammifères", portraits d'hommes. Etat B 'Bon état général, quelques rousseurs et tâches d'humidité, traces de manipulation'.</p> <p>Le comte Chabrol de Crousol, ministre de la Marine, confie en 1826 à Dumont d'Urville une nouvelle exploration de la mer du Sud, sur deux corvettes, la Coquille, renommée L'astrolabe, et la Zélée. L'expédition de 35 mois en Océanie a permis de cartographie de très nombreuses îles et près de 4000 territoires encore peu connus inconnus Il reçoit en 1826 le commandement des deux corvettes : la Coquille, renommée L'Astrolabe, et la Zélée, avec le grade de capitaine de frégate, ainsi que de retrouver le lieu du naufrage de La Pérouse. Il a également rassemblé une pléthore de matériaux précieux pour la géographie et la botanique, exposés par la suite en Musée.</p>	
42	<p>PACIFIQUE - INDOCHINE - NOUVELLE ZELANDE - NOUVELLE GUINEE - NOUVELLE IRLANDE - TAHITI - CHILI - PEROU - 12 PLANCHES, Livre comprenant</p>	150 /200

	<p>à l'origine environ 8 volumes in 4° et 5 volumes in-folio avec des planches dessinées par LEJEUNE, CHAZAL, DUPERREY, DE BLOSSEVILLE et gravées par Ambroise TARDIEU, finement coloriées. Ici, 12 planches, format in-folio (environ 345mm x 515mm), rehaussées à l'aquarelle: PL. 2, Indigène du Chili, ancre des pêcheurs de Taleahuano; PL. 3, Indigènes du Pérou; PL. 4, Indigènes du Pérou; PL. 12, Chefs de l'Île Taïti; PL. 23, Pagodes et idoles du village de Likiliki; PL. 24, Naturels de la Nouvelle-Irlande; PL. 27, intérieur d'une pagode du havre Offak, île Waigiou; PL. 28, naturels de l'île Waigiou; PL.30, terre des Papous; PL. 32, Nouvelle-Guinée, Havre Doreri; PL. 37, Rajahs de l'île de Doreri; PL. 47, Chefs de la Nouvelle-Zélande. Duperrey, encouragé par Dumont d'Urville, propose ce voyage au Ministre de la Marine, pour renouer avec les expéditions de la Marine des Lumières, afin d'embrasser toutes les sciences (ethnologie, botanique, zoologie...) et compléter les recherches menées par le bâtiment l'Uranie auparavant. Dumont d'Urville est son second lors de ce voyage, et cette expédition sera ainsi évaluée par l'Académie des sciences: "L'académie trouvera, dans les analyses qui précèdent, la preuve que le voyage de la Coquille mérite d'occuper un rang distingué, parmi les plus brillantes expéditions scientifiques exécutées, soit par la marine française, soit par celle des autres nations". Resté inachevé, ce récit de voyage est l'un des plus célèbres; plus tard, la Coquille sera renommée l'Astrolabe par Jules Dumont d'Urville, et il effectuera à son bord le voyage décrit dans le Voyage de la Corvette L'Astrolabe. Etat A 'Très bon état, tâches d'humidité, rousseurs'.</p>	
43	<p>MERS D'AFRIQUE - CARTES - VUES, Collection de cartes et planches pour le voyage, 1804. Jean-Baptiste BORY DE SAINT-VINCENT (Agen, 1778 - Paris, 1846). 58 planches (complet), H.37xL.27cm - Etat D</p>	400/500
44	<p>MONDE - ARCTIQUES - CARTE, Hémisphère spetentrionnal pour voir plus distinctement les Terres Arctiques, Guillaume DE LISLE (1675-1726), à Amsterdam chez</p>	300/400

	Jean Covens et Corneille Mortier Libraires, c.1730. Etat B 'papier jaunît pliure centrale d'origine'. H.46,5xL.52cm	
45	MAPPE-MONDE Dressé sur les Observations de M'rs de L'Academie Royale des Sciences et Quelques Autres et sur les Memoires le Plus Recens, à son Altesse Royale de duc de Chartres, Guillaume de LISLE (Paris, 28 Février 1675 - 25 Janvier 1726), éditée à Paris chez l'auteur sur le Quai de l'Horloge, avec privilège du Roi, 1700. Environ 500mm x 740mm, cartouche central supérieur décoratif avec philactères précisant "Avertissement: l'auteur rend raison dans la nouvelle introduction à la Géographie des changements qu'il a fait sur cette carte aussi bien que sur les autres qu'il a mises à jour", et un cartouche inférieur mentionnant le lieu d'édition. Etat B 'bon état mais remargée, Pliure renforcée, coloration à la main'. Eleve de Cassini, Guillaume de Lisle introduit en cartographie le recours aux données astronomiques et a enseigné la géographie à Louis XV; il reçoit en 1718 le titre de géographe royal, créé à l'occasion.	300/400
46	HEMISPHERE AUSTRAL - MAPPEMONDE - CARTE, "Carte de l'hémisphère Austral montrant les routes des navigateurs les plus célèbres" par le Capitaine Jacques COOK (1728, à Marton - 1779, à Hawaï), voyages de COOK, Tome I, Page 1ère Pl. 2.H.55xL.55cm. Etat C'nombreux plis, taches, rousseurs, petites déchirures dans les plis'	80/100
47	MAPPEMONDE, Mappede-monde, divisée en deux hémisphères oriental et occidental assujetties aux dernières découvertes, de Mrs de BOUGAINVILLE, SURVILLE, CARTRET, WALLIS, FURNEAU, COOK & C. Par J. B. POIRSON, Ingénieur géographe, An VI. En 1798, à Paris, chez Jean. Gravé par BERLIN. Etat C 'taches, déchirures'.H.53,5xL.72,5cm	300/400
48	MAPPEMONDES, Lot de deux cartes: - Mappede-monde suivant la projection des cartes réduites, où l'on a tracé les routes du capitaine Bougainville et les deux derniers voyages du capitaine Cook, par Edme MENTELLE (Paris, 11 octobre 1730 - 28 avril 1816, membre de l'Institut National des	300/400

	<p>Sciences et Professeur aux Ecoles Centrales du Département de la Seine), et par Pierre-Gilles CHANLAIRE (Wassy, 21 juin 1758 - Paris, 8 mars 1817, l'un des auteurs de l'Atlas National), éditée pendant l'An VI (septembre 1797- septembre 1798), chez les auteurs (P. Chanlaire: Rue Geoffroy-Langevin, n°7, E. Mentelle: Cour du Louvre, n°7). Environ 555mm x 430mm, papier vergé renforcé sous la pliure centrale, coloration à la main, numérotée n°4. Etat B 'une petite déchirure marginale, trace d'humidité'.</p> <p>- De la Terre en Général, datant probablement d'avant la découverte totale de l'Australie. Mappemonde "débarassée [...] de tous les noms qui en désignent les différentes parties", numérotée n°8. Environ 585mm x 420mm, texte explicatif et mappemonde. Etat B 'traces de manipulation'.</p>	
49	<p>MAPPEMONDE, Mappede-monde ou carte générale de toutes les parties du globe, début 19ème. C.F. DELAMARCHE (1740-1817) successeur de Robert de Vaugondy (1688-1766) géographe. Mappede-monde ou carte générale de toutes les parties du globe, corrigée et augmentée des découvertes du Cap. Cook, de celles de la Pérouse en 1801. de Vancouver, de Mackensie en 1802, auxquelles sont ajoutées celles faites dans la Mer du Sud, entre l'Asie et l'Amérique d'après la carte du Grand Océan. Etat B 'pli vertical d'origine, taches à droite principalement en marge, petit manque en marge en bas'. H.27xL.44,5cm</p>	300/400
50	<p>MAPPEMONDE - PLANISPHERE, Mappede-Monde planisphérique, physique et hydrographique, Dressée par Auguste-Henri DUFOUR (1798-1865), gravée par Ch. DYONNET. Librairie Abel Pilon Paris. Etat B 'pliure centrale d'origine' H.55,5xL.75cm</p>	80/100
51	<p>MAPPEMONDE, Mappede-monde réalisée à la main en 1878, Rachel TRUSSON. Environ 615mm x 900mm, mappemonde réalisée à l'encre, calligraphiée et colorée à la main. Etat B 'quelques rousseurs'.</p>	150/200
52	<p>MAPPEMONDES, 3 gravures : 1) Monde Connu des Anciens, 1875, E. LEVASSEUR (Paris, 1828-Paris, 1911), Géographe : Adrien Hubert BRUE (1786-1832), gravure à Paris. H.36,5xL.51cm. 2) Monde connu des anciens, 1797-1978, Géographe : E. MENDELLE</p>	100/150

	(Paris, 1730-Paris, 1816), Graveur : P. F. TARDIEU (Paris, 1711-Paris 1771), gravure. H.33xL.43,5cm. 3) Carte du Monde connu des anciens, Paris 1842, Graveur : Pierre TARDIEU, Géographe : M. LAPIE. H.40xL.55cm. Etat B 'plieuses centrales d'origine'.	
53	CURIOSITE - "PLANISPHERE du Petit Appartement sur le TEMPLE DE TENTYRIS", PL.130. Début XIXème. Gravée par GATIEN d'après le dessin de Dominique Vivant DENON. Papier vergé filigrané (lettres). Marges. (52,5 x 36,5) - Etat A -	80/100
54	RARE CARTE ANTHROPOMORPHIQUE - "LA PRUSSE S'ARRÊTANT ou La ligne exacte de Démarcation de l'ARMISTICE. Le contour de l'animal montre d'une manière absolument exacte les lignes occupées par les belligérants pendant l'armistice, ainsi qu'il est spécifié dans le texte de la convention et la partie du territoire français occupée par les Allemands à la date de la Capitulation de Paris". 1871. Lithographie en couleurs, sur papier vélin. Imprimée chez R. Canton, Aldersgate St, à Londres. Publiée à Londres, par Edward Stanford. Marges pour trois côtés. RARE CARTE CARICATUREE de la France à la fin de la Guerre franco-allemande (1870-1871), avec la zone occupée par les Allemands représentée par la tête d'un lion. (39,7 x 46 environ) - Etat B (Quelques déchirures consolidées) -	600/800
55	CARTE CURIEUSE - "ROYAUME DE GALANTERIE", par le MARQUIS de LA LUSLINIER, Géographe ordinaire du Roy, avec privilège de Sa Majesté, l'an 1703. Carte coupée au sujet et remontée avec un encadrement ancien, texte rajouté postérieurement. Le « Royaume de Galanterie » qui s'invente au tournant du XVIIe siècle est alors loin d'être stabilisé : frontières mobiles, capitales concurrentes, habitants encore à recenser en font un espace critique, enjeu de luttes dont témoignent nombreuses fictions allégoriques.(40 x 56) - Etat A -	2 000/3 000
56	PONT A BASCULE - PLAN - DESSIN, Pont à bascule de Mr Prony. H.35xL.56,5cm. Etat A.	80/100

57	EROTIQUE - Panier comprenant des dossiers et calques, 5 DESSINS sur calques dont le code de la bi-route.	150/200
58	JEU DE L'OIE - LE JEU DE PARIS. Les enfants de tous les âges, ce jeu par ses images vous montrera... Paris. c.1942. Illustré par MADELEINE LUKA (1894-1989). Plateau de jeu, illustré de divers Monuments de Paris, en 2 parties et Règle du Jeu conservé dans sa couverture d'origine à lacets, titrée et illustrée. (36 x 27 pour la couverture) - Etat	150/ 200
59	COSTUMES - Un volume petit infolio. 12 nouveaux travestissements par GAVARNI gravés sur acier par PORTIER. 1856. Au bureau du journal Les Modes Parisiennes 20 rue bergère.	100/120
60	AFRIQUE - GRANDE CARTE D'UNE PARTIE NORD DE L'AFRIQUE (Feuille n°1) avec l'EGYPTE, Le SOUDAN, la LIBYE & l'ARABIE - "AFRIQUE, dressée et dessinée par FOLDEX, 111 rue Legendre, Paris XVIIème". XX ème. Imprimée en couleurs (pour les possessions et les Pays indépendants). Légende à droite. Marges. Pliée. (74 x 106) - Etat A -	80/100
61	AFRIQUE DU NORD - CAHIER D'AVIATEURS AMERICAINS & ANGLAIS - U.S ARMY AIR FORCES - "PILOT'S HANDBOOK, U.S & BRITISH BRITISH from CASABLANCA TO CAIRO, MEDITERRANEAN Supplément. Préparé par Assistante Chef de l'Air Staff, Intelligence, WASHINGTON DC. c.19144-1945. Environ 69pp. Numéroté 0356. Composé de plusieurs plans, Informations Radio etc... (27 x 21) - Etat A (Couverture usagée) -	150/200
62	MAROC - Vicomte Charles de Foucauld - RECONNAISSANCE AU MAROC - In-folio. 1888. Paris Challamel et Cie éditeurs, Librairie coloniale, 2 rue Jacob, et Furstenberg 5.	80/100
63	AFRIQUE - MOYEN-ORIENT - EGYPTE - LE CAIRE, Voyage dans la Basse et Haute Egypte : Vue du Caire, prise de la place él-békyéh pendant le temps de l'inondation du Nil. (Planche 88). Dominique VIVANT DENON & BALTARD (sculpsit). Etat B 'contre-collée, pli vertical'. H.29,5xL.80cm. Extraite du Voyage dans la Basse et la Haute	100/150

	<p>Egypte de Vivant Denon. Planche dépliant composée d'une vue ainsi décrite par l'auteur : La place de l'Elbequier, la plus grande place du Caire, sans régularité, sans groupe d'édifices pittoresques ; elle a cependant deux moments agréables dans l'année, celui où le Nil à sa grande hauteur y introduit ses eaux et l'inonde, et celui où l'eau en se retirant fait de toute la place un grand jardin couvert de la plus belle verdure. C'est la première époque que j'ai voulu représenter dans la pl. LXXXVIII ; c'est celle qui annonce une récolte abondante, c'est la fête de tous les ordres de la société, celle de tout le monde. Cette place, devenue alors un vaste bassin , est couverte de barques illuminées, dans lesquelles les grands se promènent, jouissant du calme et de la fraîcheur de la nuit : j'ai pensé d'ailleurs que moins on verroit les maisons, plus elles paroïtroient agréables : la principale est le palais d'Elfy-bey, que l'on voit à droite, et qui est éclairé par des pots à feu ; elle est devenue un monument historique pour avoir été l'habitation de Bonaparte pendant son séjour en Egypte, et par l'insigne valeur avec laquelle elle a été défendue dans le temps du siège du Caire, en l'an 8.</p>	
64	<p>EGYPTE - ARABIE - "CARTE de l'EGYPTE, de la NUBIE, de l'ABISSINIE &c par Guillaume de LISLE." 1780. Chez DEZAUCHE Géographe, Successeur des Srs DE LISLE et BUACHE, avec privilège. Carte gravée par Desrosiers. Papier vergé. Limites colorisées. Marges. Pliée en deux. (55 x 71) - Etat B (Quelques traces de plis & trois petits trous comblés) -</p>	150/200
65	<p>NUBIE - SOUDAN - MEROE - I- 10 GRAVURES "VOYAGE A MEROE" Vol. II, Pl.LX, 2 Pl.LXVI, 3 Pl.LXVII, Pl.LXIX, Pl.?, Pl.LXVIII, Pl.LXX. H.29,5xL.42cm environ. II- 1 GRAVURE DE THEBES, DESCRIPTION DE L'EGYPTE. Thèbes. Bybân el Molouk. Sujets mystérieux et détails de costumes, peints dans le cinquième tombeau des rois à l'est et dans d'autres tombeaux. (ANTIQUITES, volume II, Pl.82), H.415,5cm environ. III- 1 GRAVURE EGYPTE. H.35,5xL.27,5cm. IV- GRAVURE DECORATION EGYPTE. H.48,5xL.32,5cm. I-Illustrations de "Voyage à Méroé et au</p>	100/120

	<p>fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis, fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822" Blanchard, Smith graveurs ; F. Cailliaud, aut. du texte. L'Atlas parut en 1823 et le texte en 1826 pour les trois premiers vol. et 1827 pour le dernier. Cailliaud (1787-1869) eut son premier contact avec l'Égypte en 1815 et, sur ordre de Méhémet-Ali, parcourut les rives du Nil, retrouvant ainsi les mines d'émeraude du mont Zabarah exploitées dans l'Antiquité. Il consigna ses observations, dressa un itinéraire et recopia des inscriptions. Ses notes furent confiées à Jomard qui les mit en ordre et les publia en 1821 dans "Voyage à l'oasis de Thèbes [...]" . En 1820, au retour d'un autre voyage en Égypte, il apprit que le Pacha préparait une expédition en haute Nubie sous la conduite de son fils Ismaïl-bey. Sollicitant une participation, il visita Méroé au Soudan. Au retour, ses notes furent à nouveau publiées par Jomard dans « Voyage à l'oasis de Syouah » (in-f°) mais sa propre relation fut publiée dans l'ouvrage ci-décrit. On y trouve une multitude de renseignements ainsi que des tableaux de vocabulaire « de la langue de Syouah », « de la langue des nègres de Qamâmyl dans le Bertât » et de la « langue parlée à Dongolah », des listes des villages oasiens en basse Égypte et au nord du Soudan, des transcriptions d'épigraphies grecques trouvées à Thèbes, des observations météorologiques, un journal d'étapes, des descriptions d'insectes et plantes. Cailliaud ramena divers spécimens ainsi qu'une momie portant une traduction grecque qui servit à Champollion. Etat C 'déchirures, rousseurs'</p>	
66	<p>CANAL DE SUEZ - 14 CHROMOLITHOGRAPHIES issues de Voyage pittoresque a travers l'isthme de Suez, 1870, par Marius Fontane (Marseille, 4 avril 1838 -Berck-sur-Plage, 1914), peintures originales par Edouard Riou (Saint-Servan, 2 décembre 1833 - Paris, 27 janvier 1900) éditée à Paris, chez Dupont & Lachaud. Divers fomats (le plus petit: environ 435mm x 290mm, le plus grand: environ 485mm x 360mm), l'œuvre originale se composerait de 25 chromolithographies de l'artiste. Ici, nous sommes en présence de 14</p>	120/150

	<p>chromolithographies exécutées par Eugène Cicéri (Paris, 27 janvier 1813 - Bourron-Marlotte, 20 avril 1890) et impression Lemercier: n°I, II, IV, V, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XIX et une planche dont le numéro n'apparaît pas (l'oeuvre originale comporte 25 oeuvres, celle-ci doit être numérotée entre 20 et 25. Etat B (déchirures marginales, tâches d'humidité). Edouard Riou, qui travaillera par la suite en collaboration avec Jules Verne chez Hetzel notamment, a exécuté cet album de l'Impératrice Eugénie à la demande de Ferdinand de Lesseps. Il rassemble des aquarelles d'après nature afin de commémorer l'inauguration du canal de Suez depuis les cérémonies religieuses du 16 Novembre 1869 à la traversée du 17 au 20 Novembre; beaucoup de reproductions lithographiques en ont été tirées.</p>	
67	<p>CÔTE D'IVOIRE - "CARTE DE LA CÔTE D'IVOIRE", publiée par la Société MINIERE de la Côte d'Ivoire, 22 rue Vivienne, Paris, 1901. Dressée par l'Ingénieur de la Société Minière de la Côte d'Ivoire, J. NORTHON GRIFFITHS. Papier vélin. Légendée en bas à gauche. Imprimée par Chaix, rue Bergère, à Paris. Marges. Pliée. (75 x 68) - Etat B (Quelques déchirures et un petit manque au niveau des plis) -</p>	120/150
68	<p>AMERIQUE DU NORD - AMERIQUE DU SUD - CARTE, Carte d'Amérique divisée en ses principaux pays, dressée sur les mémoires les plus récents, et sur différents voyages et assujettie aux observations astronomiques de Mrs de l'Académie Royale des Sciences, par Mr. L'Abbé Clouet de l'Académie Royale de Rouen, 1774. Mr l'Abbé Jean-Baptiste-Louis CLOUET (1729-1790?). Environ 560mm x 760mm, carte représentant les Amériques, avec cartouche de titres décoratif, avec une coloration à la main, doublé sur papier. Jean-Baptiste Louis Clouet est un cartographe, travaillant entre Paris et Cadix, ayant obtenu le poste de Géographe Royal de l'Académie des Sciences de Rouen. Sa Géographie Moderne est son oeuvre la plus capitale, publié entre 1776 et 1793. Il a également produit une série de cartes murales décoratives de tous les continents. Etat B</p>	150/200

	'quelques tâches d'humidité, et traces de manipulation'.	
69	AMERIQUE - POLITIQUE - CARTE, Carte Générale et politique de l'Amérique. C.1800, Géographe : E. MENDELLE (Paris, 1730-Paris, 1816) et P. G. CHANLAIRE. H.35,5xL.45cm, Etat B 'pli central d'origine'	80/100
70	AMERINDIENS - IMAGERIE - "LES INDIENS IOWAYS des MONTAGNES ROCHEUSES". c.1845. Gravure sur bois composée de 10 vignettes légendées (CHASSA A L'OURS, CHASSE au bison, DANSE DU SCALP, Sépulture des Indiens, Troupes d'Indiens en marche...). Imprimée chez PELLERIN, à EPINAL. Marges. (42 x 32,5) - Etat A (Rares petits taches et traces de plis) -	200/300
71	ETATS-UNIS - CARTE EN FORMAT AFFICHE - "The UNITED STATES OF AMERICA", The National Geographic Magazine, GILBERT GROSVENOR Editeur. 1946. Carte réalisée par James M. Darley (Cartographe) et dessinée par Charles Riddiford. Lithographiée par A. Hoen and Co. Imprimée en couleurs à Washington en Juillet 1946. Marges. (67 x 103) - Etat A (Bon état général) -	150/200
72	ETATS-UNIS - VIRGINIA - "CARTE OFFICIELLE de l'Etat de VIRGINIA, dessinée d'après les Reconnaissances faites par l'Ordre du Gouvernement, en 1828 & 1859, corrigée et révisée par J.T. LLOYD jusqu'en 1861". Se vend chez J.T. Lloyd à NEW YORK, à la Maison de Poste à LOUISVILLE & chez TOWNSEND & BOYD à Paris. Grande carte gravée, entoillée et pliée. Coloris ancien. Enrichie sur les côtés avec des observations géologiques, une table de la population... (82 x 130) - Etat A (Bon état général) -	800/ 1 000
73	ETATS-UNIS - NEW YORK par Irene Reno. c.1935. ALBUM contenant 10 lithographies tirées 110 exemplaires numéro 51, toutes les lithographies sont signées. Cartonnage d'usage.	200/300
74	AMERIQUE DU SUD - CARTE intitulée Carte encyprotype de l'Amérique méridionale, dédiée et présentée à Monsieur, par Adrien-Hubert Brué (Paris, 20 mars 1786 - Sceaux, 16 juillet 1832), ingénieur géographe, éditée à	150/200

	Paris chez Desray, libraire éditeur, 4 Rue Haute-Feuille, et Goujon, marchand de cartes géographiques, 6 Rue du Bac, en 1816. Environ 1022mm x 1062mm, coloration à la main d'origine, détail du sud de l'Amérique du Sud dans un cartouche. Etat A. Brué était réputé pour dessiner directement sur le cuivre (en grec cyprom), et a donné aux cartes qu'il a dressées avec ce procédé le nom de cartes encyprotypes.	
75	GUYANNE - CAYENNE - FEMME - COSTUME, Aquarelle, Femme Guyanaise, Cayenne 1901, Paul MERWART (1855-1902). H.29xL.22,8cm (H.23,8xL.13,8cm) - Etat C 'taches, trou en haut, papier usé'.	80/100
76	GUYANNE - CAYENNE - LIVRE, Du mal rouge observé à Cayenne, 1823, J. BERGERON. 27 pages, H.25xL.20,5cm - Etat A	80/100
77	GUYANNE - GRAVURES, Lot de 13 gravures, fin 18è siècle. Nicolas-Henri TARDIEU (Paris, 1674 - Paris 1749). 13 gravures issues de VOYAGE A SURINAM ET DANS L'INTERIEUR DE LA GUYANE, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; Avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. H.28xL.21,5cm - Etat B	100/150
78	ANTILLES - "LE CULTE DES NEGRES". (1795 après la première abolition de l'esclavage par le Convention, le 4 février 1794)). Gravure à l'eau-forte et au pointillé par Nicolas COLIBERT, d'après le tableau de Amédée FRERET. Epreuve sur papier vergé. A Paris, chez Depeuille Md d'estampes, Rue des Mathurins St Jacques aux deux Pilastres d'Or. Planche de la suite de 4 pièces "Le Mythe du Bon Noir". Marges du cuivre. (43,5 x 52) - Etat A (Restaurations) -	300/400
79	ESCLAVAGE - LITHOGRAPHIE, The Result in Doubt, lithographie, Currier & Ives 1884. KING & MURPHY, lithographie, H.33xL.43cm - Etat C	80/100
80	ESCLAVAGE - IMAGE DU NOIR, lot de 10 estampes, Etat B.	120/150
81	ESCLAVAGE - "VENTE D'ESCLAVE". XIXème. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par H. GARNIER, d'après le tableau par DEVEDEUX. Papier vélin. Imprimée par	80/100

	Alfred Chardon, à Paris et éditée par Dusacq & Cie, à Paris. Marges. (73,5 x 53) - Etat C (Déchirures et taches dans les marges, petites éraflures et nombreuses rousseurs) -	
82	ESCLAVAGE - SURINAM - LOT DE 13 ESTAMPES, TARDIEU l'aîné. Titres: Le capitaine J. G. Stedman, Joanna, Vue de la plantation d'Alkmaar, sur la Comewine/Bateau couvert, ou barge d'une plantation, Vue du Poste de Devil's harwar sur la Cottica/Barges armées; commandée par le Capitaine Stedman, Le Capitaine Stedman fait écorcher le Serpent Aboma après l'avoir blessé, Marché militaire dans les Forêts de Surinam, Femme Quarterronnée, esclave à Surinam, Vue du Poste de l'Espérance sur la Comewine/Vue de la Plantation de Clarembeek sur la Comewine, Planteur de Surinam en habit du matin, Manière dont combattent les nègres entre les buissons/ Gradation des nuances entre les européens et les nègres, Le célèbre Graman Quacy, Marche à travers un Marais de la Guiane & Vue de Savannah-le Juif/Vue du Mont Parnasse, ou du Mont Bleu. H.18,5xL.11,8cm environ chaque - Etat A	100/150
83	ESCLAVAGE - Ensemble de douze volumes brochés. NEGRIERS ET BOIS D'EBENE par Gaston Martin, ESCLAVAGE Lady Kathleen Simon, LE BOIS D'EBENE (Nègres et Négriers) par Emmanuel Bourcier, ETUDE SUR LA TRAITE DES NEGRES AUX XVI ET XVII SIECLES Par Chr Monheim, LES NEGRIERS OU LE TRAFIC DES ESCLAVES librairie Hachette, QUAND J'ETAIS NEGRIER Stephane Faugier, JOURNAL DE LA TRAITE DES NOIRS Présenté et commenté par Jehan Mousnier, NEGRES ET NEGRIERS Par Charles de la Roncière, LA BELLE NEGRIERE Peter Marsh, HISTOIRE DE LA TRAITE DES NOIRS de l'antiquité à nos jours Fayard, VINGT ANNEES DE LA VIE D UN NEGRIER Grand récit d'aventure, LES AVENTURES D'UN NEGRIER traduction de Marthe Nougier	200/300
84	ESCLAVAGE - Ensemble de dix volumes brochés comprenant, TOUSSAINT LOUVERTURE Lamartine, L'ESCLAVAGE AUX ETATS-UNIS Gibstone,	200/300

	L'ESCLAVAGE J.H Dunant 1863, LES DETRACTEURS DE LA RACE NOIRE, CAUSES CELEBRES ET INTERESS chez Theodore Legras, LE CAPITAINE FIRMIN Alfred Michiels Paris GARNIER Frères, EDUCATION DES NEGRES AUX ETATS-UNIS Par KATE BROUSSEAU 1904, CONSULTATION DE MM DALLOZ, les anciens colons de Saint Domingue 1829, Zur GESCHICHTE DER SCLAVEREI IM ALTEN ROM 1892, lettres sur LES COLONIES FRANCAISES Par J Mallian	
85	ESCLAVAGE - Ensemble de 7 volumes reliés comprenant : en deux volumes LA TRAITÉ NEGRIÈRE AUS INDES DE CASTILLE, LES ESCLAVES AUX ANTILLES FRANÇAISES XVII XVIII siècles Gabriel Debien, LE CHRISTIANISME ET L'ESCLAVAGE Par M. l'Abbé Symon de Latreiche, LA CASE DE L'ONCLE TOM Par Jules David, THE LAST YEARS OF THE ENGLISH SLAVE TRADE LIVERPOOL 1750 1807, LA CLEF DE LA CASE L'ONCLE TOM Par OLD NICK Adolphe Joanne.	200/300
86	CAFE - LIVRE, Dissertation sur le café, 1787. 120 pages, H.18,5xL.11cm - Etat C	80/100
87	SAINT DOMINGUE - (PORTRAIT D'HOMME) (Probablement le Colonel Vincent, Officier de Génie à St Domingue entre 1786 et 1800). 1794. DESSIN AU CRAYON NOIR, rehaussé à la sanguine sur le visage. Annotations manuscrites à l'encre brune sous le portrait (difficilement lisible): "[...] demeurant à Saint Domingue. 8bre 1794". H.54,8xL.42cm (avec le cadre). Etat C (rousseurs, planche non décadrée) -	200/300
88	SAINT-DOMINGUE - GRAVURE, Toussain Louverture, gravure à Paris chez l'Auteur, c.1802. François BONNEVILLE (Actif entre 1791 et 1814). Gravure, H.27,8xL.20,3cm(H.21,5xL.13,5cm - Etat B	80/100
89	LIVRE, La vie de Toussaint-Louverture, DUBROCA. A Paris chez Dubroca et chez Bonneville, 1802. 74 pages, H.20,5xL.13cm - Etat C	80/100
90	SAINT-MARTIN - VUE PANORAMIQUE EN DEUX FEUILLES - XIXème. Gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte. Imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. Marges	400/600

	coupées. (41 x 74 environ chaque feuille) - Etat C (Anciennement restaurée et doublée sur japon) -	
91	SAINT-PIERRE, Observation sur la pétition des députés de S. Pierre, 1791. 12 pages. H.21,2xL.13,7 cm - Etat C	80/100
92	LETTRES - SAINT-VINCENT - MARIAGES, Lettre manuscrite à propos de l'Ile St Vincent + Lettre du préfet à propos des mariages. 2 lettres, H.31,5xL.20,2cm/H.23,5xL.20cm - Etat B	200/300
93	ANTILLES - BULLETINS - LOIS, Lot de 7 bulletins des lois, 19è siècle. 7 bulletins, H.21,5xL.14cm - Etat B	200/300
94	ANTILLES - GUADELOUPE - COSTUME - FEMME, Monique MILLIERE, Dessin, Femme Guadeloupe. H.48xL.31,5cm - Etat C 'moyen, rousseurs, support cartonné'	200/300
95	ANTILLES - CREOLE - LIVRE, Créole et grande dame JOHANNA BEGUM, Marquise dupleix (1706-1756), 1934. Yvonne ROBERT GAEBELE. 312 pages, H.25,7xL.17,5cm - Etat A	150/200
96	MARTINIQUE - GUADELOUPE - LIVRE, Application du code d'instruction criminelle à la Martinique et à la Guadeloupe, 1828. 159 pages, H.26,5xL.21cm - Etat B	150/200
97	ANTILLES - GUADELOUPE, La Guadeloupe. Basse-Terre, la Soufrière, Pointe-à-Pitre, 1843. 69 pages + 3 gravures. H.18,6xL.12,7cm - Etat C	150/200
98	MARTINIQUE - ENSEMBLE DE 5 PLANCHES : "Palais de Justice à Fort-de-France", "Vue de la Ville de ST PIERRE, prise de la Batterie Ste Marthe", "Statue de l'Impératrice Joséphine à Fort-de-France", "Vue du Château d'Eau ou Canal de Gueydon" & "Vue de la Cascade du Jardin des Plantes à St Pierre". XIXème. 5 lithographies par Eugène CICERI, d'après les dessins de Casabon & Hartmann. Epreuves sur papier vélin. Imprimées chez Lemercier, à Paris. Toutes avec de petites marges. (26 x 32 environ chaque) - Etat A -	400/500
99	MARTINIQUE - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886 - H.17,5xL.67cm (H.6xL.47cm) - Etat B 'dessin contre-collé'	250/300
100	MARTINIQUE - LE DIAMANT - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.17,2xL.67,5cm (H.6,5xL.48cm). Etat B 'dessin contre-collé'	250/300

101	MARTINIQUE - FORT DE FRANCE - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.17,3xL.67,2cm (H.6,5xL.48cm). Etat B 'dessin contre-collé, petites rousseurs'.	250/300
102	MARTINIQUE - ANSES D'ARLET - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. Etat B.	250/300
103	SAINTE LUCIE - PORT CASTRIE - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886 - H.17,3xL.67,5cm (H.6,5xL.47cm). Etat B 'dessin contre-collé'	250/300
104	MARTINIQUE - FORT DE France - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.43,5xL.102cm (H.24xL.81cm), Etat C 'dessin contre-collé, déchirures et manques en marges'.	250/300
105	POINTE MACOURIA - RIVIERE DE CAYENNE, DESSIN au crayon noir, Mars 1886. H.G (signé et daté). H.44,5xL.55cm (H.23,8xL.38,7cm), Etat B 'dessin contre-collé, déchirures en marges'	250/300
106	POINTE NORD DE LA GRENADIE - LES SAUTEURS - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.G (signé et daté). H.34,5xL.65,5cm (H.14,3xL.48,7cm). Etat B 'dessin contre- collé, petites déchirures en marges'	250/300
107	GRENADINES - CARIACOU - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.17,4xL.67,2cm (H.6xL.47cm). Etat B 'dessin contre-collé quelques taches éparses'	250/300
108	GRENADINES - VERSANT DU SUD - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.18xL.67cm (H.6,8xL.47cm) Etat B 'dessin contre-collé quelques taches éparses'	250/300
109	GRENADINES - VERSANT DU SUD - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. signé H.G. H.17,5xL.67,5cm (H.6,8xL.46cm) - Etat B 'dessin contre-collé quelques rousseurs'	250/300
110	GRENADINES - VERSANT DU SUD - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.17,8xL.67,7cm (H.6,8xL.47cm) Etat B 'dessin contre-collé quelques taches éparses'	250/300
111	ANTILLES - BOUCHES DU DRAGON - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.44,5xL.55,7cm (H.9xL.49cm) Etat B 'dessin contre-collé petit manque en marge en haut à gauche, quelques taches éparses'	250/300
112	SAINTE LUCIE - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. signé H.G., H.17,4xL.67,4cm	250/300

	(H.6,5xL.47cm) - Etat B 'dessin contre-collé quelques rousseurs'	
113	RADE DE TRINIDAD - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. H.44,4xL.54,3cm (H.9,4xL.32,2cm) - Etat B 'dessin contre-collé déchirure à droite en marge'	250/300
114	PORT CASTRE - LA GRENADÉ - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. Signé H.G., H.44,6xL.55,6cm (H.9xL.35,7cm) Etat B 'dessin contre-collé quelques rousseurs en marge'	250/300
115	ILE ROYALE - DESSIN au crayon noir, Juin 1884. H.55,4xL.43,6cm (H.13,1xL.19,9cm) - Etat B 'dessin contre-collé'	250/300
116	ANTILLES - LES ILOTS - RADE DE TRINIDAD - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. Signé H.G., H.44,5xL.55,5cm (H.9,3xL.32cm) - Etat B 'dessin contre-collé, petit manque en marge en haut et déchirure en bas en marge'	250/300
117	ANTILLES - BOUCHES DU DRAGON - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. Signé H.G., H.44,5xL.55,5cm (H.9xL.35,7cm) Etat B 'dessin contre-collé, rousseurs'	250/300
118	ANTILLES - BOUCHES DU DRAGON - DESSIN au crayon noir, Juillet 1886. Signé H.G., H.44,7xL.55,5cm (H.7,5xL.32cm) Etat B 'dessin contre-collé légères rousseurs'	250/300
119	ANTILLES - RIVIERE DERNERARI - RIVE GAUCHE - DESSIN au crayon noir, Juin 1886. H.44,5xL.55,6cm (H.7,2xL.45cm) Etat B 'dessin contre-collé, manque en bas à gauche en marge, rousseurs en marges'	250/300
120	GRENADÉ - SAINT VINCENT, Hydrographe. Gravure de St Vincent, gravé en 1889 avec des corrections en 1921, 1924 1925, 1926, 1930, 1931, 1932, 1934, 1936, 1942, 1947, 1948, 1956 et 1960. Géographe : Commandant J. PARSONS. Graveur : MALBY & SONS. Etat A. H.103XL.70cm	80/100
121	PETITES ANTILLES - ILES VIERGES, Hydrographe. Gravure d'après des études menées en 1851, publiée en 1853 avec corrections en 1864 et 1873. Graveur : J. C. WALKER. Géographe : Lieutenant G. B. LAWRENCE. Etat C 'déchirures en bas et en haut. Pli vertical d'origine'. H.67,5xL.100cm	80/100
122	REUNION - PAYSAGES, A. ROUSSIN, Adolphe POTEMONT, Album de la Réunion, on y joint deux lithographies, 1848. 9 pages +	150/200

	2 lithographies. H.22,1xL.30,8cm. Etat C 'moyen, taches, rousseur, manques'	
123	REUNION - PAUL ET VIRGINIE - LIVRE, Paul et Virginie, Juin 1947, Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814), 146 pages, H.29xL.23cm, Etat A	150/200
124	LA REUNION - LIVRE - PAUL ET VIRGINIE, Bibliographie de Paul et Virginie, 1963, Paul TOINET (1924-1991). 204 pages, H.23,5xL.15cm - Etat A	150/200
125	FRANCE - ILE DE France - LIVRE, L'île de France - Nouvelle bibliothèque populaire n°270, Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814). H.19,5xL.12,5cm, Etat C	150/200
126	PAUL ET VIRGINIE - REUNION - LIVRE, Paul et Virginie, Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814). 160 pages, 18,8xL.12cm - Etat B	150/200
127	REUNION - PAUL ET VIRGINIE - LIVRE, Paul et Virginie, Imprimerie de Monsieur à Paris, 1789. Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814). 247 pages, H.14,4xL.9cm - Etat B	150/200
128	REUNION - PAUL ET VIRGINIE - LIVRE, Paul et Virginie, 1926. Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814). 168 pages, H.18,2xL.12,1cm - Etat B	150/200
129	ILE DE LA REUNION - SAINT DENIS, vue prise du barchois. Au Havre, chez Bourgeois, A Paris chez Gosselin, et à Lyon chez Gadola. Lithographie. Etat C 'manque en marge à gauche, papier frotté'.	80/100
130	LA REUNION - Trois volumes Inquarto L'ILE DE LA REUNION. Recueil de dessins. Etudes de fruits et de fleurs, histoire naturelle, types et physionomies, portraits historiques. Par A. ROUSSIN professeur de dessin au Lycée Impérial et membre de la Société des Sciences et Arts de l'île de la Réunion. Imprimerie typographique et lithographique de A.ROUSSIN 1860	3 000/ 4 000
131	LA REUNION - Un volume VOYAGE PITTOREQUE A L'ILE DE FRANCE AU CAP DE BONNE ESPERANCE ET A L'ILE DE TENERIFFE, 1812, Par M J.Milbert. Atlas, Paris A. Nepveu, libraire, Passage des Panoramas, N°26.	300/400

132	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINIE en bronze doré et laiton Virginie sous un palmier et reposant sur une haute terrasse à décor rocaille, quatre pieds en volute. Cadran blanc émaillé à chiffres romains, accidents au cadran et aiguille manquante. Epoque XIX siècle. H 39 x L 26 x P11 cm	350/400
133	ILE MAURICE - PENDULE En bronze doré. Sur la terrasse, accoudé au cadran, Paul regarde vers l'horizon. Terrasse rocaille. Epoque XIX siècle. H. 46 cm, L. 47 cm, P. 8cm Manque les vitres avant et arrière	350/400
134	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINIE en régule doré, surmonté de Paul et son chien près d'un palmier. Terrasse à décor rocaille. Cadran blanc émaillé à chiffres romains. H 27 cm, L 30 cm P 11 cm. Manque les vitres avant et arrière. Accidents	200/300
135	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINE en régule doré, surmonté de Paul assis tenant un oiseau dans sa main et le bras posé sur une cage. Terrasse ajourée à décor rocaille. Cadran blanc émaillé à chiffres romains. Manque les vitres avant et arrière. Epoque XIX siècle. Accidents. H 32 cm, L 29 cm, P 12.5 cm. On y joint une terrasse en bois noirci reposant sur quatre pieds griffes.	30/50
136	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINE en bonze et régule doré, surmonté d'un palmier, auquel Paul est accoudé. Terrasse rocaille à décor de cornes d'abondances et de branches de vignes, au centre de plusieurs coquilles. Reposant sur quatre pieds. Cadran blanc émaillé à chiffres romains. Epoque XIX siècle. H 50 cm, L31 cm, P 11,5 cm	200/350
137	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINE en bronze et régule doré, cadran blanc émaillé à chiffres romains surmonté de Paul et Virginie se tenant par la main, au centre un palmier et des branches fleuries. Reposant sur une plaque d'albâtre en façade. Terrasse à décor de rinceaux fleuris et de branches fleuries avec au centre un décor à la coquille. Reposant sur quatre pieds. Manque les vitres avant et arrière. Epoque XIX siècle. H 47 cm, L 31 cm, P11 cm	80/150
138	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINIE en bonze et régule doré, cadran	150/200

	blanc émaillé à chiffres Romains surmonté d'un palmier, auquel Paul est accoudé. Reposant sur une plaque d'albâtre Terrasse rocaille à décor de cornes d'abondances et de branches de vignes, au centre de plusieurs coquilles. Reposant sur quatre pieds. Epoque XIX siècle. H 50 cm, L31 cm, P 11,5 cm	
139	ILE MAURICE - PENDULE PAUL ET VIRGINE en bonze et régule doré, cadran blanc émaillé aux chiffres romains surmonté d'un palmier, aux attributs de la ferme auxquels Paul est accoudé. Terrasse rocaille ajourée à décor de cornes d'abondances et de branches de fleuries. Reposant sur quatre pieds. Epoque XIX siècle. Manque les vitres avant et arrière du mouvement. H 40 cm, L29 cm, P 11 cm	80/120
140	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE, épreuve romantique en régule représentant Paul et Virginie dansant avec un drapé. Reposant sur une terrasse circulaire en marbre. H 48 cm L 23 cm. XIX siècle. Accidents	80/100
141	ILE MAURICE - Importante sculpture en terre cuite représentant Paul et Virginie assis sur une terrasse luxuriante offrant sa récolte. XIX siècle. H 42 cm, L 35 cm	80/100
142	LIVRE, Œuvres choisies de Bernardin de Saint-Pierre, 1884. Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Havre, 1737- Eragny 1814) - Illustrations par Emile BAYARD (La Ferté-sous-Jouarre, 1837 - Caire 1891). 426 pages, 12 vignettes sur bois, H.18,9xL.12cm - Etat B	80/100
143	ILE MAURICE - LOT de 62 estampes, Etat B.	200/300
144	ILE MAURICE - LIVRE, La littérature de langue française à l'île Maurice, 1930. J. J. WASLAY ITHIER. 288 pages, H.25,2xL.16,5cm - Etat C	150/200
145	ILE MAURICE - "PAUL ET VIRGINIE" - Entre 1794 & 1800. RARE SUITE COMPLETE DE 6 PLANCHES gravées à l'eau-forte et au pointillé par Augustin LEGRAND (1765 - 1815) d'après LAMBERT. Belles épreuves, imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle, dans leurs cadres d'époque. A Paris, chez Basset, Marchand d'estampes, Rue Jacques au coin de	3 000/4 000

	celle des Mathurins n°670. Les titres: Paul et Virginie ; Paul et Virginie retrouvés ; Changement de lait de Paul et Virginie ; Paul et Virginie dans la forêt ; Embarquement de Virginie ; Dernier entretien de Paul et Virginie ; Mort de Virginie. Marges. Pièces encadrées. (48 x 60 chaque) - Etat A -	
146	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE - 4 PLANCHES gravées par JOHANNOT Frères, d'après les tableaux de CHASSELAT. XIX ^{ème} . Epreuves sur papier vélin. Imprimées par De Vayron. Editées par Bulla, Rue St Jacques n°38, à Paris. Toutes avec marges. (41,5 x 56 environ chaque) - Etat B/C (Rousseurs et taches dans les marges, gondolées)-	200/300
147	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE - SUITE DE 4 PLANCHES : "Le Triomphe de la vertu", "L'Enfance de Paul et Virginie", "L'Adolescence de Paul et Virginie" & "Virginie au tombeau". Début XIX ^{ème} . Gravées au pointillé. Coloris ancien. Epreuves sur papier vergé. A Paris, chez la Cit. Bergny, Mde d'Estampes, rue du Coq Honoré n°133. Petites marges. (28 x 23 environ chaque) -	200/300
148	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE - ENSEMBLE DE 2 PLANCHES : 1-"Paul et Virginie, n°1". XIX ^{ème} . Lithographie en couleurs par Ch. Vogt, d'après le tableau de Mlle Adèle Ferrand. Papier vélin. Imprimée et éditée par Turgis. Marges partiellement insolées. (67 x 51) & 2- "VIRGINIE (en portrait)". XIX ^{ème} . Lithographie par GREVEDON, sur papier vélin. Coloris de l'époque. Imprimée par Lemercier, Benard & Cie; et éditée par Bulla. Signée dans la composition. Marges. (60 x 48) - Etat A -	150/200
149	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE - IMAGERIE D'EPINAL, FABRIQUE DE PELLERIN - "Adolescence de Paul et Virginie". Début XIX ^{ème} . Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. Marges. (50 x 35) - Etat A -	150/200
150	ILE MAURICE - DESSIN - (LA VIE DE PAUL ET VIRGINIE) en 8 scènes. XIX ^{ème} . Dessin à l'encre brune, sur papier vélin. Chaque scène est légendée au-dessous au crayon gris. (28 x 39) - Etat A -	200/300
151	ILE MAURICE - DESSIN - (PAUL ET VIRGINIE). XIX ^{ème} . Dessin contrecollé sur	200/300

	un carton. (35 x 27,5) - Etat B (Quelques épitemures) -	
152	ILE MAURICE - PAUL ET VIRGINIE - "Le repos de Virginie". XIXème. Gravure au pointillé par J.P. SIMON, d'après le tableau de LANDON. Epreuve sur papier vélin. Déposé à la Bibliothèque Impériale. Editée par Bance aîné, rue St Denis, n°14. Marges. (63,5 x 48) - Etat A -	100/150
153	ILE MAURICE - ENSEMBLE DE 7 PLANCHES EN COULEURS SUR LA VIE DE PAUL ET VIRGINIE. XIXème. Lithographies sur papier vélin. Toutes avec marges. Etat A/B -	200/300
154	ILE MAURICE - Ecole Française XIX siècle - Paul et Virginie enfants. HUILE sur toile. Hauteur 88 cm largeur 72 cm - Accidents	200/300
155	ILE MAURICE - Paul et Virginie adolescents. XIXème. HUILE sur toile. Hauteur 87 cm largeur 71 cm. Encadrement d'origine -Accidents.	200/300
156	ILE MAURICE - DH Chopin 1846. De la série Paul et Virginie, Virginie au bain. HUILE sur toile. Signé en bas à droite. Hauteur 65 cm largeur 49 cm. Encadrement d'origine . On y joint la gravure	600/800
157	ILE MAURICE - DH Chopin 1846. De la série Paul et Virginie, la chasse aux œufs. Hauteur 84 cm largeur 49 cm Déchirure sur 20cm. Encadrement d'origine. On y joint la gravure.	400/500
158	ILE MAURICE - DH Chopin 1846. De la série Paul et Virginie, la chasse aux œufs. Hauteur 65 cm largeur 54 cm Encadrement d'origine	300/350
159	ILE MAURICE - Paul et Virginie, ensemble de quatre planches dont une encadrée par Chopin gravées par Eugène GIZET. Nombreuses rousseurs. Accidents.	150/200
160	ILE MAURICE - Paul et virginie réunion de cinq portraits de Bernardin de st Pierre, quatre imageries de la vie de Paul et Virginie et cinq dessins portraits de Paul et Virginie. On y joint lithographies, chromos et série incomplète 13 planches. Etat C (27 planches).	300/400
161	ILE MAURICE - LIVRE, Les littératures populaires de toutes les nations Tome XXVII. Charles BAISSAC (Port-Louis Ile Maurice, 1831 - Beau-Bassin Rose-Hill, 1892). A Paris,	150/200

	Maisonneuve et Ch. Leclerc, 1888. 466 pages, H.16,1xL.11cm - Etat B	
162	MER DES INDES - CARTE NAUTIQUE, "Carte de l'Océan Oriental ou Mer des Indes, pour servir à l'Histoire Générale des Voyages" dressée par M. Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772), ingénieur de la Marine. XVIIIème siècle. H.35xL.49cm. Etat C 'Pli central d'origine, déchirures et plis en marges'	80/100
163	ILE DE SAINTE HELENE - SAINT JAMES, Vue prise de l'île Sainte Hélène, prise à proximité du Fort de St James. On voit à quelques distance la Ville de St James; A Paris chez Ch. Bance. Gravure d'après une peinture d'un officier du Génie. Etat C 'manques en marges, taches, rousseurs déchirures.' H.40xL.50cm	80/100
164	POLYNESIE FRANCAISE - MOOREA - VUE, To His most sacred Majesty George III of Great Britain, France & Ireland, King Defender of The Faith. This view of Morea one of the Friendly Islands in the South Seas, is most humbly dedicated by his Majesty's most dutiful & devoted subject and servants. Thos Martyn. Dessin par JOHN CLEVELEY (24 décembre 1747 - 25 juin 1786, Londres) and Francis JUKES (Martley, Royaume-Uni, 1745 - 1812, Londres), d'après JAMES CLEVELEY. Publié par Thos Martyn, Londres, 1787. Etat C 'petites déchirures en marges, petits manques en bas, taches, plis'. H.51xL.67,5cm	150/200
165	ASIE - Deux volumes, petits infolio. Mémoires concernant l'Asie Orientale (Inde, Asie Centrale, Extrême-Orient). 1919. Publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles – lettres. Paris Editions Ernest Leroux 28 rue Bonaparte (VI).	100/150
166	ASIE MINEURE ANCIENNE - CARTE, Asia Vertus. Gravure. Géographe : SANSON NICOLAS (1600-1667), Graveur : Abraham PEYROUNIN (1620-1666). Editeur : apud antorem et apud P. Mariette (Lutetiae Parisiorum), éditée en 1650. Etat B, coloris; H.40xL.57,5cm	200/300
167	HIMALAYA - AFFICHE DE L'HIMALAYA - "EXPEDITION Nationale Française 1979, 1ère de l'arête sud/sud-ouest. Himalaya Karakorum, 8760m". c.1979. Affiche en	150/200

	couleurs. (40,5 x 60) - Etat A (Petit trou d'épingle aux angles) -	
168	INDE - VUE de la Côte BHAUG à DELHI - "North East VIEW OF THE COTSEA BHAUG, on the RIVER JUMNA, DELHI". 1795. Grande et belle Vue dessinée et gravée au trait et à l'aquatinte par Thomas DANIELL (1749-1840). Epreuve, sur papier vélin, rehaussée à l'aquarelle. Publiée par Robert Bowyer à The Historic Gallery, Pall Mall, en mai 1795. Planche III de la première série réalisée par l'artiste "Oriental Scenery". Belle épreuve avec marges. Encadrée. (60 x 79 avec le cadre) - Etat A -	600/800
169	CAMBODGE - 2 IMAGERIES CAMBODGIENNES: "DANSEUSES de Sa Majesté NORODOM 1er, ROI DU CAMBODGE", N°1 et 2. XIXème. Deux gravures sur bois. Coloris ancien. Epreuves sur papier vélin crème. Imprimées par J. JAMMES, à PNOM-PENH (Cambodge). (28,5 x 40,5 environ chaque) - Etat A (Légères traces d'anciens plis) -	600/800
170	COREE - CARTE, Corée par les Missionnaires de Corée de la Société des missions étrangères, Carte géographique. C. 1920. Graveur : R.HAUSERMANN. Etat B 'plis horizontaux d'origine et un pli vertical d'origine; petit manque en marge à droite'. H.56,5xL.38,5cm	150/200
171	CHINE - CHINOIS, Theodorum VIERO (1740-?), 3 gravures XVIIIè siècle. Pl.n°I : "Mandarino Chinese. Mandarin Chinois." Pl. n°II : "Chinese di Nobile condizione. Chinois de Noble condition". Pl.n°III : "Donna della Tartaria Chinese. Femme de la Tartaria Chinoise". Etat B 'taches d'umidité'. H.28xL.20cm	200/300
172	CHINE - LÜNSHUN - CARTE des "Environs de PORT-ARTHUR et de DALNY d'après la carte Russe à 1:210.000, les croquis du CAPITAINE D'AMADE et les Cartes Marines". Mai 1904. Grande carte en couleurs dessinée, héliogravée et publiée par le Service Géographique de l'Armée (mai 1904). Marges. Pliée. Carte antérieure au Siège du Port-Arthur par les Japonais en Août 1904. (64 x 90) - Etat A (Quelques taches au verso) -	400/600

173	CHINE - PHOTO ANCIENNE - "COMBAT DE CAO-NIAT - TONKIN, Marche sur LANGSON, le 4 février 1885 [...], PROMOTION DE L'ARCHIDUC-ALBERT 1873-1875". Photo d'après le tableau par Gaston ROULLET (Ars-en-Ré 1847 - Paris 1925) collée sur un carton titré et avec les indications de ce combat. Paris, Imprimerie HENON, 28 Quai de la râpée. Portant la dédicace suivante à l'encre du photographe: "A mon vieux Camarade Paupie? Le tableau se trouve à l'Ecole Militaire de ST CYR dans la grande salle des Jeux, Mai 1894". Gaston Roulet est le premier peintre officiel de la Marine à être allé au Tonkin et en Annam. (50 x 64) - Etat B (Quelques traces de mouillures, quelques manques et taches sur le support) -	80/100
174	CHINE - IMAGERIE - "MUSIQUE CHINOISE", Nouvelle Imagerie d'EPINAL, n°342. Gravure sur bois. Coloris ancien. Imprimée et éditée chez Ch. PINOT, à Paris. (41 x 27) - Etat A -	100/150
175	CHINE - DETROIT DE GASPARD, Hydrographe. Gravure du détroit de Gaspar, gravé en 1884. Géographe : Capitaine Sir Frederik J. EVANS. Graveur : Edward WELLER. Etat B 'papier jaunît et frotté, deux plis horizontaux, un petit trou, petites déchirures en marges'. H.101xL.66cm	150/200
176	MER DE CHINE, Hydrographe. Gravure de la mer de Chine, 1886, corrections en 1897. Graveur : Edward WELLER. Etat C 'manque en marge à gauche, une déchirure en bas à gauche et une autre à droite. Pli horizontal d'origine'. H.100,5xL.67cm	150/200
177	MER DE CHINE - CARTE, Gravure de la Côte Est de l'Asie, de la Mer de Chine en 4 feuilles, 1907. Carte établie d'après des enquêtes de 1885 avec des corrections de 1890, 1900, 1903 et 1907, H.99,5xL.68,5cm, Etat B 'quelques taches et déchirures, pli central d'origine'	150/200
178	MER DE CHINE - CARTE, Hydrographe. H.101xL.66cm, Etat B 'pli central d'origine, quelques déchirures en marges, papier jaunît et frotté'.	150/200
179	MER DE CHINE - CARTE, Hydrographe. Gravure de la portion nord de la Mer de Chine établie en 1882 sous la supervision du Capitaine Sir Frederick J. Evans, avec	150/200

	<p>corrections en 1886 et 1892. H.101,5xL.64,7cm. Etat B 'deux plis d'origine, une déchirure à droite, papier jaunit et froissé'.</p>	
180	<p>CHINE - RIVIERE DE WOOSUNG - CARTE, Hydrographe. Gravure de la Rivière de Woosung établie des recherches menées par A.M. BISBEE de 1887 à 1901, corrections ajoutées en 1895, 1898, 1902 et 1903. Graveur : DAVIES & Company, géographe : A. M. BISBEE. Etat C 'nombreuses déchirures en marges, quelques taches, deux plis horizontaux d'origine'. H.128,5xL.69,5cm</p>	150/200
181	<p>MOYEN-ORIENT - SYRIE - TURQUIE - EGYPTE - GRECE - 27 EAU-FORTES avant la lettre. dessinées par Louis-François CASSAS (1756-1827), dessinateur auprès de l'ambassadeur à Constantinople Choiseul Gouffier, accompagna ce dernier dans son ambassade et réalisa pour lui de nombreux dessins de monuments, vues, cartes, costumes de Turquie, Syrie, Liban, Phénicie, Palestine, Basse-Égypte, Lybie... H.30xL.46,5cm. Etat B</p>	200/300
182	<p>ARABIE - ETBAYE - 9 LITHOGRAPHIES issues du livre L'Etbaye, pays habité par les Arabes Bicharich: géographie, ethnologie, mines d'or, par Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds (Lorient, 1798 - Le Caire, 1883), publié à Paris, impression Becquet, en 1868; lithographies par Laurens et Ciceri. Environ 554mm x 360mm, 9 lithographies numérotées de 1 à 11, manquent les planches 2 et 6. Etat B (taches d'humidité).</p>	200/300
183	<p>ARABIE - EUROPE - CARTE intitulée Theatrum Historicum ad annum Christi quadringentesimu in quo tu imperii Romani tu Barbarorum circumincolentium status ob oculos ponitur pars Orientalis (Theatrum Historicum Pars Orientalis), (environ 1730), Chez Covens & Mortier cum Privilegio, par Guillelmo Delisle (Paris, 28 Février 1675 - 25 Janvier 1726), géographe et cartographe français, élève de Cassini; il introduit en cartographie le recours aux données astronomiques. Environ 655mm x 550mm, papier vergé, coloration à la main, cartouche de titres. Etat B (quelques déchirures marginales).</p>	80/100
184	<p>ARABIE - Un volume, VOYAGE EN ARABIE & EN D'AUTRES PAYS</p>	200/300

	CIRCONVOISINS. Par C.NIEBUHR. A Amsterdam chez S.J. BAALDE a UTRECHT chez BARTHELEMY WILD	
185	SYRIE - UN VOLUME ANALES COMPENDIARII REGUM & RERUM SYRIAE NUMIS VETERIBUS ILLUSTRATI DEDUCTI AB OBITU ALEXANDRI MAGNI AD CN POMPEJI IN SYRIAM ADVENTUM CUM AMPLIS PROLEGOMENIS CONSCRIPTI AB ERASMO FRELICH SOC JESU SACERDOTE EDITIO ALTERA CUI ACCESSERE NOTAE COMPENDIARIE ET MONOGRAMMATA NUMISMATUM GRAECORUM	
186	SYRIE - Fascicule CARTE GEOLOGIQUE DE LA SYRIE ET DU LIBAN au millionième, 2ème édition, Par L. Dubertret. Beyrouth 1941-1943.	200/300
187	SYRIE - LIBAN - TOURNEFORT - Suite de trois volumes RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT fait par ordre du Roy contenant. A LYON chez ANISSON ET POUEL	200/300
188	ALGER-TURQUIE-ARABIE- LOT de diverses pièces à restaurer.	80/100
189	RELIGION - MOSQUEE, Theodorum VIERO (1740-?), 2 Gravures XVIIIè siècle. Pl.n°I : Imam ministro d'una Moschea. Imam ministre d'une Mosquée. Pl.n°II : Mufti Capo della Religione Maomettana. Mufty Chef de la Religion Mahomètane. Etat B. H.28xL.20cm	80/100
190	JUIF - JUIVE, Theodorum VIERO (1740-?), 2 Gravures XVIIIè siècle Pl.n°I : Giudéo, Juif. Pl.n°II : Donna Guidéa, sensale che porta le sue mercanzie alle Giovine Dame Turche che non possono uscire di casa. Femme Juive, courtière qui porte ses marchandises aux Jeunes Dames Turques qui ne peuvent sortir. Etat B. H.28xL.20cm	80/100
191	TERRE-SAINTE - JERUSALEM - LIVRE - 15 PLANCHES issues de La Terre Sainte. Vues et monuments, 1843, Recueillis par David Roberts (Stockbridge, 24 Octobre 1796 - Londres, 25 Novembre 1864), peintre écossais (dont la renommée a été forgée grâce à ses aquarelles de la vie au Moyen-Orient, a fait partie de l'Académie royale de Londres), Bruxelles, édité chez Société des Beaux-Arts - Gérant, A. de Wasme, Place du Grand Sablon,	200/300

	<p>n°11. In-folio, environ 375mm x 548mm, la table des planches nous indique que l'œuvre complète possède 10 livraisons, avec un total de 62 planches lithographiées et teintées. Nous sommes en présence de la première et de la dixième livraison, avec un total de 15 planches incluant le frontispice et la table. Elles concernent Damas, l'église grecque du Saint Sépulcre, le tombeau de Saint-Jacques, le tombeau des rois, la mosquée d'Omar, Tibériade et Safed, Naplouse et Sichem. Etat A (quelques rousseurs et traces de manipulation).</p>	
192	<p>EUROPE - CARTE intitulée Carte Itinéraire et Politique d'Europe d'après les derniers traités de paix, Avec les plans des principales villes d'Europe, par Nicolas Maire (17...-18... ?), publiée à Paris en 1835 chez JEAN, n°10 rue St Jean de Beauvais. Environ 1016,5mm x 825mm, carte colorée à la main, beau cartouche décoratif avec un ange et un drapeau d'honneur. Cette carte a été réalisée pendant et après la reconstitution de l'espace européen, pendant la crise des nationalismes au XIXème siècle. Cette carte est très détaillée, jusqu'aux détails de villes les plus petites, les montagnes, lacs, rivières et inclue de chaque côté des cartes urbaines des principales villes européennes, extrêmement détaillées, avec Paris, Londres, Vienne, Petersbourg, Constantinople, Rome, Naples, Madrid, Lisbonne, Berlin, Copenhague, Varsovie, et Stockholm, avec un texte en français décrivant la ville et ses habitants. Etat B (quelques tâches d'humidité).</p>	400/500
193	<p>EUROPE - CARTE DE LA MEDITERRANEE - TERRE SAINTE - CARTE, Peregrinationis Divi Pauli Typus Corographicus, 1579. Auteur : Abraham ORTELIUS (1527-1598) et Jan Baptista VRIENTS. Gravure. Rare carte antique de l'est de la Méditerranée dépeignant le voyage de Paul jusqu'à Rome en passant par Malte. Incluant La Terre Sainte, l'Anatolie (Asie mineure), la Grèce, l'Italie, le Nord de l'Afrique, etc. En haut, deux gravures ovales représentant une bataille et un naufrage. Texte au dos. Etat B 'Pli vertical d'origine. Déchirure en bas en marge. Petits trous. Papier jaunit et froissé'. H.35xL.50,5cm</p>	100/120

194	<p>ASIE MINEURE - CARTES, 5 cartes d'Asie Mineure, I- "Carte de l'Asie Mineure et des Contrées adjacentes contenant La Retraites des Dix Mille" d'après Reichard. H.30xL.43cm. II- "Asia Minor". Descripta A Rto Bona. Primario Hydrographo Navali; gravée par André. H.28,5xL.41,8cm. III- "Territoire de l'Etat International des Détroits" A. Demangeon, formation territoriale de l'Etat international des Detroits. Imprimé au Service Géographique de l'Armée, lithographie en couleur, H.32xL.45,5cm. IV- "Chemins de Fer d'Asie Mineure", lithographie en couleur. H.30xL.45,5cm. V- Répartition des Grecs en Asie Mineure" d'après Cuinet. 1890. Imprimé au Service Géographique de l'Armée. lithographie en couleur. H.39,8xL.50,5cm. Etat B 'Bel ensemble plis verticaux d'origine, quelques déchirures'.</p>	80/100
195	<p>TURCS - TURQUIE, Theodorum VIERO (1740-?), 31 gravures, à Venise. Pl.n°I : "Giovine Turca, che suona il Canone. Fille Turque jouant du canon". Pl.n°II "Capidgi-Bachi, o Maestro delle Cerimonie. Capidgi-Bachi, au Maitre des Ceremonies". Pl.n°III : "Acmet IV. Gran signor dé Turchi, sedente in trono e in atto di dar udienza all' Ambasciator Veneto, stando sempre con gli occhi bassi. Achmet IV, Grand-Seigneur, assis sur son trône, les yeux baissés, donnant audience à l'Ambassadeur de la Serma République de Venise". Pl.n°IV "Un Fante della Guardia del Gran-Signore. Un fantassin de la Garde du Grand-Seigneur". Pl.n°V : "Una Giovine Ebreia vestita per la cerimonia delle sue nozze. Une demoiselle juive en habit de nêces". Pl.n°VI : "Arshi Ustà Officiale e Cuoco dè Giannizzeri. Arshi Ustà Officier et Chef de cuisine des Janissaires". Pl.n°VII : "Fanciullo Turco, ch'è condotto alla Circoncisione. Enfant Turc que l'on mène à la circoncision". Pl.n°VIII : "Giovine Turca, a cui si acconcia la capigliatura al Bagno. Fille Turque à qui l'on tresse les cheveux au bain". Pl.n°IX : "Il Bostangi-Bachi, o l'Intendente dei Giardini, in Abito di Cerimonia. Le Bostangi-Bachi, ou l'intendant des Jardins, en habit de cérémonie". Pl.n°X : "Bostangi, Giardiniera del Serraglio. Bostangi, jardinier du Serrail".</p>	300/400

	<p>Pl.n°XI : "Selictar Agà, Portator della spata del Gran Signore. Sèlictar Agà, portant l'épée du Grand-Seigneur". Pl.n°XII : "Agà Gentiluomo Turco, Agà ou Gentilhomme Turc". Pl.n°XIII : "Una Matrona Turca in sua casa. Une Dame Turque dans sa chambre". Pl.n°XIV : "Arshi Cuoco del Serraglio. Arshi Chef de cuisine de Serrail". Pl.n°XV : "Donna Turca, che fila al Tandour. Femme Turque, filant au tambour". Pl.n°XVI : "Giannizzero in abito da Cerimonia. Janissaire en habit de Cérémonie". Pl.n°XVII : "Giovine Turca, che prende il Caffé sul Soffà. Fille Turque prenant le Caffé sur le Sopha". Pl.n°XVIII "Chatir, o Servo a piedi del Gran Visir. Chatir, au Valet de pied du Grand Visir". Pl.n°XIX : "Turco in abito da Inverno. Turc en habit d'Hiver". Pl.n°XX : "Donnz d'Affrica, che va per le strade. Femme d'Afrique allant par les rues". Pl.n°XXI : "Giovine d'Argentiere Isola dell' Arcipelago. Fille de l'Argentiere Isle de l'Archipel". Pl.n°XXII "Affricana in abito di Cerimonia. Afriquaine en habit de Cérémonie". Pl.n°XXIII "Kasseki, Officiale dei Bostangi. Kasseki, Officier des Bostangis". Pl.n°XXIV : "Vajvoda, o Nobile di Coccorich, nella Morlachia Veneta, sul confine del Dominio Turco. Vajvoda, ou Noble de Coccorich, dans la Morlachie Vénitienne, aux confins du Domaine Turc". Pl.n°XXV : "Affricana in abito familiare, Afriquaine en deshabillé". Pl.n°XXVI : "Arabo del Deserto. Arabe du Desert". Pl.n°XXVII : "Donna Mora. Femme Moresque". Pl.n°XXVIII : "Moglie d'un Franco, che va al Bagno. Femme d'un Franc allant au Bain". Pl.n°XXIX : "Tartaro di Criméa. Tartare de Crimée". Pl.n°XXX : Bey Capitano di Galera. Bey Capitaine de Galère". Pl.n°XXXI "Giannizzero in Turbante ordinario. Jannissaire en Turban ordinaire". H.28,2xL.20,2cm. Etat C 'taches d'humidité'.</p>	
196	EMPIRE DES TURCS EN EUROPE - CARTE, "Estats, de l'Empire des Turqs en Europe, et pays circomvoisins entre lesquels sont Hongrie, Transilvanie, Valaquie, Moldavie, Petite Tartarie" par N. Sanson d'Abbeville géographe ordinaire du Roy. 1655. Chez Pierre Mariette, rue St Jacques.	80/100

	H.43,5xL.55,6cm. Etat B 'papier jaunit, tavhe en haut en marge, pli central d'origine'	
197	TURQUIE - ALBUM PLANS TÜRK MIMARI ANITLARI OSMANLI DEVRI - Istanbul 1952 MILLI EGITIM BASIMEVI	100/150
198	<p>TURQUIE - TURCS - DANSE - COSTUMES, Lot de 4 planches sur la danse et les costumes turcs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une planche d'encyclopédie, incluant deux images numérotées 42 ("Persan") et 43 ("femme persienne"), incluses dans un "tome II". Environ 248mm x 180mm, papier vergé, monochrome. Etat B. - Planche numérotée 91, représentant une "Femme Persienne" tenant une mèche de cheveux entre des doigts, issue du Recueil de cent estampes représentant les diverses nations du Levant, tirées d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. DE FERRIOL, ambassadeur du Roy à la Porte et gravées en 1712 et 1713 par les soins de LE HAY, texte par Élisabeth-Sophie CHERON (1648-1711), peintures par Jean Baptiste VAN MOUR (1671-1737), gravure dans le cas présent par G. SCOTIN; commandé par Charles de Ferriol (1637-1722), édité à Paris, chez Le Hay et chez Duchange, en 1714. Environ 278mm x 373mm, papier vergé, coloration à la main;Etat C 'déchirures marginales, traces de manipulations'. La famille Scotin constitue une longue lignée de graveurs réputés au XVII et XVIIIème siècles. Cette oeuvre est devenue populaire dans l'Ouest de l'Est et a été traduit en 5 langues; Van Mour a accompagné l'ambassade flamande auprès de l'Empire Ottoman, étant déjà familiarisé avec son protocole. Il a alors réalisé cette série de peinture du public de l'audience dans le palace du sultan. - Planche issue de l'oeuvre Le Costume Historique d'Auguste RACINET (Paris, 20 Juillet 1825 - Montfort-l'Amaury, 20 Juillet 1893), édité chez Firmin-Didot, Paris, en 1888. Ici, planche lithographiée par DAMBOURGET, montrant dans le registre supérieur des musiciens perses, et dans le registre inférieur des danseuses perses. Environ 287mm x 409mm, polychrome. Etat B 'traces de manipulations'. - Planche issue de l'oeuvre Le Costume 	100/150

	Historique d'Auguste RACINET (Paris, 20 Juillet 1825 - Montfort-l'Amaury, 20 Juillet 1893), édité chez Firmin-Didot, Paris, en 1888. Ici, planche lithographiée par NORDMANN, intitulée "Turquie d'Europe", montrant dans le registre supérieur des hommes turcs dans différents costumes traditionnels, et dans le registre inférieur des femmes en costume. Environ 287mm x 409mm, polychrome. Etat B 'malgré des traces de manipulations, ainsi que des déchirures'. Lithographe et dessinateur, Auguste Racinet est surtout connu pour le recueil sur les costumes historiques, qui reste aujourd'hui, malgré les avancées des recherches dans ce domaine, une référence.	
199	PRECIOSI (Dans l'esprit de) - ORIENTALISME - (Scène d'intérieur). Chromolithographie sur papier fort. (40 x 55) - Etat B (Taches et rousseurs dans les marges) -	200/300
200	EUROPE - TURQUIE - TURCS - PORTRAITS, 3 gravures, Pl.n°I : C. SCHULE, graveur. 1806. Pl. n°II : Georg. WICKGRAM dessinateur et Domius CUSTODIS, graveur. 1603. 3 portraits turcs : Pl.n°I : Selim der Dritte, Türkischer Kaiser. H.20xL.14,8cm. Pl.n°II : Sultan Mehemet 3. H.20xL.15cm. Pl.n°III : Kara Mustapha Bassa Turcarum Imperatoris Minister Primarius. H.19,5xL.14,5cm. Etat B 'papiers frottés'.	150/200
201	TURQUIE - CARTE, Carte de la Turquie d'Europe et d'Asie, ou théâtre de la guerre entre les prusses, les grecs et les turcs. Gravure 1829, à Paris chez Jean, rue St Jean de Beauvais, n°10. Etat C. H.57xL.75cm	120/150
202	TURQUIE - ARMENIE Lot d'environ 37 pièces, contenant des cartes, des vues, des publicités, à restaurer.	80/200
203	RUSSIE - LA CRIMEE - CRONSTADT - SEBASTOPOL, Pl. n°I : Vues à vol d'oiseau La Crimée, Théâtre de la Guerre en Crimée, Position Armées Alliées et Russes devant Sébastopol. Dessiné A. GUESDON, d'après les plans et dessins de l'Etat-Major. Lithographie. Etat C 'piqûres en marges, froissé, manque en haut à gauche (en marge)'. Pl. n°II : Cronstadt, vue générale de l'île, de la ville, des forts & du fond du golfe de Ginlande. Dessiné d'après nature par	120/150

	<p>d'OSSOARD, peintre de Marine, lithographié par Eug. CICERI et Ph. BENOIST. Lithographie. Etat B 'Quelques rares taches'. H.40xL.54,5cm environ. Pl. n°III : Sébastopol, vue générale de la ville, du port & des forts. Dessiné d'après nature par Durand BRAGER, peintre de Marine attaché à l'escadre de l'Amiral Hamelin, lithographié par Eug. CICERI et Ph. BENOIST.Lithographie.Etat B. H.40,6xL.54,2cm environ.</p>	
204	<p>RUSSIE - "CARTE BLONDEL RUSSIE d'EUROPE Economique illustrée". 1942. BLONDEL LA ROUGERY, Editeur, 7 rue Saint Lazare, Paris. Tirage de décembre 1942. Grand plan illustré, imprimé en couleurs avec une légende en bas à gauche. Plié. (86 x 73) - Etat A (Traces de manipulation) -</p>	150/200
205	<p>RUSSIE - SAINT PETERSBOURG - MONASTERE - THEATRE, Lot de 2 gravures présentant Saint Petersburg: - Monastère de Saint Alexandre Newski, 15 Juillet 1839, édité chez Gihaut frères, 5 Boulevard des Italiens, imprimé par Auguste Bry, 134 Rue du Bac; planche numérotée 27. Environ 500mm x 320mm, Etat C 'tâches d'humidité'. - Le Théâtre d'Alexandra, lithographie par Besemann, impression de Jacomme et Cie, 16 rue de Lanory Paris, et publié par Daziario à Moscou et Saint Petersburg. Environ 503mm x 372mm, Etat C 'tâches d'humidité, rousseurs'.</p>	100/120
206	<p>RUSSIE, Officier russe dans une troïka au galop. Alexandre ORLOWSKY (1777-1832). Lithographie signée en bas à droite, datée 1824.H.35xL.47cm. Etat B.</p>	600/800
207	<p>RUSSIE - PARTITION DE MUSIQUE "Les Sept Mélodies RUSSES", de Vladimir POHL. In-4, 7pp. 1927. Textes en français et en anglais de l'auteur. Couverture et page de titre illustrée. Portant le cachet des Editions Maurice SENART, à Paris. (34,5 x 26,5) - Etat A -</p>	80/100
208	<p>RUSSIE - PARTITION DE MUSIQUE "POMAHCOBb, C. TAHNBEBa. In-4, 9pp. 1905. Texte en russe. Couverture et page de titre illustrée. Imprimée chez C.G. RÖDER à Leipzig et éditée en Russie. (34 x 27) - Etat A (couverture légèrement usagée) -</p>	80/100

209	<p>EUROPE DE L'EST - RUSSIE - CARTES, 3 cartes : I- Carte de Moscovie et Ukraine, H.49xL.66cm; II- "Carte du Grand Duché de Lituaniae, dressée par le Rev. Jean Nieprecki, de la Soc; de Jesu en Lituanie & rectifiée par T. Maier, de la Soc. Cosmogr. Par les Soins des Héritiers de Homan. 1749. H.54xL.62cm. III- "Carte de Moscovie" dressée par Guillaume de L'Isle premier géographe du Roy. H.51,3xL.70cm. Etat B 'Taches, déchirures, plis'</p>	120/150
210	<p>PERSE - 6 CARTES de Perse, I- "Turchia Nell Asia Antica, E Moderna"; Rare carte d'Armenia, Palestine, Turquie et Nord Arabie, issue de "Atlante Novissimo ad uso Dei Giovani Studiosi Contenuto In Carte XXVII.", publiée par Giovanni Zempel à Rome, ca. 1780. La carte est réalisée d'après le géographe Claude Buffier (1661-1737) H.18x5xL.14,5cm. II- "Turquie d'Asie, Arabie, Perse Afghanistan, Tartarie indépendante, Balouchistan" par P. Lapie, géographe. H.25,3xL.36,4cm. III- "Imperii Parthorum Tabula. Pars Occidentalis" par Rto Bona, Août 1780. H.39,8xL.27,2cm. IV- "Imperium Parthorum, Pars Orientalis" par R. Bona, octobre 1780. H.39,8xL.27,2cm. V- "Chorographie des deux anciennes Monarchies universelles; la 1ère des babyloniens et des Assyriens; la 2ème celle des Médes et des Perses" dirigée par Mr Philippe. H.28,4xL.42,5cm. VI- gravure par Blondeau. H.41xL.57,1cm. Etat A 'Bel ensemble'</p>	120/150
211	<p>ORIENT - PERSE - 57 VUES issues de l'œuvre Voyage en Perse de MM. Eugène Flandin, peintre et Pascal Coste, architecte, pendant les années 1840 et 1841 : Perse moderne, planches par Eugène Flandin, par Eugène Flandin (Naples, 15 Août 1809 - Cerelles, 29 Septembre 1889) édité à Paris, chez Gide et J. Baudry, datant de 1843. 57 vues, numérotées en chiffres romains; le lot comporte les planches: 3-4-6-9-10-11-12-13-14-15-18-19-20-21-25-27-28-29-30-34-36-41-44-47-49-51-54-55-56-58-62-63-64-65-69-70-71-72-75-77-78-79-80-82-85-87-89-97-98-100-113, ainsi que 6 planches non numérotées (qui concernent le Mont Bi-Sutoun, le Champ</p>	400/500

	<p>des morts à Ispahan; Persepolis, Kingavar, les Ruines de Passargade, et des ruines de Persepolis). Lithographies, environ 629mm x 449mm, état B (tâches d'humidité). Elève d'Horace Vernet, il exécute en 1840 un voyage en Perse avec l'architecte archéologue Pascal Coste, mission commanditée par l'Institut, afin de renouer des liens politiques avec Téhéran, abandonnés depuis 1809, observer l'évolution politique du pays, et faire l'inventaire des monuments. Le voyage a été mené à bien dans des conditions difficiles.</p>	
212	<p>ORIENT - PERSE - VUES diverses issues de l'œuvre L'Orient par Eugène Flandin, par Eugène Flandin (Naples, 15 Août 1809 - Cerelles, 29 Septembre 1889) édité à Paris, chez Gide et J. Baudry, datant de 1853. Le lot comprend:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La page de garde, la page de titres, l'avant propos, les chapitres intitulés "Chevaliers de l'hôpital" (pages 5 à 39), "Syrie" (pages 1 à 9), "Mésopotamie" (pages 10 à 19), "L'Arménie" (pages 1 à 7), "La Perse" (pages 8 à 34), des pages de descriptif qui concernent peut-être la Turquie (pages 29 à 40) . - Planches 1 à 35, puis 47 et 48 (concernent: la Turquie, l'Arménie et la Perse (Sinope, Trébizonde, Yerkeupru,...) - Planches 26 à 49 qui concernent Diarbekhr, Mossoul et Bagdad - Planches 14 et 15 (Latakièh), 22, 23, 25 (Mésopotamie, Bir-Hadjik) - Planches 6 et 7, puis 10 à 50 (Batroun, Tripoli, armoiries) - Planches 41 à 45 (châteaux (Villeneuve, Archangelos,...) <p>Eugène Flandin, élève d'Horace Vernet, retourne au Moyen-Orient, après son premier voyage, car l'archéologue Paul Emile Botta y cherche les traces de la capitale Ninive; il va passer 6 mois à dessiner, et faire des recherches, pour ensuite publier le Voyage en Perse en 6 volumes, puis un récit de voyage plus personnel, puis L'Orient en 4 volumes, et enfin l'Histoire des Chevaliers de Rhodes.</p>	800/ 1 000
213	<p>PERSE - Volume in folio cartonné éditeur, A SUSE JOURNAL DES FOUILLES 1884-1886 Par Madame Jane Dieulafoy, Paris Librairie Hachette 1888</p>	80/120

	<p>- Europe sous Charlemagne, ou tableau de cette partie du monde à la fin du VIIIème siècle et au commencement du IXème siècle, issu de la même édition que précédemment. Mention "Atlas, en 65 feuilles, feuilles n°14", ainsi que "cette carte étant destinée à accompagner la lecture de l'histoire, nous nous sommes attaché à indiquer les dénominations de pays et les villes mentionnées dans les meilleurs historiens de cette époque. Pour éviter la confusion, nous avons souvent mis des noms anciens de villes et écrit de préférence les noms modernes plus usités. [...]". Environ 510mm x 650mm, Etat B 'traces de manipulation'.</p> <p>D'abord Mousse sur divers navires à partir de douze ans, Adrien-Hubert Brué finit par devenir cartographe et a produit de nombreux atlas remarquables par la pureté de la gravure et l'exactitude des renseignements; il dessinait directement sur le cuivre, donnant le nom de cartes encyprototypes aux cartes produites ainsi. Le choléra l'a emporté, comme de nombreuses sommités de la science à cette époque. Charles Picquet a notamment revu et augmenté son Atlas Universel de géographie, physique, politique (1835).</p>	
221	<p>EUROPE CENTRALE - UKRAINE - CARTES, 2 Cartes : I- "Affaire du 22 juillet 1769, avec quarante mille Tartares qui étant venus au secours de CHOCZIM, furent repoussés par l'Armée Russe, aussi bien que la Sortie des Turcs enfermés dans la Ville" Gravure par J. V. Schley, 1773. Gravure. H.47xL.66cm. II- Carte d'Europe Centrale. Par Matthäus Seutter (1678-1757). Gravure en couleur. H.50xL.58cm</p>	80/100
222	<p>GEORGIE - CARTE, "Carte de la Géorgie et des pays situés entre la Mer Noire et la Mer Caspienne" dessinée à Petersbourg en 1738 d'après les Cartes Mémoires, Mesures et Observations des Gens du Pays. Traduit du Géorgien en François par le Serétaire du Roy de Géorgie. Publiée en 1766 par Mr Joseph Nicolas de l'Isle Doyen des Professeurs Royaux et de l'Académie Royale des Sciences, Premier Astronome Géographe de la Marine & sous les auspices de M. LE DUC DE CHOISEUL Ministre et Secrétaire d'Etat. A Venise, par P. Santini 1775.</p>	80/100

	H.51xL.72,3cm. Etat B 'Pli central, tache d'humidité en bas'	
223	GEORGIE - CARTE MANUSCRITE, "Carte de la Géorgie, et du Pays des Ossètes, Tcherkesses et Mitzdcheghi" par Jules Klaproth. 1823. Gravée par Berthe. H.52,7xL.36,7cm. Etat C 'petits manques à droite, papier jaunit'	200/300
224	PETIT CAUCASE - ARMENIE - PLAN D'ANI, 'Plan d'Ani" 5 exemplaires du même plan d'Ani. H.25,3xL.32,1cm. Etat B 'déchirures'	80/100
225	PETIT CAUCASE - ARMENIE - CARTES , 2 cartes : I- "Carte des Langues et des Dialectes parlés par les Arméniens" par H. Adjarian. Lithographie N&B. H.39,7xL.50,5cm. II- "Répartition des Arméniens vers 1895" d'après G.-L. Selenoy et N. de Seidlitz. Lithographie en couleur. H.35,7xL.50cm. Etat A.	80/100
226	MEDITERRANEE - CORSE - ESPAGNE - ITALIE - ALBANIE - CHYPRE, Carte de la Mer Méditerranée en Trois Feuilles présentée à Mgr Le Comte de Maurepas par le Sr Grognard Pilote entrevenu au Département de Toulon, 1745, Par Arnaud GROIGNARD (1681-1751), capitaine de navire marchand puis pilote du roi, gravée par Guillaume DHEULLAND, et édité par Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772), éditeur scientifique tout comme le Dépôt des cartes et plans de la marine (Bourgoin le jeune sculpsit). Ensemble de trois cartes: la première montre l'Espagne, la Corse, la Barbarie et la Mer mediterrannée, la seconde montre l'Italie, Sicile, Golphe de Venise, Costes de Dalmatie, Albanie et Partie de celles de Barbarie, la troisième Chypre, "la Morée, l'Archipel, et les costes de Roumanie, celles de Natolie, caramanie, Syrie, Egypte, et Partie des costes de Barbarie. Environ 630mm x 920mm, papier vergé filigrané (lettres et symbole). Etat B 'traces de manipulation'. Jacques-Nicolas Bellin, né Paris en 1703, mort à Versailles le 21 mars 1772, est un cartographe hydrographe français, et il a permis l'exécution de cette carte au Dépôt des cartes plans et journaux de la Marine. En 1721, Bellin est nommé hydrographe du ministère de la Marine suite à la création de ce	200/300

	dépôt ainsi que de l'office hydrographique français. Ingénieur hydrographe, il est également membre de l'Académie de Marine et la Royal Society of London. Au cours d'une carrière de 50 ans, il est l'auteur d'un grand nombre de cartes et d'atlas. Ses cartes du Canada et des territoires français de l'Amérique du Nord (Nouvelle-France, Acadie, Louisiane) sont d'une valeur considérable.	
227	ILES ANGLO-NORMANDES - JERSEY - GUERNESEY - CERS - HERMS - GETHOU - AURIGNY, Description Historique et Géographique des Isles de Gersay, Guernesay, Cers, Herms, Gethou et Aurigny, chez LONGCHAMPS, géographe, rue Saint Jacques, avec privilège du Roi, première édition en 1754. Environ 520mm x 735mm, papier vergé filigrané (lettres et croix dans un chapelet), cartouche contenant une description des îles concernées, et quatre cartouches contenant les différentes cartes. Pliures (verticale et horizontale), Etat B 'quelques déchirures aux pliures, traces de manipulation'. Longchamps a travaillé en collaboration avec Janvier aux alentours de 1751 pour produire de nombreuses et onéreuses cartes pour la noblesse française, perpétuant la tradition initiée par Nolin à la fin du XVIème siècle.	150/200
228	ANGLETERRE - AFFICHE DE PROPAGANDE - CARTE DE "L'EMPIRE BRITANNIQUE EN GUERRE, Les Soldats de l'Empire, leurs patries et leurs Champs de Bataille". 1919. Imprimée en couleurs par Roberts & Leete LTD. Ce document est la version française d'une affiche britannique ayant été à l'origine publiée par la société « Roberts & Leeds » pour être diffusée au sein de l'empire britannique. (37,5 x 50,5) - Etat B (Traces de plis et quelques déchirures) -	150/200
229	ITALIE - GOLFE DE GENES - MONACO - LA SPEZIA - GENES - CARTE, Mappa Geographica Status Genuensis ex subsidis recentissimis praecipue vero ex majori mappa du Chafrion, mediante legitime projiciendi methodo delineata a Tobia Majero Soc. Cosmogr. Sodali, in lucem profertibus Homannianis Heredibus, 1749, Homann et Héritiers. Cartographe et graveur: Johann	100/150

	<p>Baptist HOMANN (Kammlach, 20 mars 1664 - Nuremberg, 1er juillet 1724). Environ 540mm x 630mm, papier vergé filigrané avec des lettres, coloration à la main et cartouche de titres décoratif, annotée "Status Genuensis folio 66". Cette carte couvre la Riviéra Méditerranéenne et son arrière-pays, couvrant la côte, de Monaco à La Spezia (Mostrone). Tout d'abord notaire à partir de 1687, Johann Baptist Homann se tourne par la suite vers la cartographie et la gravure, et crée en 1702 sa propre maison d'édition à Nuremberg, Homann et Héritiers, qui deviendra l'un des éditeurs de cartes les plus importants du XVIIIème siècle. Ses talents de cartographe lui valent en 1715 le titre de Géographe Impérial, sous les auspices de l'Empereur Charles VI (lui offrant une protection capitale), puis son éléction la même année à l'Académie Royale des sciences de Prusse à Berlin. Son chef d'oeuvre, Grosser Atlas Über die ganze Welt (le Grand Atlas du Monde), publié en 1716, fait de lui l'un des cartographes allemands les plus réputés. Sa maison d'édition perdure jusqu'en 1848. Etat B 'traces de manipulation'.</p>	
230	<p>PORTS - VERNET - LITHOGRAPHIES - NAPLES - ROME, D'après Claude Joseph VERNET (Avignon, 14 Août 1714 - Paris, 3 Décembre 1789) Lot de 3 lithographies représentant différents ports:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vue des environs de Naples, dédiée à sa Majesté Christian VII, Roy de Danemarck et de Norwege, tiré du cabinet de Mr. Le Marquis de Villette, peut-être vers 1748, éditée chez Duret Graveur, dans le milieu de la rue du Fouare. Environ 775mm x 555mm, état C 'tâches d'humidité, déchirure marginales'. - Le Pélerinage, tiré du Cabinet de Monsieur Peilhon, secrétaire du Roy, gravé par J. Daullé et édité à Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, numéroté 32. Environ 760mm x 547mm, Etat B 'pliure verticale, tâches d'humidité'. - Fête sur le Tibre à Rome, dédiée à sa Majesté Christian VII, Roy de Danemarck et de Norwege, tiré du cabinet de Mr. Le Marquis de Villette, peut-être vers 1748, peut-être vers 1748, éditée chez Duret Graveur, 	150/200

	<p>dans le milieu de la rue du Fouare. Environ 760mm x 570mm, état C 'tâches d'humidité, trous'.</p> <p>Claude Joseph Vernet est un peintre, dessinateur et graveur français, célèbre pour ses marines, que Louis XV lui commande notamment de 1753 à 1765; il a peint des vues de Naples aux alentours de 1748. Son style est proche de celui de Poussin et du Lorrain; il donne toujours une grande place au ciel.</p>	
231	<p>SYBARIS - PONT - VUE, Pont rustique construit sur la petite rivière de Sybaris. Claude-Louis CHATELET (Paris, 1753 - guillotiné à Paris, le 7 mai 1795). Gravure en taille douce, aquarellée, XVIIIè siècle. Pont rustique construit sur la petite rivière de Sybaris. H.21,4xL.30,9cm. Etat B.</p>	80/100
232	<p>ITALIE - RELIGION, Theodorum VIERO (1740-?), 8 planches d'italiens. Pl.n°I "Cadinale, o Principe di Santa Chiesa. Cardinal, ou Prince de Sainte Eglise.", Pl.n°II "Il Pontefice Romano. Le Pontife Romain.", Pl.n°III "Il Gondoliere, o Barcarolo Veneziano. Le Gondolier, ou Battellier de Venise.", Pl.n°IV "La Donna Veneziana in Cendale. Le Femme Venetienne en zendale.", Pl.n°V "Il Nobile Veneziano, in abito di Maschera. Le Noble Venitien en abit de Masque.", Pl.n°VI "Dama Veneta. Dame Venitienne.", Pl.n°VII "Doge di Venezia in abito solenne. Le Doge de Venise en habit de cérémonie.", Pl.n°VIII "Nobile Veneto in abito di Procuratore ch'e la veste de' Nobili in Funzione. Noble Vinitien en habit de Procurateur qui est l'habit des Nobles en fonction." H.28xL.20cm environ, Etat C 'papier gondolé, taches d'humidité'.</p>	80/100
233	<p>ITALIE - LOMBARDIE - GENES - TOSCANE - CARTE, La Lombardie, où sont les Estats aux environs du Po, avec ceux de Genes et de Toscane. Par P. DU-VAL, géographe du Roy. A Paris, chez l'auteur, en l' Isle du Palais proche le coin de la rue de Harlay. Avec Privilege de sa Majesté pour vingt ans; 1676. H.42,5xL.55cm. Etat B.</p>	150/200
234	<p>ITALIE - VUE DE VENISE, Venize, Piazzetta Di San Marco, lithographie. D'après Carlo GRUBACS (1801-1878). Etat A. H.47,5xL.64,5cm</p>	80/100

235	ITALIE - BRUSTOLON - VENISE - "Magnificum Ducale impluvium[...] Marci Basilicae testudines supereminet". (VUE DE LA PLACE SAINT MARC ET SA BASILIQUE). XVIIIème. Gravure à l'eau- forte par Andrea BRUSTOLON (1662-1732), sur papier vergé. Avec l'adresse "Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri". Marges du cuivre. (33 x 46) - Etat B (Quelques restaurations) -	200/ 300
236	ITALIE - VENISE - ENSEMBLE DE 6 PLANCHES LITHOGRAPHIEES EN COULEURS : "PORT DE VENISE", "PONT DE RIALTO", "PALAIS DUCAL", "Intérieur de ST MARC", "BASILIQUE DE ST MARC" & "PLACE ST MARC". XIXème. Six lithographies d'après les dessins de Marco MORO, en coloris ancien, sur papier vélin. Imprimées par Ripamonti & Kirchmayr. Toutes avec marges. (33,5 x 50 environ chaque) - Etat A/B (Rares rousseurs et courtes déchirures dans les marges, marges insolées pour La Place St Marc) -	200/300
237	ITALIE - RAPHAËL (d'après) - ROME - "LOGGE DEL VATICANO" - SUITE COMPLETE DE 13 PLANCHES en couleurs des DECORS réalisés par Raphaël dans les LOGES DU VATICAN. c.1800. Gravées à l'eau-forte et au burin par Carlo LASINIO (Trévis 1759 † Pise 1838). Epreuves sur papier vélin. Toutes à bonnes marges. (61 x 47) - Etat A -	300/400
238	ITALIE - (ERUPTION D'UN VOLCAN) - XIXème Grande gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. (65 x 48) - Etat A (Coupée au sujet et contrecollée) -	150/200
239	ESPAGNE - PORTUGAL - CARTES, LOT DE 4 CARTES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL: - El Reyno de España Dividido en Dos grandes Estados de Aragon y de Castilla Subdivido en muchas Provincias donde se halla tambien el reyno de Portugal / Dedicado a su Magestad catholica Phelipe Quinto rey de España y de las Indias &a ; por su mui [sic] humilde y mui obediente servidor I.B. Nolin Geografo ordinario de su Mag. Christianissima, 1740, par Jean-Baptiste Nolin (1657?-1708) dédicateur et éditeur (Paris), et Philippe V (roi d'Espagne ; 1683-1746),	150/200

dédicataire, éditée entre 1700 et 1750. Environ 570mm x 760mm, carte représentant l'Espagne avec cartouche de titres décoratif, papier vergé filigrané (lettres et croix d'Espagne (?), coloration à la main. Etat B 'traces de manipulation'. Elu géographe ordinaire du Roi en 1701, il est un graveur adroit, s'étant spécialisé ultérieurement dans la cartographie; n'étant pas véritablement cartographe, il s'est associé avec de bons spécialistes. Son nom est associé à celui de Guillaume Delisle, avec lequel il aura des démêlés de justice. Environ 560mm x 760mm, carte représentant les Amériques, avec cartouche de titres décoratif, avec une coloration à la main, sur papier cartonné. Etat B 'quelques tâches d'humidité, et traces de manipulation'.

- De l'Espagne divisée par provinces, gravure, carte de la Péninsule Ibérique avec descriptif de chaque province en français, dessinée par Clouet, environ 1787. Environ 420mm x 585mm, papier vergé filigrané (lettres), avec coloris d'époque, Etat B 'traces de manipulation, écritures calligraphiées au verso'. Jean-Baptiste Louis Clouet est un cartographe, travaillant entre Paris et Cadix, ayant obtenu le poste de Géographe Royal de l'Académie des Sciences de Rouen. Sa Géographie Moderne est son oeuvre la plus capitale, publié entre 1776 et 1793. Il a également produit une série de cartes murales décoratives de tous les continents.

- Legionis Regnum et asturiarum principatus, éditée en 1639-1658 (?) par Johannes Blaeu (Alkmaar, 23 Septembre 1596 - 26 Mai 1673), probablement issu du Theatrum Orbis Terrarum, considéré comme le premier atlas moderne, édité pour la première fois le 20 Mai 1570 à Anvers par Abraham Ortelius, puis révisé par de nombreuses personnes (environ 31 éditions, celle en français a été éditée pour la première fois en 1572). Environ 445mm x 570mm, carte centrée sur les Asturies, avec marges graduées, relief des montagnes de profil, hydrographie et villes différenciées selon le régime administratif, titre baroque en bas à gauche couronné par un bouclier tenu par deux lions; au revers, le texte est en français.

	<p>Papier vergé gravé, colorée à la main à l'aquarelle; Etat B.</p> <p>- Hispanien nach aller seiner Gelegenheit / in Bergen Stetten / Volkeren Konigreichen Wasserren und Insel, carte de l'Espagne dont on trouve la première occurrence dans l'édition de 1588 de la Cosmographia universalis de Sebastian Münster (1488-1552), premier atlas en allemand, qui reste l'une des productions cartographiques les plus influentes du XVI^{ème} siècle. Environ 415mm x 345mm, Etat B 'présence de petits trous volontaires sur toute la surface'.</p>	
240	<p>ESPAGNE - PORTUGAL - CARTES, Lot de 5 cartes:</p> <p>- Le Royaume du Portugal, peut-être par l'Abbé Clouet; carte centrale mettant en avant le Portugal par une colorisation rouge, et texte explicatif l'entourant. Environ 420mm x 585mm, papier vergé filigrané; Etat B 'traces de manipulation'.</p> <p>- Parte Meridional do Reyno de Portugal, par N. Sanson d'ABBEVILLE, géographe, éditée en 1654 chez l'auteur. Environ 430mm x 555mm, papier vergé filigrané, cartouche décoratif, coloration à la main. Etat B 'Quelques déchirures et traces d'humidité'. Nicolas Sanson d'Abbeville (Abbeville, 20 Décembre 1600 - Paris, 7 Juillet 1667) est un cartographe important du XVII^{ème} siècle; il a instruit en géographie Louis XIII, qui le nomma Conseiller d'Etat, puis Louis XIV.</p> <p>- Parte Septentrionaldo Reyno de Portugal, par N. Sanson d'ABBEVILLE, éditée à Paris en 1654 chez l'auteur. Environ 430mm x 555mm, papier vergé filigrané, deux cartouches de titres décoratifs, dont l'une au registre supérieur gauche montre la dédicace, coloration à la main. Etat B 'Traces de manipulations, quelques déchirures'.</p> <p>- Regnum Portugalia: divisum in quinque provincias majores e subdividum in sua quaeque territoria una cum Regno Algarbiae especiali mappa exhibitum, par Johann Baptist HOMANN (20 Mars 1663 - 1er Juillet 1724) dont la première édition date de 1736 chez J.B. Nolin. Environ 590mm x 510mm, Etat B 'papier fort, collée en son centre, cartouche de titres décoratif, légende, échelle, coloration à la main'. Géographe Impérial par l'Empereur</p>	200/300

	<p>Charles VI, Johann Baptist Homann est l'un des cartographes allemands les plus réputés.</p> <p>- Carte réduite des costes d'Espagne et de Portugal Depuis le Cap Pinas jusqu'au Déroit de Gibraltar, carte nautique dressée au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine pour le Service des Vaisseaux du Roi ; par ordre de M. Antoine Louis Rouillé, Chr. Comte de Jouy et Secrétaire d'Etat ayant le Département de la Marine (1689-1761), commanditaire du contenu, réalisée au dépôt des cartes et plans de la marine, et éditée en 1751 chez Mr Bellin, ingénieur de la Marine. Environ 915mm x 635mm, papier vergé, cartouche de titres ornemental, coupe de différents caps et îles. Etat B 'traces de manipulation'.</p>	
241	<p>ESPAGNE - CATALOGNE - CARTE, La Principauté de Catalogne avec les comtez de Roussillon et de Cerdagne divisée en Vieille et Nouvelle, et en Vegueries / Par le Sr. Cantel Geographe ; Nouvellement Corrigée et augmentée sur divers Memoires par le Sieur de Tillemont ; Dediée a Mgr. le Mal. Duc de Noailles... ; Par son très humble Serviteur I. B. Nolin. Jean-Baptiste NOLIN (1657?-1708). Cartographe Auteur : Giacomo CANTELLI (1643-1695). Cartographe du modèle Auteur : Jean-Nicolas de TRALAGE (1640?-1720?). Cartographe du modèle Auteur : Anne-Jules de NOAILLES (1650-1708). Dédicataire. Éditeur : Chez le Sr. Julien (A Paris). 1694. Etat B 'contre-collé sur toile'. H.52,5xL.69,5cm</p>	150/200
242	<p>ESPAGNE - CADIX - ILE de SAINT LEON - CARTE, Carte topographique des approches de Cadix et de l'Isle de Léon, levée par les officiers du Génie de l'Armée Française pour servir à l'intelligence des opérations du siège de 1810, 1811 et 1812. Dessiné par le Chev. L. B. et gravé par I. Canavassi. Lithographie de F. FESTA à Turin. H.55xL.76cm. Etat C 'dechirures en marges, petits trous'.</p>	100/120
243	<p>ESPAGNE - CATALOGNE, Principatus Cataloniae nec non Comitatum Ruscinonensis Et Cerretaniae Nova Tabula edita à Io. Bapt. Homanno Norimbergae. Début 18ème. Gravure. Géographe : Io. Bapt. HOMANNO. Géographe : NORIMBERGAE. Etat B. coloris d'époque. Pli vertical d'origine. H.51xL.59,8cm.</p>	150/200

244	GIBRALTAR - VUE de Gibraltar - Issue de l'Espagne à vol d'oiseau Gibraltar, la ville et le rocher en 1860, dessin d'après nature par Alfred Guesdon (Nantes, 13 Juin 1808 - 1876), édité à Paris par François Delarue (1748-1842), entre 1860 et 1869. Environ 565mm x 400mm, état A.	150/200
245	ESPAGNE - BALEARES - MINORQUE, Vue du fort Saint Philippe, dans l'Isle Minorque; prise du côté de Philippette, et au point marqué A. sur le plan du Port. Etat C 'plis, déchirures en marges, papier jaunît et frotté'. H.30,5xL.49cm	150/200
246	ESPAGNE - CARTAGENE - VUE, Vue de l'embarquement de l'Infante d'Espagne Epouse de l'Archiduc Leopold au Port de Cartagène le 25 juin 1765. L'escadre commandée par Mr le Marquis de la Victoire. Gravure sur cuivre XVIIIè siècle. Coloris à l'aquarelle et au pochoir. H. 24,5xL.41cm. Etat B.	100/120
247	CORRIDA - Issu des Courses et combats taureaux - Corrida de Toros, dont la première édition daterait de 1860, celle-ci serait peut-être d'avantage datée de 1910. Editée par Veuve Turgis. Environ 545mm x 340mm, planche complète de 9 vignettes représentant des scènes de tauromachie ("banderillero piquant la banderilla", "saut de la lance par Montes", portrait de "Francisco Montes"), avec titres traduits en français et en espagnol. Surnommé Paquiro, Francisco Montes est un célèbre Matador espagnol, grand inovateur de la corrida, notamment par le maniement du capote. Etat B.	150/200
248	ARMENIE Lot d'environ 34 pièces, contenant des vues, des photographies, un album, des portraits... A restaurer.	100/200
249	BULGARIE - ROUMANIE - SERBIE - CARTE intitulée Walachia, Servia, Bulgaria, Romania (environ 1636), par Willem Janszoon Blaeu (Uitgeest, 1571 - Amsterdam, 1638), carte et impression, cartographe néerlandais. Environ 673mm x 575mm, papier vergé, monochrome, avec un cartouche de titres avec des armes et une lune. Etat A.	80/100
250	CROATIE - ISTRIE & DALMATIE - ALBUM "VOYAGE Pittoresque et historique de l'ISTRIE ET DE LA DALMATIE, rédigé d'après l'itinéraire de L.F. Cassas, par Joseph LAVALLEE", Paris, 1802. Grand In-folio,	3 000 / 3 500

	190pp + 66 planches. De l'Imprimerie de Pierre DIDOT l'Aîné, au Palais des Sciences et Arts. Ouvrage orné d'estampes, cartes et plans, dessinés et levés sur les lieux par CASSAS, peintre et architecte [...] sous la direction de NEE, graveur et seul éditeur de l'ouvrage. Album complet. Couverture cartonnée titrée sur le dos. (51 x 34) - Etat A (Bon état général) -	
251	GRECE - MER NOIRE - CARTE, Gravée et écrite par Jacques Blondeau (Anvers, 9 mai 1655 - Rome, 1698), graveur flamand baroque qui a surtout été actif en Italie au sein des Bentvueghels, où il est surnommé Weyman. Environ 570mm x 405mm, papier vélin, renforts collés au dos, coloration à la main, mention du n°37 et 38 en haut à gauche et de "1ère feuille" en haut à droite. Etat A.	150/200
252	GRECE - CHYPRE - Grèce, Chypre nouvelle CARTE MARINE pour sa deuxième partie de la mer méditerranée entre l'île de Malte et Alexandria éditée Amsterdam par JOANNES VAN KEULEN - XVII siècle . Déchirures rousseurs.	150/200
253	GRECE - LOT DE TROIS PIECES: - Une carte Péloponèse Attique et Pans Adjacents d'après Richard, gravée par Georges, Rue Haute-Feuille, environ 425mm x 330mm, bon état. - Une carte Graecia, Sophiani, Abrahamo Ortelio descriptore, environ 615mm x 535mm, bon état, quelques trous. - Une Vue de l'Isle de Ténédos, dans l'Archipel, monochrome, dessinée par Melling, gravée à l'eau forte par Shroeder et Le Rouge, terminé par Duparc, éditée chez P. Didot l'ainé (1809-1819), numérotée 1er, environ 830mm x 550mm. Etat B (quelques déchirures).	100/150
254	GRECE - ILE DE SYROS, Vue de la ville et du port de Syra isle de l'archipel, avec la représentation de quelques uns des secours que les Syriotes ont donnés aux François. Dessinateur : MAREAU l'ainé, Graveur : E. DE NEUILLY. Etat C 'plis, déchirures en marges, papier jaunît et frotté'. H.33xL.44,5cm	80/100
255	CHYPRE - ILES GRECQUES - CARTE, Insular. aliquot Aegaei maris antiqua descrip.. Cyprus, insula laeta choris, blandorum et	200/300

	mater amorum / ex conatibus geographicis Abrahami Ortelij Antverpiani, 1584. Cartographe : Abraham ORTELIUS (1527-1598). Etat C 'gravure contre-collée sur un support cartonné. Quelques petits trous, rousseurs, taches d'humidité'. H.36xL.47cm	
256	CARTE DE CHYPRE, Hydrographe. Gravure de Chypre, gravé en 1849 avec des corrections en 1905, 1921, 1923, 1925, 1926, 1927, 1929, 1930, 1931, 1932, 1934, 1935, 1936, 1937, 1939, 1940, 1941, 1942. Géographe : Capitaine H. H. KITCHENER. Graveur : E. WELLER. Etat B 'papier jaunit et frotté'. H.70xL.103cm	200/300
257	CHYPRE - CAP KITI - CAP ELEA, Hydrographe. Gravure de Chypre du cap Kiti au cap Elea, gravé en 1941 avec des corrections en 1942 et 1943. Geographe : Commandant A. G. N. WYATT et commandant A. DAY. Etat B 'quelques taches, papier jaunit'. H.70xL.103cm	80/100
258	SUISSE - VUE DE GENEVE - "View of GENEVA". Début XIXème. Gravure à l'eau-forte par HUBERT. Papier vélin. Coloris ancien. Marges du cuivre. (31 x 39,7) - Etat B (Coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre, quelques taches ou rousseurs et anciennement collée par les bords) -	400/500
259	SUISSE - BALE - VUE D'OPTIQUE, 'Bâle est une des principales ville des treize Cantons Suisses qui se gouvernent en forme de République. Cette ville a été la première qui a secoué le Joug de l'Empir Romain, et elle a un siège Episcopal' fait par A. Aveline chez Daumont. XVIIIè siècle. H.35xL.53cm. Etat C 'contre-collé'	80/100
260	SUISSE - FRIBOURG - GIESBACH - LAC DE BRIENZ - LITHOGRAPHIES, Fribourg, du Faubourg du Gotteron (Suisse), Dessin et lithographie par L. SABATIER (... - 1887). Impression de JACOMME et Cie (16 rue de Lancry, Paris) et Le Giesbach et le Lac de Brienz, Suisse (Oberland), impression de Lemercier, Paris, lithographies, Bulla Frères et Jouy Editeurs, vers 1855-60 (?). Lot de deux lithographies, environ 570mm x 740mm, faisant probablement partie d'une suite de vues de grand format publiées par la maison Bully-Jouy. Léon Jean Baptiste Sabatier est un	120/150

	dessinateur, graveur, lithographe, actif entre 1827 et 1872, présentant de nombreuses vues pittoresques. Etat B 'quelques tâches d'humidité et un défaut d'impression (rayure blanche sur la lithographie de Fribourg)'.	
261	FRANCE - CARTES, Lot de 3 CARTES: - Nova et esatta tavola del regno di Francia, par Nicolas SANSONE (Abbeville, 20 décembre 1600 - Paris, 7 juillet 1667, aussi appelé Sanson d'ABBEVILLE), gravée et éditée en 1676 chez Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691), dont le père a créé la plus société d'édition la plus importante du XVIIème siècle à Rome. Environ 455mm x 580mm, papier vergé, collage en son centre; cartouche de titres décoratif, échelle. Etat B 'traces de manipulation, jaunissement'. Nicolas Sanson d'Abbeville est un cartographe important du XVIIème siècle; il a instruit en géographie Louis XIII, qui le nomma Conseiller d'Etat, puis Louis XIV. - Nova et esatta tavola del regno di Francia, par Nicolas SANSONE (Abbeville, 20 décembre 1600 - Paris, 7 juillet 1667), gravée et éditée en 1697 chez Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691). Même carte que la précédente, mais postérieure; environ 475mm x 610mm, papier vergé, coloration à la main, cartouche de titres décoratif et échelle. Etat B 'traces de manipulation'. - Gallia antiqua ex aevi Romani monumentis eruta, par Jean-Baptiste BOURGUIGNON D'ANVILLE (Paris, 11 juillet 1697 - 28 janvier 1782), éditée à Paris en 1760. Environ 565mm x 825mm, papier vergé filigrané, cartouche de titres, et cartouche montrant un agrandissement du Sud-Est de la France. Etat B 'tâches d'humidité'. Frère de l'artiste Hubert-François Gravelot, Bourguignon d'Anville a collaboré à l'Encyclopédie et fut nommé géographe du Roi en 1718; il a produit 211 cartes considérées comme les meilleures de son époque.	100/150
262	FRANCE - CARTE intitulée Carte de France divisée en XXXI gouvernements militaires et en ses provinces, dressée sur les meilleures cartes qui ont paruës jusqu'à présent et sur la carte des triangles en XVIII petites feuilles, levée géométriquement par ordre du Roi, et mise au jour par Mr. Cassini de Thury, ... Dédiée et présentée à Mons. le comte de St.	400/500

	Florentin, par Roch-Joseph JULIEN (17.. - 178. ?), éditeur et marchand de cartes géographiques, éditée à Paris chez le Sr Daumont, 1758. Environ 1057mm x 1055mm, carte assemblée en entier, cartouche de titres décoratif, deux roses des vents, coloration à la main d'époque. Etat A.	
263	CARTE DE LA FRANCE - CARTE, "Carte du Royaume de France où sont tracées exactement les ROUTES des POSTES" par le Sr ROBERT, géographe, 1758. H.49,5xL.53cm. Etat C 'taches, rousseurs, déchirure en bas du pli central d'origine'	80/100
264	FRANCE - CARTES A ASSEMBLER, Carte itinéraire de la France, divisée en départements et en arrondissements communaux; avec la circonspection des Archevêchers, et des Evêchers suffragans. Louis CAPITAIN (1749-1797), associé et 1er ingénieur de la Carte de France, revue par Pierre DE BELLEyme, ingénieur géographe (Bassac 1747, Paris 1819). Cartes à assembler, environ 470mm x 680mm et 950mm x 680 mm, numérotées de 1 à 24. Papier vergé, filigrané, avec des lettres et un aigle. Les numéros 1 et 5 sont manquantes, concernant le Nord de la France et Paris. Louis Capitaine, fils de Pierre-Charles Capitaine a participé avec sa famille aux levés de la carte de Cassini de 1755 à 1789 ; puis il fut nommé responsable de la garde du dépôt de la carte de France à partir de 1779. Il a réalisé plusieurs réductions de la carte de France. Etat B 'Bon état général, traces de manipulation, quelques déchirures.'	300/ 400
265	PARIS (75) - MÜNSTER - PLAN DE LUTETIA (PARIS) - "Lutetia Parifiorum urbs, orbe celeberrima notissimaque caput regni Franciae". Entre 1550 et 1580. Gravé sur bois. Papier vergé. Texte en latin au verso. Légende en haut à gauche. (27 x 35,5) - Etat A (Coupé au trait carré) -	300/400
266	PARIS (75) - PLAN DE PARIS, TURGOT, en puzzle.	150/200
267	PARIS (75) - GRAND PLAN DE PARIS - "PLAN ROUTIER de la Ville de PARIS et de ses faubourgs, où se trouvent indiqués tous les Changements opérés jusqu'à ce jour avec les Projets d'Embellissements arrêtés par le Gouvernement, dédié et présenté à	600/800

	<p>Monseigneur J. MURAT, MARECHAL DE L'EMPIRE, grand Officier de la Légion d'Honneur, Membre du Corps Législatif & Gouverneur de Paris", par son très humble et obéissant Serviteur Charles PICQUET, 1er Prmaire An 13, 22 novembre 1804. Grande carte gravée, entoillée et pliée. Cartouche de titre en haut à droite. Chez Ch. Picquet, Géographe-Graveur, Quai Voltaire ou Malaquais, petit Hôtel de Bouillon, près le Ministère de la Police générale. Avec à gauche et à droite la Table Alphabétique des rues, ruelles, Cul-de-sac &... (83 x 140) - Etat A/B (Entoilage un peu usé au niveau des plis) -</p>	
268	<p>PARIS (75) - PLAN DE "PARIS ET SES ENVIRONS ASSIEGES par les Allemands en 1870-1871", Carte dressée par Mr DENEUVILLE, Editeur à LAON (AISNE). Fin XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Imprimée par C. Butot Jne, Passage du Caire,72,74. Marges. (3644) - Etat B/C (Traces de plis, rousseurs claires et rares déchirures)-</p>	150/200
269	<p>PARIS (75) - PLAN DE PARIS XIX EME - "PLAN de PARIS, divisé en 20 arrondissements et 80 Quartiers, dressé par A. LECONTE" & au verso "NOUVEAU PARIS MONUMENTAL, Itinéraire pratique de l'étranger dans Paris". c.1960. En couleurs. Imprimé chez Gaston Maillet & Cie, à St Ouen. Edité par A. Leconte Editeur, 38 rue Ste Croix de la Bretonnerie, à Paris. Plié. (55,5 x 75) - Etat A -</p>	80/100
270	<p>PARIS - ARC DE TRIOMPHE, Changemens proposés par P. -F. -L. Dubois aîné, au projet de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, M. CHALGRIN (Paris, 1739 - 21 Janvier 1811), architecte au Sénat, emblématique du style Louis XVI. De l'imprimerie de Delance et Belin, Paris, 1810. Environ 300mm x 455mm, reliure cousure, composé de deux planches et de deux feuilles de texte. Etat B, quelques tâches d'humidité et rousseurs. Ce recueil fait partie de l'histoire de l'Arc de Triomphe de la Place de l'étoile: en effet, après la décision de Napoléon Ier en 1806 de ne faire rentrer ses soldats "que sous des arcs de triomphe", l'architecte Jean-François-Thérès Chalgrin est choisi pour réaliser la conception du</p>	150/200

	monument, en concurrence avec Jean-Arnaud Raymond. Un différent les oppose au sujet des colonnes ornant l'arc (le premier les veut isolées, le deuxième engagées); c'est finalement Chalgrin qui remportera le projet, et supprimera les colonnes; il s'inspire de l'Arc tétrapule de Janus et de l'Arc de Titus à Rome, alors en restauration. L'arc de Triomphe sera inauguré le 29 Juillet 1836.	
271	PARIS - EXCURSIONS AERIENNES, "Paris en ballon, vue prise au desus du quartier François Ier", dessiné d'après nature et lithographié par Jules Arnout (1814-1868), Publiée à Paris par Jeannin, Imprimerie Lemercier. 1846. H. 39,5xL.57,1cm. Etat B 'taches en bas, rousseurs'	200/300
272	PARIS - VUE, Le Port Saint Paul, 1910, René PINARD (Nantes, 8 Mars 1883 - Paris, 2 mai 1938), estampe. Environ 440mm x 590mm, eau forte sur papier japon, signée en bas à gauche, à côté d'une marque de collection "Cercle Librairies Estampes, HRT", remarque. Etat B. Peintre et graveur, René Pinard a fait éducation artistique aux Beaux-Arts de Paris, sous la protection de Fernand Cormon, dont il rejoint ensuite l'atelier de gravure à l'eau forte. Il obtient de nombreux prix, notamment le grand prix de dessin de l'Académie des beaux-arts en 1923.	80/100
273	CARTE DE LA BRETAGNE Duché et gouvernement de Bretagne. Cartographe : Nicolas SANSON (1600-1667). Graveur : Robert CORDIER (16..-167.). Éditeur : chez P. Mariette, Paris. 1650. Etat B 'PLI vertical d'origine. Déchirure en bas en marge. Papier jaunit'. H.37,5xL.50,5cm	100/120
274	BRETAGNE - CARTE, 'Gouvernement général de Bretagne divisé en ses diocèses ou recettes' par le Sr ROBERT, géographe, 1751. H.49,5xL.63,5cm. Etat C 'taches, rousseurs, pli central d'origine'.	80/100
275	NORMANDIE - CARTE, "Gouvernement général de Normandie divisé en sept Bailliages de COUTANCES, CAEN, CAUX, ROUEN, EVREUX, GISORS, et ALENCON" par le Sr ROBERT, géographe, 1751. H.49,5xL.59,5cm. Etat C 'taches, rousseurs, pli central d'origine'.	80/100
276	PICARDIE - CARTE, 'Picardiae, Belgicae regionis descriptio. Joanne Surbonio auctore'.	80/100

	Imprimé 1579. H.33xL.51cm. Etat C, texte au dos.	
277	BOURGOGNE - CARTE, "Comitatus Burgundiae tam in primarias ejus praefecturas quam in minores earundem balliviat alias ditones subjacentes et insertas a vicinis regionibus accurate et distincte divisi nova representatio geographica facta" par Johann Baptist HOMANN (1663-1724) à Nuremberg. H.59,3xL.49,5cm. Etat B	80/100
278	CARTES - BATAILLES - SIEGE DE PHILISBOURG - NAMUR - LA BASSEE ARTOIS, Lot de six cartes toutes probablement issues de l'œuvre connue sous le nom de Grand Beaulieu (Sébastien DE BEAULIEU (1612?-1674)), s'intitulant en réalité Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, ou Recueil de plans et vues de places assiégées, et de celles où se sont données des batailles, avec des discours, dédié et présenté après sa mort par sa nièce en 1694, éditées chez l'auteur (rue St André des Arts, Porte de Buçy): - Plan du siège de Philisbourg par l'armée de Louis le Grand commandée par Monseigneur le Dauphin le 6 Septembre 1688 et soumis à l'obéissance de sa Majesté, le 29 du même mois et an, avec un cartouche de titres décoratif en haut à droite, une table de description à gauche, et un encadrement de feuilles. Environ 655mm x 465mm, Etat B 'quelques déchirures'. - La Bataille de Rethel, gagnée par l'Armée du Roy, commandée par le Mareschal du Plessis-Praslin, sur l'armée d'Espagne, commandée par le Vicomte de Turenne au mois de Décembre 1650, inscrit dans un filactère porté par un ange en haut à droite, à gauche une table explicative; encadrement avec feuilles et fleurs. Environ 475mm x 645mm, Etat B 'quelques trous'. - Carte des Gouvernements des villes de Vic, Moyenvic et Marsal, en Lorraine, avec leurs nouvelles fortifications comme elles sont à présent à Paris par le Sieur de Beaulieu Ingénieur, ordre du Roy, avec privilège de sa Majesté, 1662 (peut-être issu du Petit Beaulieu du même auteur?), inscrit en haut à gauche dans un cartouche de titres décoratif, à droite un cartouche pour l'intelligence des	150/200

	<p>plans, et une carte des gouvernements de Vic Moyenvic et Marsal en bas à droite. Environ 455mm x 635mm, Etat B 'quelques rousseurs, trou'.</p> <p>- Plan de la ville et Citadelle de Namur, assiégée par l'armée du Roy commandée par sa Majesté en personne le 29 May 1692 la Ville rendue le 6 Juin et le Château le 30ème du mois et an, dans un cartouche de titres décoratif en haut à gauche, une table en dessous, et une carte du gouvernement de Namur en bas à droite. Editeur précisé: chez l'auteur. Environ 480mm x 650mm, Etat B 'taces de manipulation, des rousseurs'.</p> <p>- Le Quesnoy; Haynaut, inscrit dans un philactère au centre, cadre en trompe-l'oeil. Représentation de scène de bataille, avec le Bastion du Moulin et le Bastion de Bauet, avec, en fond, une ville représentée et légendée. Dans le registre supérieur, un portrait en gloire. Etat B 'déchirures en bas'.</p> <p>- La Bassée; Artois, prise le ... 1647, dans un philactère, au centre. Même configuration que précédemment: ville dans le registre inférieur, avec des cavaliers et des bastions se livrant bataille, et portrait en gloire au registre inférieur avec la mention des points cardinaux dans un encadrement en trompe l'oeil. Etat C 'déchirures dans le registre inférieur'.</p> <p>Sébastien de Beaulieu, avant tout ingénieur militaire et combattant, est considéré comme le créateur de la topographie militaire, grâce à ses dessins relevés sur le vif, lors des batailles. Anobli en 1648, il fut un adepte de Sébastien Leclerc, il a publié les "Petits Beaulieu" (série des Plans et profils) et les premières planches du "Grand Beaulieu" (Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand), avant de mourir, laissant son oeuvre inachevée; sa nièce obtiendra l'autorisation en 1694 de publier le reste de son oeuvre.</p>	
279	CORSE - Suite de 6 volumes - ISTORIA DI CORSICA DELL ARCIDIAGONO ANTON PIETRO FILIPPINI - PISA Presso Niccolo Capurro.	600/800
280	CORSE - 2 PLANCHES - "VUE DE la ville de BASTIA, Capitale de l'Isle de Corse, prise du pied de la Tour de Toga, sur le chemin du Cap Corse" & "Vue de l'intérieur du PORT DE BASTIA, prise de dessous le Rocher qui	200/300

	<p>porte la Citadelle". XVIIIème. Deux gravures à l'eau-forte d'après les dessins de D'AUBIGNY, par FESSARD & NEE. Epreuves sur papier vergé. Marges pour les deux. (31,5 x 49 environ chaque) - Etat A (Rares taches et déchirure consolidée dans les marges) -</p>	
281	<p>CORSE - "VUE DE LA TOUR DE SENEQUE, dans la Communauté de LUVI au CAP CORSE". XVIIIème. Gravure à l'eau-forte d'après le dessin de D'AUBIGNY, par RIOLLET. Epreuve sur papier vergé. Marges. (31,5 x 49) - Etat A (Une déchirure consolidée en marge supérieure) -</p>	150/200
282	<p>CORSE - "VUE de la VILLE et de FORT DE ST FLORENT, du côté du Golphe de ce nom". XVIIIème. Gravure à l'eau-forte d'après le dessin de D'AUBIGNY, par NEE. Epreuve sur papier vergé filigrané. Marges. (31,5 x 49) - Etat A (Une déchirure et petit manque consolidé en marge supérieure) -</p>	150/200
283	<p>CORSE - 2 PLANCHES - "VUE de la CITADELLE DE BASTIA à l'entrée du Port de cette ville & VUE de la Citadelle et de la Cathédrale, prise du Chemin de la Fontaine FICAYOLA" & "Vue de la Fontaine de Ficayola au Midi et hors de la ville de Bastia au bord de la mer; Couvent des Capucins de Bastia, vû de l'intérieur du Jardin & Ruines de la Villa Justininai, Maison de Plaisance d'un savant Evêque de Nebbio de ce nom". XVIIIème. Deux gravures à l'eau-forte d'après les dessins de D'AUBIGNY, par NEE. Epreuves sur papier vergé filigrané. Marges pour les deux. (49 x 31,5 environ chaque) - Etat A (Une déchirure et manque consolidé en marge gauche) -</p>	150/200
284	<p>AISNE (02) - PLAN DE MASSE MANUSCRIT du "SECTEUR DE LA VERRERIE, Défense de LA NEUVILLETTE". XIXème. Dessiné à l'encre noire et rouge, sur papier vélin. En pied la Route Nationale n°44 de CAMBRAI à CHALONS-SUR-MARNE & Légende. Pliée en 4. (64 x 49) - Etat B (Quelques rousseurs et légèrement empoussiéré) -</p>	200/300
285	<p>HAUTES-ALPES (05) - LES ALPES - PHOTO ANCIENNE - "LA BARRE DES ECRINS vue du Refuge Carron (H.A)". Photographiée par Marcel THOMAS</p>	150/200

	(Longwy 1909 † Draveil 2000), paysagiste. Signature imprimée en bas à gauche. (26 x 39,8) - Etat A (Angles abîmés) -	
286	HAUTES-ALPES (05) - LES ALPES - PHOTO ANCIENNE - "Dans le MASSIF DES AGNEAUX (H.A)". Photographiée par Marcel THOMAS (Longwy 1909 † Draveil 2000), paysagiste. Signature imprimée en bas à droite. Cachet du photographe au verso "Photos de Montagne, Neige, Ski, Marcel Thomas, Paysagiste Photographe, SERRE-CHEVALLIER...". (39,5 x 25,7) - Etat A (Angles abîmés) -	150/200
287	ALPES-MARITIMES - NICE (06) - ALBUM SOUVENIR, Album, ou Souvenir de la Ville de Nice maritime et de ses environs, édité en 1834 à la société typographique et chez l'auteur, hors la Porte-Marine, maison n°13. Chevalier Paul-Emile BARBERI (Rome, 28 septembre 1775 - Nice, 3 février 1847). Environ 290mm x 420mm, livre non relié, papier japon. Cet exemplaire comprend la page de titres, l'avertissement, comprenant au verso le début du "Résumé de l'histoire du comté de Nice", puis 14 planches, la première étant numérotée "planche première", puis les planches suivantes numérotées de 2 à 12, la dernière portant la mention "planche dernière", et une planche sans numéro "Vue du port de Nice". Etat B 'Tâches d'humidité, rousseurs, traces de manipulations'. Paul-Emile Barberi quitte Rome pour Nice en 1801, à 26 ans, et va utiliser ses compétences d'artiste-peintre pour restaurer les églises et les chapelles détruites par le passage des troupes révolutionnaires. Il a également créé une école à son nom, dont le prestige a été largement reconnu; il s'est beaucoup impliqué pour la ville de Nice et publie déjà en 1831 un album de vues et de costumes de Nice et ses environs.	200/300
288	ALPES-MARITIMES (06) - VUE D'ANTIBES - VERNET - "LE PORT D'ANTIBES en PROVENCE, Vû du côté de la Terre". 1762. Gravure à l'eau-forte et au burin par Charles Nicolas COCHIN Fils & Philippe LE BAS, d'après Joseph Vernet. Epreuve, avec la lettre, sur papier vergé. Planche n°7 de la suite "Les Ports de Vernet". Petites marges. (55 x 76) - Etat B (Une petite	150/200

	déchirure dans le cile, déchirures et plis dans les marges atteignant parfois le sujet, légèrement insolée) -	
289	CHARENTE (16) - CARTE du "Département de la CHARENTE Inférieure décrété le 6 février 1790 par l'Assemblée Nationale divisé en 6 Arrondissements et 39 Cantons". XVIIIème. Carte gravée par D'HOUDAN. Coloris ancien. Papier vergé. De l'Atlas National de France. Marges. Pliée en deux. (63 x 53,5) - Etat C (Traces de mouillures et rousseurs) -	150/200
290	CHARENTE-MARITIME (17) - CARTE DE LA "SAINTONGE et ANGOUMOIS", BLAEU 1634. Belle Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en haut à gauche. Avec rose des vents. Texte en latin au verso. Marges. (49,5 x 57) - Etat A (Quelques rousseurs et taches dans les marges) -	150/200
291	CHARENTE-MARITIME (17) - VUE DE ROCHEFORT, vue du port de rochefort prise dans l'éloignement première partie. Gravure. Etat C 'manque à droite, taches, plis'	80/100
292	CHARENTE-MARITIME (17) - ILE DE RE - POITOU - CHARENTE MARITIME, Carte particulière des cotes de Poitou, aunis et de la Rochelle, Claes Jansz VISSCHER (Amsterdam, 1587 - Amsterdam, 1652), Paris, 1627. Gravure. Carte Particulière des costes de Poitou Aunis, et de la Rochelle et du fort St. Louys comme aussy de l'Isle de Ré avec ses forts. Coloris, Etat B 'plis renforcés, quelques déchirures en bas'. 395 x 523 mm. ☒ Rare. Carte détaillée de l'Isle de Ré et de la côte depuis les Sables-d'Olonne, avec une partie du Poitou, La Rochelle, jusqu'à Angoulin. En cartons : Plan du fort de la Prée et plan du fort de St.Martin. La carte de Visscher, datée 1627, relate le premier siège de Saint-Martin le 22 juillet par les Anglais au large de la citadelle à côté de Loix, et en défense au large des Sablanceaux pour se préserver de tout renfort en provenance du continent (Gaudillat). - Alain Gaudillat, Cartes de l'île de Ré, p. 54	100/150
293	DOUBS (25) - BESANCON, Plan de la ville et citadelle de Besançon, capitale de la Franche Comté, avec tous les changements faits jusqu'à présent. Monseigneur G.H.J.,	150/200

	ingénieur géographe. 1786. Gravure coloris ancien. Etat C 'gravure contre-collée sur un support cartonné. Taches, papier frotté'. H.54xL.81cm	
294	FINISTERE (29) - BREST, gravure, c.1657, Gérard JOLLAIN (16..-1683). Brest. Paris, rue S. Jacque à la ville de Cologne, ca. 1657. Belle impression sur papier fort. 360 x 500 mm. Rare vue de la ville de Brest figurant le château. Le titre est en haut au centre. En haut à gauche, armoiries du roi de France. Le plan est entouré d'une bordure d'encadrement et comprend, en dessous, les explications en latin et français. Ornée de nombreux bateaux. Etat C 'petit manque en marge à droite, papier froissé, frotté, réparé à certain endroit'.	300/400
295	FINISTERE (29) - 2 VUES DE BREST : 1- "BREST, Vue prise de la rade", XIXème, lithographie originale par Ferd. PERROT, sur papier vélin. Coloris ancien. Imprimée chez Veuve Turgis, à Paris. Quelques déchirures dans les marges. (53 x 75) / 2- "BREST, Vue de la ville et de la rade, prise des Glacis". XIXème. Lithographiée par Villemin, d'après le dessin de Guesdon. Papier vélin. Coloris de l'époque. Planche issue de "Voyage aérien en France". Imprimée par Lemercier, à Paris. Marges. Bel état de conservation. (40 x 57)- Etat A/B -	200/300
296	GIRONDE (33) - BORDEAUX - VUE, Vue Generale de Bordeaux Prise au dessus d'Eglise St. Louis des Chartrons. Lithographie par Charles FICHOT (1817-1904). D'après un dessin de CHAPUY. Etat B 'petites déchirures en marges, taches'. H.56,1xL.76,3cm	120/150
297	HERAULT (34) - LATTES - VILLENEUVE LES MAGUELONNE, Carte des marais des communes de Lattes et de Villeneuve les Maguelonne, concédés à la compagnie de Mr le Le Général DE GRAVE par le decret Impérial du 17 mars 1809. Les marais de la commune de Lattes sont désignés par une teinte rouge en ceux de la commune de Villeneuve les Maguelonne par une teinte jaune. Les chiffres en noir indiquent les différentes élévations du terrain au dessus des basses eaux des rivières et des étangs salés, ceux en rouge la quantité dont quelques parties sont au dessous du meme niveau. Les lettres et les lignes tracées en rouge sont	80/100

	relatives au nouveau projet, présenté pour parvenir au dessèchement des dits, marais. Plan contre-collé sur toile, Etat C 'déchirures en marges, papier froissé, taché'.H.60,5xL.60,5cm	
298	ILLE-ET-VILAINE (35) - VUE PANORAMIQUE DE RENNES - "Rennes Ville episcopalle, Siège du Parlement et Capitale du Duché de Bretagne". 1644. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. A Paris, chez Lou BOISSEAU. Légende en pied. Petites marges. (30 x 49) - Etat C (Contrecollée sur un carton, quelques plis et épidermures) -	200/300
299	JURA (39) - DOLE - PLAN - FORTIFICATIONS, plan des fortifications. gravure 6 juin 1674. Par Jacques JOLLAIN (1649-1710).H.31xL.42,5cm. Etat A	100/120
300	LOIRET (45) - ORLEANS - DESSIN - CHEMIN DE FER, Chemin de Fer d'Orléans, Machine à voyageurs. Etude de Lavis, vue oblique. E. COLLIN. Lavis aquarellé. 1865. Etat B 'très beau lavis, quelques taches et trace de frottements'. H.55xL.92cm	80/100
301	NORD (59) - INCAS - VALENCIENNES - CARNAVAL - MARCHE ALLEGORIQUE, Les Incas de Valenciennes : Marche du 13 mai 1851. Dessinateur : Hippolyte AUVRAY (1798-1860). Contributeur : Henry, B. (19e siècle), imprimeur lithographe. 1852. H.36,8xL.51,5cm (image), H.45,5xL.57cm (feuille). Etat C'Lithographie contre-collée, taches, rousseurs, déchirures'. Une nouvelle société des Incas fit le projet ambitieux d'une marche pour 1851, avec comme thème : l'Allégorie des Peuples conduits à la concorde par la Civilisation. D'après M. Dinaux, les évènements de 1848 avaient entraînés des difficultés sociales et le besoin d'aider les plus démunis se faisait sentir.	80/100
302	PAS-DE-CALAIS (62) - BOULOGNE SUR MER, Le Port de Boulogne, côté Est, dédié au Conseil Municipal de cette ville par son très humble serviteur Etienne LE PETIT, gravé par GIBELE et DOUCHIN Paris. Environ 610mm x 430mm, représentant le port et ses bateaux. Etat B 'quelques déchirures marginales'. Arrière grand-père de l'artiste peintre Emmanuel Le Petit (Boulogne-sur-Mer, 16	100/120

	<p>Avril 1905 - 22 Décembre 1991), Etienne Le Petit s'est étali à Boulogne-sur-Mer. Dessinateur dans l'armée de Napoléon 1er, il a été chargé d'élaborer les plans de la flottille dans la perspective du débarquement en Angleterre.</p>	
303	<p>PAS-DE-CALAIS (62) -BETHUNE - PLAN, Gravure. Plan accompagné de sa légende. Etat C 'plis, taches trace de restauration, déchirures'. H.53,8xL.79,2cm</p>	80/100
304	<p>LES PYRENEES - PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - PAYS-BASQUE - ALBUM "COSTUMES DES PYRENEES dessinés d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE. Lithographiés par Victor ADAM, CHAMPAGNE, LEMOINE le jeune &". In-4. Chez Auguste BASSY, Editeur, 4 rue du Collège près la Place Royale à PAU, aux EAUX-BONNES Maison Pommé. Imprimé chez Lemercier, à Paris. Album comprenant 12 lithographies en couleurs. Couverture titrée à l'or. (39,5 x 28) - Etat A (Couverture usagée, lithographies en bel état de conservation) -</p>	800/ 1 000
305	<p>PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - VUE DE BAYONNE, Gravure 1764. Peintre Claude Josph VERNET (Avignon le 14 août 1714, et mort à Paris le 3 décembre 1789). Graveurs : Charles-Nicolas COCHIN, dit Charles-Nicolas Cochin fils (né le 22 février 1715 à Paris où il est mort le 29 avril 1790) et Jacques-Philippe LE BAS ou Lebas (né le 8 juillet 1707 à Paris où il est mort le 14 avril 1783). Etat C 'plis, papier jaunit, petites déchirures principalement en marges'. H.55xL.75,5cmLa série des ports de Vernet . 15 tableaux. En 1753 le Marquis de Marigny propose Vernet au roi comme peintre des marines de Sa Majesté avec la commande des ports de France pour montrer les bienfaits du règne de Louis XV aux quatre coins de la nation et la représentation de l'industrie , de l'abondance, et de l' amélioration des conditions de vie dans les villes de province oeuvre de propagande pour la marine à une période ou la marine subissait des défaites durant la guerre de sept ans.</p>	150/200
306	<p>PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - BAYONNE - PLAN, Plan des ville et citadelle de Bayonne. Sébastien G.</p>	150/200

	LONGCHAMPS (1718-1793). Paris, circa 1750. Etat C 'plis, papier jaunit, taches éparses'. H.36,8xL.46,8cm. Joli plan de Bayonne et de sa citadelle, accompagné d'une table de 23 légendes. Le nord est situé à gauche du plan.	
307	HAUTES-PYRENEES (65) - VUE DE LOURDES, Vallée de Lourdes, vue prise au dessus du chemin de fer. Dessiné et lithographié par DEROY. Lithographie. Etat C 'papier jaunit, taches'. H.42,3xL.57,2cm	80/100
308	RHÔNE (69) - ALBUM COMPLET "A LYON, Lithographies originales de Marius DEJEAN, Album n°1 - 20 Lithographies sur LA CROIX-ROUSSE". Ensemble complet de ses 20 lithographies imprimées sur papier vélin fin conservé dans sa couverture souple à rabats, titrée. Toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste. Tiré sur les presses de GRANDI-LYON. Exempleaire numéroté 52 (sur 225). (33 x 25) - Etat A/B (Couverture usagée, les planches en parfait état de conservation) -	60/80
309	HAUTE-SAÔNE (70) - GRAY - PLAN - FORTIFICATIONS, plan des fortifications. Gravure 28 février 1674. Par Jacques JOLLAIN (1649-1710). H.31xL.42,5cm. Etat A.	100/120
310	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - 2 VUES : "VUE du MONT-BLANC et une partie de GENEVE" & "VUE de GENEVE depuis COLOGNY". Fin XVIIIème. DEUX AQUARELLES SUR TRAIT GRAVEE par Jean-Antoine LINCK (Genève 1766 - 1843). Se vendent à Genève chez LINCK et chez l'Auteur. Marges pour les deux. Pièces encadrées. (46 x 58 envrion chaque avec le cadre doré) - Etat A -	600/800
311	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - SUISSE - "MONT-BLANC et LAC LEMAN depuis Vesenay-Crassier sur Nyon". 1801. GOUACHE SUR TRAIT GRAVE par Johann Heinrich BLEULER (Zollikon 1758 – 1823 Feuerthalen). Epreuve sur papier vélin. Marges. (44 x 59) - Etat A - (Quelques rares rousseurs) -	400/500
312	SAVOIE (73) - HAUTE-SAVOIE (74) - SUISSE - 3 PHOTOS ANCIENNES: "GLACIER DU RHÔNE"; "GLACIER DES BOSSONS et AIGUILLE DU MIDI" & "Le	100/120

	CERVIN vu du RIFFEL" de J. JULLIEN. Les 3 photos sont collées en plein sur un carton. (13 x 22 environ chaque) - Etat B/C (Traces de colle) -	
313	HAUTE-SAVOIE (74) - GRANDE CARTE (D'ECOLE) du "MASSIF DU MONT-BLANC". XXème. Gravée et imprimée en couleurs, sur papier vélin fort. Imprimée en France aux Imprimeries Michard, 49 rue du Montparnasse, Paris. Marges. Avec les routes, Voies ferrées, Téléférriques, Ligne de Crète... (89 x 75) - Etat A (Quelques petites rousseurs et une courte déchirure en marge inférieure) -	300/400
314	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - SAMIVEL - AFFICHE "Découvrez la MONTAGNE avec UN GUIDE, Syndicat National des GUIDES DE MONTAGNE B.P. 52, CHAMONIX - France". c.1970. Affiche en couleurs illustrée d'après SAMIVEL (Paris 1907 - Grenoble 1992). Editions Mythra S.A Chamonix, Imprimerie Sezanne, LYON. (95 x 61,5) - Etat A (Trou de punaise dans les angles, Bel état) -	60/80
315	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - SAMIVEL - AFFICHE "A pied du LEMAN à la MEDITERRANEE, LA GRANDE TRAVERSEE DES ALPES FRANCAISES". c.1970. Affiche en couleurs illustrée d'après SAMIVEL (Paris 1907 - Grenoble 1992). G.T.A. 16 rue Pierre-Dumont Grenoble, Editions Mythra S.A CHAMONIX, IMPRIMERIE SEZANNE, LYON. (98 x 61,5) - Etat A (Trou de punaise dans les angles, Bel état) -	60/80
316	HAUTE-SAVOIE (74) - CHAMONIX - LE MONT-BLANC en été - AFFICHE "Vallée de CHAMONIX - MONT-BLANC, France". c.1970. Belle affiche en couleurs illustrée d'après Louis KOLLER (1904†1978). (62 x 77,5) - Etat A (Légères traces de manipulation) -	300/400
317	HAUTE-SAVOIE (74) - CHAMONIX - LE MONT-BLANC en hiver avec les PISTES DE SKI - AFFICHE "Vallée de CHAMONIX - MONT-BLANC, France". 1974. Belle affiche en couleurs illustrée d'après Louis KOLLER (1904-1978). De l'Imprimerie générale à GRENOBLE. (62 x 77,5) - Etat A (Trou de punaise dans les angles sinon bel état de conservation) -	300/400

318	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - AFFICHE PHOTOGRAPHIQUE "Mont-Blanc, Versante Est/Face Est/Esat Face/Ost Seite". D'après COSSON (Hasselblade). Promotrice MONTE BIANCO . (67,5 x 97) - Etat A -	300/400
319	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - AFFICHE "LES ALPES, LE MONT-BLANC VUE DES AIGUILLES ROUGES". XXème. Procédé photographique d'après PIERRE TAIRRAZ (Chamonix 1933-2000). Editions Mythra CHAMONIX, hélio Sadag. (74,5 x 105) - Etat A (Trous de punaise dans les angles et légères traces de manipulation) -	300/400
320	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - [AFFICHE SUR LES ALPES]". XXème. Procédé photographique d'après PIERRE TAIRRAZ (Chamonix 1933-2000). Editions Mythra CHAMONIX, hélio Sadag. (74,5 x 105) - Etat B (Trous de punaise dans les angles, légères traces et petits plis de manipulation, rares courtes déchirures sur les bords) -	300/400
321	HAUTE-SAVOIE (74) - PHOTO ANCIENNE DES ALPES - Noir et blanc. XX ème. (50 x 56,5) - Etat A -	150/200
322	HAUTE-SAVOIE (74) - PHOTO ANCIENNE DE "CHAMONIX - MONT-BLANC, VUE GENERALE La Chaîne du Mont-Blanc et l'Aiguille du Midi". XX ème. (22,5 x 29) - Etat A -	150/200
323	PHOTO ANCIENNE probablement DES ALPES. XIXème. (38 x 45) - Etat C (Quelques taches) -	200/300
324	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT BLANC - AIGUILLE DU MIDI - WENGERNALP - CHAMONIX - ALPES, 4 PLANCHES - Lithographie peut-être réalisées par Eugène CICERI (Paris, 27 janvier 1813 - Bourron-Marlotte, 20 avril 1890). Lot de 4 gravures présentant le Mont Blanc: - L'Aiguille du Midi prise du Plateau des Pyramides, 1860 (?), coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonnée. Etat B. - La Wengernalp - Eiger - Monch, coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonné. Etat B. - Massif de Chamonix, chemin vers la Tête Noire, coloris ancien, environ 555mm x	200/300

	440mm, incluse dans un montage cartonné. Etat B. - Marcheurs qui franchissent un pont, sur un col dans les Alpes, coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonné. Etat B.	
325	HAUTE-SAVOIE (74) & SAVOIE (73) - SAVOYARDS, Les Savoyards par Jean-Baptiste TILLIARD. D'après Augustin DE SAINT AUBIN (1736-1807). Ensemble complet de six eaux-fortes, papiers légèrement insolés, Etat A 'non examinées hors de leur montage'. H.23,5xL.16,5cm environ.	300/400
326	SOMME (80) - VUE D'AMIENS, Fête fraternelle d'Amiens. Vue du banquet offert le 11 juin 1848 par la Garde Nationale d'Amiens aux Gardes Nationales de Paris, Rouen, Lille, Douai, Valenciennes, Cambrai, Arras, Boulogne, St Omer, St Quentin, Beauvais, Clermont, Breteuil et à celles du Département de la Somme. Lithographe : CHAMPIN (Sceaux, 1796 - Paris, 1860), Dessinateur : Louis DUTHOIT (1807 - 1874), Editeur : C. Pinsard. lithographie, 1848. Etat B 'coloris ancien, papier jaunît et frotté'. H.37,5xL.48,5cm	80/100
327	TARN (81) - ALBY - CARTE, Plan de la ville et des faubourgs d'Alby, LA ROCHE ingénieur fecit. ; gravé à l'eau-forte par CHALMANDRIER et terminé par BERTHAULT. XVIII ^è siècle. (47,5 x 61cm) - Etat C	200/300
328	VAR (83) - HYERES - ENSEMBLE DE 10 AQUARELLES sur la ville de HYERES. c.1920. Certaines datées au crayon gris. Bel état de conservation. (23 x 14 environ chacune) - Etat A -	120/150
329	VAUCLUSE (84) - AVIGNON - PLAN, Plan d'Avignon, c.1630, gravure. Etat B 'Papier jaunît, petites déchirures en marges, pli central d'origine, petit trou au milieu'. H. 41xL.51,5cm	150/200
330	VAUCLUSE (84) - VUE D'AVIGNON, D'après une peinture de Claude Josphe VERNET (Avignon le 14 août 1714, et mort à Paris le 3 décembre 1789). Graveur : Pietro Antonio MARTINI (en français Pierre-Antoine Martini), (né en 1739 à Parme ou à Treccasali, et mort à Parme en 1797). Gravure	150/200

	1782. Etat B 'rousseurs, quelques petits trous en marges'. H.56xL.79cm	
331	<p>VAUCLUSE (84) - AVIGNON - MONTPELLIER, Issues du Voyage Aérien en France, Alfred GUESDON (Nantes, 13 Juin 1808 - 1876), peintre, lithographe et architecte français. Publié par A. Hauser, boulevard des italiens, imprimé par Lemercier. Lot de deux lithographies issues du Voyage Aérien en France:</p> <p>- "Avignon, vue prise du Quai au Bois", portant le numéro 15, environ 565mm x 395mm, avec la marque "Hauser". Etat B 'quelques rousseurs'.</p> <p>- "Montpellier, Vue prise au-dessus de la Gare du chemin de fer de Nimes", portant le numéro 40, environ 565mm x 395mm, avec la marque "Hauser". Etat B.</p> <p>Alfred Guesdon est connu pour ces lithographies aériennes qu'il a fait de plusieurs villes européennes, dont les plus célèbres en Espagne, et qu'il a ensuite publiées dans la revue 'L'Illustration, Journal Universel de Paris'. Certains spécialistes pensent que les images auraient été prises par le photographe et aéronaute Charles Clifford depuis une montgolfière, fournissant à Guesdon une base pour ses lithographies.</p>	200/300
332	<p>VENDEE (85) - SABLES D'OLONNE - AQUARELLE - La Chaloupe chalutière : "Flore" du port, des Sables d'Olonne. Environ 485mm x 635mm, très belle aquarelle d'un bateau dans la houle, avec réhauts de gouache. Etat A.</p>	150/200
333	<p>RIBERA Jusepe de (Jatiba 1591 † Naples 1652) - "Silène ivre". 1628. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Références: Bartsch, n°3. Brown, n°14. Avec l'adresse "Giovanni Orlandi Romano D.D" en pied. Nom de l'artiste et date gravés à la pointe en bas à droite dans la composition. Fines marges du cuivre. Cette estampe est considérée comme la plus importante de l'œuvre gravé par Ribera. (26,8 x 34,5) - Etat B/C (Coupée sur la marque du cuivre, quelques rousseurs et anciennement restaurée)</p>	600/800
334	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Un vieil homme et une jeune femme assis dans un paysage". c.1495. Burin original, sur</p>	2 000/3 000

	<p>papier vergé. Références: Meder, n°77. Bartsch, n°93. Signée du monogramme de l'artiste en pied de la composition. (15 x 13,8) - Etat C (Epreuve restaurée et anciennement doublée sur Japon) -</p>	
335	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Les cinq soldats et un cavalier oriental sur un cheval". c.1495. Burin original, sur papier vergé. Références: Meder, n°81. Bartsch, n°88. (13,2 x 14,6) - Etat C (Epreuve restaurée, monogramme manquant) -</p>	1 800/2 500
336	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Saint Michel terrassant le dragon, Apocalypse". 1498. Gravure sur bois originale. Papier vergé. Références: Meder, n°174. Bartsch, n°72. Edition latine (texte partiellement manquant au verso). Signée du monogramme de l'artiste en pied de la composition. De la suite de 15 planches "L'Apocalypse". (38,5 x 27,7) - Etat C (Coupée à l'intérieur du trait carré en haut et épreuve restaurée) -</p>	4 000/5 000
337	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "L'Ouverture du sixième sceau". 1498. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Meder, n°168. Bartsch, n°65. Edition latine de 1511. De la suite de 15 planches "L'Apocalypse". Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. (39,3 x 28,1) - Etat B (Coupée à la limite du trait carré, une déchirure consolidée en pied) -</p>	3 500/ 4 000
338	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant avec la poire". 1511. Burin original, sur papier vergé filigrané (Porte de ville, n°276 vers 1560-1570). Référence: Hollstein, n°33. Meder, n°33 (c). Signée du monogramme de l'artiste et datée à la pointe dans la composition. (15,6 x 10,7) - Etat B (Coupée à la limite du sujet ou légèrement à l'intérieur, quelques rousseurs au dos) -</p>	2 500/3 000
339	<p>DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Elévation de Ste Marie Madeleine". Gravure sur bois originale, sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°237. Meder, n°237. Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. (21,4 x 14,6) - Etat A (Coupée au trait carré) -</p>	2 500/3 000

340	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La crucifixion". Burin original, sur papier vergé filigrané (Croissant de lune avec inscriptions, Briquet 5304, daté c.1558-1588, et utilisé pour des impressions avant 1560). Référence: Hollstein, n°25. Rare épreuve surlignée à la sanguine. (31,4 x 22) - Etat B (Coupée au sujet, rares rousseurs, petits plis d'impression, épidermures et courtes déchirures restaurées sur les bords) -	8 000/ 10 000
341	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Samson tuant le lion". 1497-1498. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Meder, n°107. Bartsch, n°116. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Tirage tardif. (40,3 x 29,5) - Etat A (Une courte déchirure en marge supérieure) -	600/800
342	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le martyre des dix mille chrétiens". 1496-1497. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Meder, n°218. Bartsch, n°117. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Tirage tardif. (44,5 x 33) - Etat B/C (Trace de mouillure en bas à droite atteignant un peu le sujet et épreuve insolée) -	600/800
343	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Adam et Eve". Gravure au burin, sur papier vergé crème. Inscriptions suivantes sur la tablette en haut à gauche "Albert 9 Durer inventor Johannes van". Marges. (26,5 x 21,5) - Etat A -	300/400
344	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Rembrandt dessinant, Autoportrait". 1648. Eau-forte originale, sur papier vergé fort. Signée et datée à la pointe dans la composition en haut à gauche. Référence: Barstch, n°22. Tirage Jean vers 1850. Petites marges. (16,5 x 13,7) - Etat A (Bon état de conservation) -	800/ 1 000
345	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jupiter et Antioche, petite planche (Le femme nue dormant)". c.1631. Eau-forte originale, sur papier vergé. Fragment de filigrane: Trois petits cercles. Référence: Bartsch, n°204 (RR+). RARE épreuve du II ème état sur II, avec les petites barbes sur les seins. Signée	10 000/ 12 000

	"RH" à la pointe dans la composition. Filet de marges. (8,6 x 11,2) - Etat A -	
346	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Gueux debout". c.1631. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Tête de fou (Hash et Fletcher n°EA). Référence: Bartsch, n°162. Selon Nowell-Usticke RRR-Très rare. (15,5 x 12 pour le sujet & 18,2 x 14 avec les marges). Etat A (Coup de planche du bas et du haut un peu abîmé, une déchirure en marge droite atteignant légèrement le sujet et un petit manque en marge inférieure) -	14 000/ 18 000
347	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "L'adoration des bergers". 1654. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°45. Epreuve du Ier état sur III, avec le long filet blanc dans la bordure supérieure droite. Signée à la pointe au bas de la composition. (11,3 x 13,7) - Etat A (Une petite tache brune au milieu du sujet) -	10 000/ 12 000
348	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le dessinateur". 1641. Eau-forte originale, sur papier vergé (Filigrane non identifié). Référence: Bartsch, n°130. RARE épreuve du I er état sur V, avant les travaux sur les deux visages. Filet de marges. (9,4 x 6,4) - Etat A -	4 000/ 5 000
349	KÜSEL Mathäus (Allemagne 1629 - 1681) - "Ecce homo" (SAINTE FACE). Gravure au burin (en une seule ligne circulaire). Epreuve sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°1. Marges. (39,5 x 27,8) - Etat C (Déchirures et manques anciennement restaurés) -	300/400
350	WIERIX Anton (Anvers 1552 † 1624) - (La Vierge et l'Enfant). Burin original, sur papier vergé. Avec l'adresse de Iaon. Collaert en pied de la composition. Fines marges. (22,7 x 16) - Etat B (Quelques petites amincissures du papier) -	200/250
351	MELLAN Claude (Abbeville 1601 † Paris 1688) - "Sainte Face". 1649. Burin original, sur papier vergé filigrané (Lettres & cœur). Belle épreuve avec marges. Rare oeuvre de l'Histoire de la gravure. (44,5 x 33) - Etat A -	600/800
352	BONASONE Giulio (Bologne c. 1498 † c. 1570) - ENSEMBLE DE 4 PLANCHES: Silvanus & Nymphé (Bartsch, n°165), Dejanira & Hercule (Bartsch, n°166), Quatre	300/350

	gravures originales au burin. Epreuves sur papier vergé. Trois d'entre-elles signées en pied dans la composition. (20,5 x 7 environ chaque) - Etat B (Epreuves restaurées et réemmargées) -	
353	BONASONE Giulio (Bologne c. 1498 † c. 1570) - "Les Troyens faisant entrer le cheval dans leurs murs". c.1545. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Le Primatice (1504-1570). Epreuve sur papier vergé filigrané (Trois monts dans un écusson). Référence: Massari, n°43. Bartsch, n°85). Tirage avec l'adresse "Petri de Nobilibus Formis. (43,5 x 70) - Etat C/D (Epreuve restaurée et réemmargée) -	400/450
354	CASTIGLIONE J. Gioan-Benedetto (Gênes 1616 † Mantoue 1670) - "Satyre couché au pied d'une staute de Priape". c.1645-1648. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bellini, n°11. (15,5 x 24) - Etat C (Restaurée) -	200/250
355	MOCETTO ou MOCETUS Girolamo (Murano 1470 † Venise c.1531) - (La flagellation du Christ). Gravure au burin, sur papier vergé. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. (30 x 24) - Etat B/C (Epreuve réemmargée et doublée, restuartions) -	400/450
356	HACKERT Carl Ludwig (Brenzlaue 1740 † 1796) - "VUE de GENEVE pris depuis Saconex en SAVOIE". 1782. Aquarelle sur trait, sur papier vergé filigrané (Lettres). Marges du cuivre. (40 x 50) - Etat A (Rousseurs) -	300/400
357	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli". 1761. Eau-forte originale, sur papier vergé. Hind, n°69. Epreuve du II ème état sur III. Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	300/ 400
358	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Teatro di Marcello". 1757. Eau-forte originale, sur papier vergé. Hind, n°33. Epreuve du VI ème état sur VII. Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	300/ 400
359	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Tempio detto volgarinte di Giano". 1771. Eau-forte originale, sur papier vergé. Epreuve du III ème état sur IV. Bonnes	300/ 400

	marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	
360	PIRANESI 2 PLANCHES : PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) "Veduta del interno dell Antiteatro Flavio detto el Colosseo" 1766. Eau-forte originale, sur papier vergé. Hind, n°78. Epreuve du III ème état sur V. & PIRANESI Francesco (Rome 1758 † Paris 1810) - "Veduta interna del Colosseo". 1788. Eau-forte originale, sur papier vergé. Hind, n°137. Epreuve du II ème état sur III. Toutes deux avec de bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	600/800
361	GRAVURES - VERNET, 2 gravures : "Le calme", et "la tempête". XVIIIè siècle. D'après peintures de Claude Josph VERNET (Avignon le 14 août 1714, et mort à Paris le 3 décembre 1789). Graveur : Jean-Joseph BALECHOU (Arles, 11 juillet 1715 - Avignon, 8 août 1764). Etat moyen, déchirures en marges, papier jaunit, piqures.	100/120
362	WATTEAU (D'après) - ALBUM DE GRAVURES	800 / 1 000
363	BOILLY Louis (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845) - Ensemble de 5 PLANCHES: "Les oranges", "Les Journaux", La Marchande de Beignets", "Les nez ronds" & "Le second mois". c.1826-1828. Cinq lithographies originales. Epreuves sur papier vélin. Toutes signées dans la composition. Imprimées chez D'Aubert et de Junca et éditées chez Aubert Gal. Véro-Dodat. (30 x 23,5) - Etat A/B -	100/150
364	DOMERGUE Jean-Gabriel (Bordeaux 1889 † Paris 1962) - "Dialogue sentimental". 1948. Lithographie originale, imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Signée des initiales dans la composition. (32,5 x 25) - Etat A -	80/100
365	ICART Louis (Toulouse 1888 † Paris 1951) - "Faust". 1928. Gravure originale à l'aquatinte, en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée et signée au crayon par l'artiste. (62 x 44) - Etat A (Légèrement gondolée) -	150/200
366	LABOUREUR Jean-Emile (Nantes, le 16 août 1877 - Kerfalher, 16 juin 1943) - LONDRES - THEATRE, Sortie de théâtre (Londres), Eau-forte originale, 1911. Eau-Forte avec page de titre, signée en bas à gauche, avec la marque	150/200

	<p>du cercle de la librairie et des estampes (HSH). Environ 505mm x 315mm pour l'œuvre. Etat B. Jean-Emile Laboureur est un peintre, dessinateur, graveur, aquafortiste, lithographe et illustrateur français, auteur de nombreuses gravures au burin. Il a illustré près de quatre-vingts livres, souvent d'auteurs contemporains comme André Maurois, Jean Giraudoux, Colette, André Gide, Paul-Jean Toulet, Maurice Maeterlinck ou François Mauriac. Il peint également des tableaux de genre, de paysages animés ou non, de natures mortes, et a aussi réalisé des fresques et des sculptures. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées nationaux et provinciaux. Son art est emprunt de l'influence de Cézanne; il a également fondé la société des peintres indépendants.</p>	
367	<p>RYSELBERGHE Théodore van (Gand 1862 † St Clair 1926) - "Silence" (Hommage au colonel Picquart lors de l'affaire Dreyfus). c.1899. Lithographie originale, sur papier vélin crème. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve avec marges. (35 x 25) - Etat A -</p>	50/80
368	<p>ALECHINSKY Pierre (Né à Saint-Gilles-lez-Bruxelles (Belgique) en 1927) - "Je vous salis ma rue dit le chien". 2012. AFFICHE originale. Impression en couleurs. Editions Arts-litho, Ateliers Stéphane Guilbaud. (65,5 x 50) - Etat A -</p>	80/120
369	<p>ALECHINSKY Pierre Affiche originale 1988. Signature imprimée en bas à droite. Réalisée pour Roland Garros. Format 73 x 54 cm.</p>	300/500
370	<p>ALONSO Angel Lithographie originale « cahiers d'art » signée en bas à droite numérotée sur 100 ex Format 69 x 51 cm Imprimée sur velin</p>	150/250
371	<p>ALONSO Angel (Laredo (Cantabrie) 1923 † Paris 1994) - "Composition Minérale". 1968. Technique mixte sur papier. Monogrammée et datée "AA mai 68" en bas à droite. À partir de 1960 et pendant plus de vingt ans, Alonso se tiendra pratiquement éloigné du marché de l'art. Il se consacre à la peinture comme exigence spirituelle, toujours en contact avec la terre et la nature. Ce sont des années intenses marquées par un retour progressif vers l'essentiel qui se traduit surtout dans la</p>	4 000 / 6 000

	couleur et dans les matériaux. Il commence la série des grands tableaux noirs composés à partir de poudre de charbon, de végétaux brûlés, de paille, de feuillage, de terres qui confèrent au tableau une consistance et une intensité unique. Simultanément il crée d'autres œuvres sur bois, carton ou papier où il poursuit son travail de recherche et de réflexion sur la couleur.	
372	ARAKAWA Shusaku « Derrière le Miroir » 1982 édition luxe sur velin, signée et numérotée sur 150 ex- Emboitage - 38 x 28 cm DLM édité en mars 1982 pour l'exposition ARAKAWA à la Galerie Maeght. Textes de Madeleine Gins. 32 pages non reliées. 1 reproduction en impression lithographique en double page et 10 reproductions dont 7 en couleurs.	200/300
373	BAZAINE Jean «Derrière le Miroir» 1975 édition luxe sur velin, signée et numérotée sur 150 ex - DLM édité en octobre 1975 pour l'exposition BAZAINE à la Galerie Maeght. Fragments et citations de peintres. 32 pages non reliées. 7 lithographies originales en couleurs.	200/300
374	CALDER Alexander « Derrière le Miroir » 1968 édition luxe sur velin, signée et numérotée 55/150 ex- Emboitage - 38 x 28 cm DLM édité en mars 1968 pour l'exposition 10 flèches de Calder à la Galerie Maeght. Textes de Giovanni Carandente. 6 lithographies originales en couleurs, 2 lithographies originales en noir et 12 reproductions.	800/ 1 000
375	CHAGALL Marc - Lithographie sur Japon non signée, référence Mourlot , Regards sur Paris" édité en 1962 par André Sauret et limité à 180 exemplaires, format 39 x 30 cm -	250/350
376	CHAGALL Marc – Lithographie sur velin « la place de la concorde » non signée, référence Mourlot 353, cette lithographie a été réalisée pour le portfolio « Chagall monumental » édité en 1973 par XXe Siècle, format 33 x 50 cm	250/350
377	CHAGALL Marc - Lithographie sur Japon « bateau mouche au bouquet" » non signée, référence Mourlot 352, Regards sur Paris" édité en 1962 par André Sauret et limité à 180 exemplaires, format 39 x 30 cm -	500/800

378	CLAISSE Geneviève Estampe numérique signée en bas à droite numérotée sur 30 ex Format 75 x 61 cm	150/300
379	CLAISSE Geneviève Estampe numérique signée en bas à droite numérotée sur 30 ex Format 83 x 61 cm	150/300
380	DALI Salvador (Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989) - "Les Chevaliers de la Table Ronde". Eau-forte originale, sur papier Japon.	800/ 1 000
381	DEBRE Olivier (Paris 1920 † 1999) - [Figure abstraite]. Lithographie originale, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, annotée "Epr. Etat" et signée au crayon par l'artiste. (50 x 33)- Etat A (Montée par les bords sur un carton) -	200/300
382	DIROSA Hervé "Lisez Dirosa Magazine" Affiche originale en sérigraphie. Signature imprimée en bas à droite Datée 86. Format 102 x 70 cm	80/120
383	HARTUNG Hans Lithographie "L - 14-1976». Signée en bas à droite, justifiée HC, Ercker Press, format 105 x 76 cm	150/250
384	HARTUNG Hans Lithographie. Signée en bas à droite, numérotée 90 ex. Format 76 x 105 cm. Ercker Press	400/600
385	HARTUNG Hans Lithographie. Signée en bas à droite, justifiée HC. Format 76 x 105 cm. Ercker Press	400/600
386	HARTUNG Hans Lithographie 1974 signée en bas à droite, numérotée sur 90 ex, format 105 x 75 cm, Imprimée sur BFK Rives Timbre sec - Erker Press - San Gallen	800 / 1 000
387	HARTUNG Hans Lithographie 1976 signée en bas à droite, Format 105 x 75 cm, numérotée sur 100 ex, Imprimée sur BFK Rives Timbre sec - Erker Press - San Gallen	800/ 1 000
388	HARTUNG Hans Gravure 1973 signée en bas à droite justifiée HC, format 56 x 76 cm Imprimée sur BFK Rives Timbre sec - Erker Press - San Gallen	300/600
389	HARTUNG Hans Gravure signée en bas à droite Numérotée sur 100 ex Format 65 x 50 cm Imprimée sur BFK Rives Timbre sec - Erker Press - San Gallen	500/800
390	LE YAOUANC Alain « Derrière le Miroir » 1970 édition luxe sur velin, signée, numérotée sur 150 ex DLM édité en décembre 1970 pour l'exposition de 102 collages de LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Alain Le Yaouanc. 20 pages non reliées. 6	200/300

	lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 20 reproductions.	
391	LHOTE André "L'age mécanique" Affiche en lithographie 1959 Réalisée pour une exposition Musée Galliera Imprimée chez MourlotFormat 160 x 120 cm	200/400
392	MATISSE Henri Affiche originale Lithographie «Tate Gallery» signature imprimée, Mourlot Imp - format 76 x 52 cm	400/700
393	MIRO Joan Lithographie originale 1980. Signature imprimée en bas à droite. Format 27 x 35 cm - . Imprimée sur velin . Référence Cramer	100/150
394	MIRO Joan - "Miro graveur". Daniel Lelong Editeur. Tomes 1, 2 et 3. complet des 7 bois originaux.	200/300
395	MIRO Joan « journal d'un graveur » gravure originale 1975, signée en bas à droite, tirage 75 ex, format 57,5 x 45 cm	900/ 1 200
396	MIRO Joan Affiche avant lettre Lithographie originale Cachet de la signature en bas à droite	120/250
397	MIRO Joan Lithographie originale 1974 signature imprimée en bas à droite, format 55 x 38 cm - Imprimée sur velin, référence Cramer	200/300
398	MIRO Joan d'après Lithographie «Miro graveur» signature imprimée, Mourlot Imp, format 88 x 60 cm - Mourlot Imprimeur	150/300
399	MONORY Jacques « Derrière le Miroir » 1978 édition luxe sur velin, signée et numérotée sur 150 ex - Emboitage - 38 x 28 cm. DLM édité pour l'exposition MONORY à la Galerie Maeght en janvier 1978. Texte Alain Jouffroy. 20 pages non reliées. 4 lithographies originales en couleurs	500/800
400	Eduardo PALAZUELO « Derrière le Miroir » 1978 édition luxe sur velin, signée et numérotée 77/150 ex - "DLM édité en mai 1978 pour l'exposition PALAZUELO à la Galerie Maeght. Texte Yves Bonnefoy ""Un héritier de Rimbaud""32 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 15 reproductions dont 5 en couleurs	200/300
401	PICASSO Pablo - Sala Gaspar - Barcelona 1961. Affiche originale lithographie. Imprimée sur velin d'Arches à 1000 ex. Format 70 x 50 cm. Référencé au catalogue raisonné Czwiklitzer original plakate n° 44. Mourlot, Picasso. Lithographe Band IV, Nr.	150/250

	337. Bloch, Picasso Lithographe Nr 1292. L'affiche est collée sur un carton	
402	RAPIN Maurice Huile sur papier, signée en haut à gauche. Format 30 x 21 cm	150/250
403	REBEYROLLE Paul « Derrière le Miroir » 1973 édition luxe sur velin, signée et numérotée sur 150 ex - Emboitage - 38 x 28 cm DLM édité en mars 1973 pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght. Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro. 28 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 4 lithographies originales en noir.	700/ 1 000
404	REBEYROLLE Paul « Derrière le Miroir » 1970 édition luxe sur velin, signée et numérotée sur 150 ex - Emboitage - 38 x 28 cm DLM édité en octobre 1970 pour l'exposition de peintures de REBEYROLLE de la série ""Coexistences"" à la Galerie Maeght. Texte Jean-Paul Sartre. 28 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs en double page.	500/800
405	SOULAGES Pierre (Né à Rodez en 1919) - "Lithographie n°28". 1970. Lithographie originale, sur papier vélin. Imprimée par Mourlot et éditée pour la Revue XX ème siècle n°34 de Juin 1970. (31 x 24) - Etat A -	400/500
406	SOULAGES Pierre (Né à Rodez en 1919) -	
407	STAËL Nicolas de (St Pétersbourg 1914 † Antibes 1955) - "Méditerranée". 1951. SERIGRAPHIE originale sur vélin. Belle épreuve titrée, numérotée 7/200, datée et signée au crayon par l'artiste. (55 x 65 avec le cadre) - Etat A (non décadrée) -	6 000/ 8 000
408	TAILLANDIER Yvon Sérigraphie sur disque vinyle, signée «danse bleue» justifiée EA au dos.	300/400
409	TAILLANDIER Yvon Sérigraphie «capitipède sur antiphonaire XVIII siècle» signée en bas à gauche et numérotée sur 25 ex Format 42 x 30 cm	300/400
410	TAILLANDIER Yvon Sérigraphie « Automachie » Signée en bas à gauche, numérotée sur 30 ex, exemplaire sur papier Kraft Format 76 x 56 cm	50/150
411	TAPIES Antoni (Barcelone 1923 † 2012) - "M et flèches". 1982. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée 12/75 et	500/600

	signée au crayon par l'artiste. Pièce encadrée. (73 x 91 avec le cadre) - Etat A -	
412	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Le Chat et la Souris]. Grand DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à gauche. (57 x 57) - Etat A -	150/200
413	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux éléphants de dos]. DESSIN original à l'encre de chine bleue. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 50) - Etat A -	150/200
414	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat de face, couché]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (20 x 34,5) - Etat A -	150/200
415	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat essayant d'attraper une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 30) - Etat A -	150/200
416	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux chats]. DESSIN original à l'encre de chine bleue. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (30 x 40) - Etat A -	150/200
417	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Souris passant devant un groupe de chats]. DESSIN original à l'encre de chine bleue. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (38 x 38) - Etat A -	150/200
418	UBAC Raoul «Derrière le Miroir» 1964 édition luxe sur velin, signée et numérotée 55/150 ex - DLM édité pour l'exposition de 38 peintures récentes de UBAC à la Galerie Maeght en mars 1964. Texte de Yves Bonnefoy "Des fruits montant de l'abîme". 36 pages non reliées. 8 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page	200/300
419	VAN DONGEN Kees Affiche en lithographique Mourlot, «Brigitte Bardot», Les peintres témoins de leur temps, musée Galliera 1964, format 77 x 52 cm	80/150
420	WARHOL Andy Affiche originale quadri 1986 - 10 statues of liberty - Galerie Lavignes - Paris - Copyright - Andy Warhol - all right reserved, format 100 x 67 cm	80/150

421	ZENDEROUDI Charles Hossein Lithographie, signée au crayon en bas au centre, pas justifiée, imprimée sur papier ordinaire, Format 55,5 x 43 cm	100/200
-----	--	---------