

## SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du mardi 5 février 2019

N° de vente : 1902

Ordre	Désignation	Estimation
1	LOT de BIBELOTS divers en mannette.	15/20
2	CINQ CARTONS DE LIVRES (à diviser)	
3	MARDRUS - [MARDRUS, TRADUCTEUR], ... Le livre des mille nuits et une nuit. Paris, E. Fasquelle, [c. 1910], 8 vol. demi reliure bleue.	50/100
4	MILTON, Jean. Le Paradis perdu... Ornée de douze estampes couleurs. Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1792. 2 vol. in-folio, (accidents à la couverture, rousseurs)	200/300
5	ATLAS / VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS, 1 vol.	300/350
6	DEUX VOLUMES ARCHITECTURES MODERNE 1764	500/600
7	LIVRE ROUGE "SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTE" de Sacha Guitry.	100/120
8	LOT de 12 LIVRES DIVERS	200/250
9	LOT DE 2 VOLUMES ILLUSTRÉS "LES TROIS SOLITAIRES" n° 292/300 et "RUE DE LA GAITE" n° 173/315 par R. Desnos.	15/20
10	VOLUME illustré "LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT" n° 4/10, PROSPER MERIMEE, JEAN TRAYNIER	50/60
11	VOLUME illustré par JEAN-PAUL VROOM "MONUMENTS" n° 26/42	100/120
12	VOLUME illustré par DOMINGUEZ "POESIE ET VERITE 1942" n° 83/221	200/250
13	VOLUME illustré "LES SOLILOGUES DU PAUVRE" JANSEN	100/120
14	VOLUME illustré "TRENTE DESSINS" BRASSAI	50/60
15	VOLUME illustré "CHANSONS DE SALLES DE GARDE" n°482/650	150/180
16	CARTE des environs de Paris par Brion de la Tour, 1783. 58 x 86 cm.	200/300
17	ALBUM de CARTES POSTALES (CHATEAUX, CURISTES) ENVIRONS 850P	300/350
18	LOT de 2 ALBUMS de CARTES POSTALES	200/250
19	LOT de PHOTOGRAPHIES : AVIONS, VOYAGE, GUERRE.	150/180
21	LOT de TÊTES et COIFFURES, terre cuite. Epoque Romaine, Gallo-Romaine. Avec quelques MOULAGES. (16 pièces)	200/300
22	TROIS ASSIETTES et COUPELLES en céramique sigillée rouge. Epoque Romaine	200/300
23	QUATRE LAMPES à HUILE en terre cuite. Afrique du Nord, époque Romaine.	100/150
24	CINQ LAMPES à huile en terre cuite. Egypte, époque romano-copte.	100/150
25	QUATRE LAMPES à HUILE en terre cuite rouge dont une ornée d'un cervidé. Afrique du Nord, époque Byzantine.	100/150
26	OXYRHINQUE en bronze. Egypte, époque Saïte. Long.: 11 cm.	300/400
27	DEUX STATUETTES, Satyre ithyphallique, Personnage acéphale assis drapé. Terre cuite. Epoque Romaine. Epoque Hellénistique.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
28	QUATRE STATUETTES acéphales en terre cuite drapées: Isis, Offrant, Satyre. Epoque Hellénistique.	200/300
29	TROIS STATUETTES en terre cuite, enfant assis nu, Bes, torse masculin nu. Epoque Hellénistique.	100/150
30	QUATRE VASES et COUPELLES en terre cuite. Iran, IIème/ler millénaire avant JC.	200/300
31	DEUX PICHETS l'un orné d'une frise d'inscriptions arabes, l'autre à panse alvéolée, céramique. Proche-Orient, XII ème siècle. Haut.: 19 et 17 cm.	200/400
32	TROIS GARGOULETTES en terre cuite. Haute Epoque Islamique. Haut.: 29 et 21 cm.	200/300
33	DEUX AMPHORES en terre cuite. Epoque Punique. Epoque Romaine. Haut.: 23 et 24 cm.	300/400
34	QUATRE LAMPES à HUILE en terre cuite dont deux décorées d'un Chrisme et d'un chien. Epoque Romano-Byzantine.	100/150
35	QUATRE LAMPES à HUILE en terre cuite. Egypte, époque Romaine.	80/120
36	CINQ LAMPES à HUILE en terre cuite. Epoque Romaine, Ier/II ème siècle.	150/200
37	VASE filtre et COUPE profonde en terre cuite. Phénicie, Ier siècle avant JC. Haut.: 18 et 11 cm.	200/300
38	LOT comprenant : PICHET à décor de cercles concentriques, VASE sphérique sur pied, deux SUPPORTS de vase. Terre cuite. Chypre et Italie Méridionale, VIème et IV ème avant JC. Haut.: 25 et 17 et 10.	300/400
39	SIX VASES en terre cuite dont un peint et un à motifs incisés. Epoque Romaine, Gallo-Romaine et Copte. Haut.: 19 à 11 cm.	300/400
40	GARGOULETTE, PICHET et STATUETTE debout drapée sur un socle circulaire. Epoque Islamique. Epoque Romaine. Epoque Hellénistique. Haut.: 28, 17 et 21 cm.	300/400
41	ONZE LAMPES à HUILE en terre cuite à motifs géométriques. Style Antique.	50/100
42	PICHET, COUPE, DEUX POTS et DEUX TÊTES en terre cuite. Art Précolombien. Avec un VASE à triple renflement. 7 pièces.	300/400
43	QUATRE STATUETTES acéphales en terre cuite, drapées debout, dont Eros. Epoque Hellénistique. (Montées Sur deux socles bois.)	200/300
44	SIX STATUETTES votives dont deux banquetteurs. Phénicie, II/ler millénaire avant JC.	200/300
45	GRAND VASE en faïence émaillée à décor de fleurs dans des volutes de branchages. Maroc, Fès, XIX ème. Haut.: 39 cm.	200/300
46	PICHET et COUPE en faïence émaillée à décor géométrique et floral. Maroc, Fès.	100/150
47	SEPT ENCRIERS en faïence émaillée décorés de motifs géométriques et floraux. Maroc, Fès.	100/150
48	FORT LOT de CARREAUX en terre cuite de volutes feuillagées. Iran, époque Safavide.	300/400
49	SIX MASQUES et FRAGMENTS de MASQUE dits Sabots en terre cuite. Egypte, Nouvel Empire.	400/800
50	MORTIER en basalte à quatre poignées. Proche-Orient, IIIème/II ème millénaire avant JC. Haut.: 14 cm.	300/400
51	CHAUDRON tripode en bronze à deux anses et ailettes. Khorassane, Iran, XII ème. Haut.: 17; Diam.: 41 cm.	500/600
52	GRAND CHAUDRON tripode en bronze à deux anses et ailettes. Khorassane, Iran, XII ème. Haut.: 19; Diam.: 54 cm.	600/800
53	DEUX VASES en céramique siliceuse , un muni de cinq embouchures, à fond bleu, l'autre à décor de paysage naïf. Iran, époque Qadjar. Haut.: 27 et 22 cm.	300/500
54	GRAND VASE en terre cuite émaillée beige. Sino-persan, XVIII ème. Haut: 26 cm. Plus un BOL en pierre dure.	300/400
55	DEUX VASES déformés d'origine, l'un composé de deux coupes en grès, l'autre en terre cuite.	200/300
56	PICHET à tête de coq décoré en jaune et GRANDE COUPE à motif stylisé, en terre cuite. Thessalie et Tunisie XIX ème. Haut.: 24 et 17 cm.	300/500
57	VASE en grès à motif rayonnant, SUPPORT de vase en céramique ajourée émaillée bleu. Chine. On joint un CACHE-POT bleu.	200/300
58	FORT LOT de BOUCLES, EPEES, COUTEAUX, ANNEAUX, et divers. Fer et bronze( Provenance : Drouot, Me Langlade, années 80).	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
59	QUATRE TISSUS COPTES à décor de scènes nilotiques. Egypte, IV ème/VI ème siècle.	300/400
60	GRAND TISSU composé de quadrillages à base de motifs géométriques. Pérou (Chancay 13/14ème siècle) 66 x 80 cm.	300/500
61	GRAND VASE CHINOIS pansu en fonte gravé et doré d'une inscription en caractères coufiques et d'un écusson au nom d'Allah. Art Sino-Islamique. Haut.: 31 cm.	800/1000
62	TÊTE d'Amon et TÊTE de vase Canope en calcaire. Egypte. Haut.: 20 et 9 cm.	300/400
63	DEUX Kouros, l'un en terre cuite, l'autre en bronze. Style Grec. Haut.: 17 et 11 cm.	300/400
64	TROIS STATUETTES en terre cuite, Harpocrate et Isis. Egypte. Haut. :15 à 23 cm.	300/400
65	CHARIOT Jouet et têtes d'animaux et de cavalier parthe. III ème/I er millénaire avant JC.	300/400
66	FRAGMENTS de VASES en céramique sigillée. Epoque Romaine ou Gallo-Romaine.	200/300
67	MORTIER anthropomorphe et SERRURE Dogon en bois sculpté. Afrique. Haut.: 30 cm.	200/400
68	SIX PEIGNES en bois sculpté. Afrique.	200/300
69	LOT comprenant : LIVRE de Prière bouddiste (Tibet), PLAQUE zodiacale et son livret, PINCE à bétel. Inde.	200/300
70	LOT d'OBJETS africains dont BRACELET, STATUETTES, LAMPES yéménite, DEUX POTS à mesure et un MORTIER en bois.	200/300
71	COFFRET contenant divers petits objets, fragments et perles de momies.	200/300
72	LOT de DEUX BOITES contenant divers pièces et fragments antiques.	200/300
73	LANTERNE-Candelabre en terre cuite gravée de motifs géométriques. Iran ou Afghanistan, XII ème siècle. Haut.: 33 cm.	200/300
74	LOT de FRAGMENTS de STATUETTES. Epoque Hellénistique et Romaine.	300/400
75	VASE CYLINDRIQUE et MORTIER de libation en albâtre. Afghanistan ou Iran. Haut.: 30 cm.	300/400
76	PREHISTOIRE Lot de divers outils comprenant 14 pièces : silex, pierres, ammonite, racloir, contrepoids... On joint une boîte de flèches en silex.	300/400
77	ALABASTRE et AMPHORE en céramique. Style Grec. Haut.: 25 et 23 cm.	200/300
78	FORT LOT de VASES et FRAGMENTS de vases. Epoque Antique et postérieure. (9 pièces).	100/200
79	FORT LOT de MASQUES, TÊTES et AMULETTES en terre cuite et stuc. Style Egypte et Grèce. (8 pièces).	200/300
80	LOT de PIPES et PERNETTE en terre cuite. Epoque Romano-copte. 7 pièces.	100/200
81	GRAND MASQUE d'ORNEMENT en stuc représentant un homme barbu. Haut.: 40 cm.	200/400
82	NEUF MEDAILLES en bronze d'après la Renaissance. Nisini fondeur. Rome, XIX ème.	200/300
83	DEUX BRONZES d'Ornement, Buste de femme, Priape. Style Romain. Haut.: 29 et 19 cm.	200/300
84	LOT de TÊTES de statuettes et FRAGMENTS en terre cuite. Epoque Hellénistique et Romaine. 10 pièces.	200/300
85	LOT de TÊTES de statuettes et PLUMAGE d'aigle, amphorisque, plaquette-idole, fragment de cartonnage de momie, en terre cuite, pierre. Proche-Orient, Grèce, Gandhara. 11 pièces.	200/300
86	LOT de CINQ TÊTES en terre cuite. Art Pré-Hispanique.	200/300
87	LOT de PERLES et FRAGMENTS divers, nacre, fritte, céramique, verre. 5 sachets.	100/150
88	LOT de FRAGMENTS, PIECES, FIBULES, TÊTES, mascarons en verre. 10 sachets.	150/200
89	LOT érotique, phallus, et groupes.	100/200
90	LOT comprenant MIROIRS, BOUDDHA, Offrant, harpie, volatile, Jeanne d'Arc, matrices... On y joint DEUX TÊTES en marbre. 13 pièces.	200/300
91	LOT d'ŒUFS dont poules d'eau et foulques...	50/100
92	CHEVAL en terre cuite rouge.	150/200
93	FELIN sur une plateforme en marbre.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
94	TAUREAU en pierre. Haut.: 23 cm.	200/300
95	DISQUE en bronze (MIROIR) représentant une scène mythologique.	200/300
96	STATUE de pharaon marchant, inscriptions hiéroglyphiques au dos. Haut.: 60 cm.	600/800
97	GRANDE STATUETTE égyptienne en calcaire gravée d'hiéroglyphes. Haut.: 47 cm	700/900
98	STATUETTE EN BAS RELIEF de déesse (Tanit) avec une offrande sur la tête, calcaire. Haut.: 29 cm.	150/200
99	STATUETTE égyptienne en bronze, HARPOCRATE fils d'horus. Haut.: 13 cm.	400/600
100	NON VENU DEUX STATUETTES, un pharaon agenouillé en résine bleue et un pharaon marchant.	200/400
101	CHEVAL Harnaché en bronze, Inde.	200/300
102	PLAQUETTE en terre cuite représentant un personnage tenant une lance. On y joint un petit carreau au lion et un moule antique de lampe à huile. Epoque romaine et haute époque.	300/400
103	LOT COMPRENANT 7 pièces en bronze et plomb: un cerf, un cervidé, un sphinx, un guerrier, une harpie, une fibule et un couvercle d'encensoir surmonté d'un oiseau-monstre.	300/400
104	LOT comprenant 4 pièces: plateau en bronze khorassane, boîte à couvercle conique en terre cuite noire, un diptyque en schiste gravé de scènes bibliques. On y ajoute une pipe pré-colombienne.	200/300
105	LOT DE 5 pièces comprenant 4 carreaux en céramique, une coupe en céramique et une coupe en marbre noire.	100/200
106	DEUX PLATS marocains (MOKHFIA) en céramique, dont un à décor de bateau.	200/300
107	DEUX COUPES en faïence émaillée et terre cuite peinte. Iran Gorgan (XIIe siècle) et Maroc Fès.	200/300
108	LOT DE CINQ PHOTOS ANCIENNES, monuments d'Egypte.	100/200
109	LOT DE 6 PIECES : un plateau incrusté d'inscriptions arabes, 3 boîtes à poudre et 2 fourneaux de narguilé. Bronze et argent.	200/300
110	GRAND BOL en bronze à lèvre incurvée. Epoque Romaine ou Gallo-Romaine. Diam.: 34 cm.	50/100
111	LOT de GRAVURES et divers dont procédé Jacomet de Paul KLEE, eaux fortes...	20/30
112	LOT d'AFFICHES de cinéma et d'estampes.	200/250
113	LOT de CARNETS de CROQUIS	15/20
114	PAIRE de GRAVURES	15/20
115	Ecole ANGLAISE, The Broken Window, gravure.	15/20
116	Henry SOMM (1844-1907), Calendrier pour 1891. Pointe sèche. 25,5 x 33,5 cm à vue.	30/50
117	Salvador DALI. Lithographie n°27/250.	15/20
118	LEONOR FINI, Portrait de Jeune Fille yeux clos, lithographie n°27/75.	15/20
119	DUNOYER DE SEGONZAC, Manège, eau-forte.	15/20
120	BRAYER, Chevaux, eau-forte.	100/120
121	Ecole FRANCAISE, Elégante au bouddha, eau-forte.	150/180
122	Ecole MODERNE, La Blonde, lithographie.	15/20
123	NOYER, Londres, lithographie 915/200.	15/20
124	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, PAIRE de PROJETS D'EVENTAIL, gouaches sur papier figurant Moïse savé des Eaux et Mars et Vénus dans les Forges de Vulcain.	1100/1200
125	Ecole FRANCAISE, Christ et apôtres, dessin ancien encadré.	200/250
126	Ecole FRANCAISE, Satyre, dessin encadré.	15/20
127	AQUARELLE SUR TISSU d'un oiseau sur une branche.	15/20
128	Ecole FRANCAISE, La Tour de Nesle, aquarelle.	15/20
129	RAYMOND MARTIN, Homme nu dos, dessin.	200/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
130	Jules JOETS (1884-1959), Rue de soleil à Esch-s-Alzette, aquarelle signée et numéroté 878, daté 1946. 14 x 23 cm.	100/150
131	Ecole FRANCAISE, Remorqueur et Pont Alexandre III, aquarelle signée TIMMERMANS.	15/20
132	Ecole MODERNE, Personnage au nœud papillon, gouache et fusain signé en bas à droite GUANSE 53.	15/20
133	G. WARNER (XX ème), Portrait de Jeannine Bouvard, pastel signée. 45 x 49 cm.	80/120
134	Ecole FRANCAISE, Paysage à la maison, dessin.	15/20
135	Ecole FRANCAISE, Arbre, dessin.	15/20
136	Jules JOETS (1884-1959), Chaumière flamande, encre et aquarelle, numéroté 409 et titré. 27 x 43 cm.	100/150
137	Ecole FRANCAISE, Maison et Arbre, dessin rehaussé.	15/20
138	Ecole SYMBOLISTE, Sujet à l'Antique, gouache.	200/250
139	FRANK-WILL (1900-1951), La porte de Nancy, aquarelle signée et titré Nancy. 41 x 33 cm.	300/400
140	Ecole FRANCAISE, Vase de fleurs, aquarelle signée FRANCKWILL.	15/20
141	Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XVIIIème siècle, Portrait de jeune femme à la tasse de chocolat, huile sur toile. 65,5 x 54 cm. (restaurations, rentoilage)	400/600
142	Ecole FRANCAISE du XIX ème, vase richement fleuri sur un entablement, huile sur toile. 46 x 38 cm.	300/500
143	Ecole AUTRICHIENNE vers 1700, Pélée confiant Achille au centaure Chiron, toile cintrée dans la partie supérieure. 112 x 95 cm. (petits manques) Cadre en bois sculpté et doré de forme cintré à décor de coquilles et acanthes.	3000/4000
144	SPITZ POLLAK (XIX-XX ème), portrait de femme, huile sur toile signée et datée 1918. 60 x 50 cm.	100/150
145	John L. RITCHIE (act.1858-1875), l'arracheuse de dents, huile sur toile. 36 x 30 cm.	400/600
146	ADLER-KULLMANN (XIX-XX ème), Portrait présumé du directeur du quotidien Le Temps, huile sur toile signée. 33 x 26 cm. (accident)	60/100
147	Ecole FRANCAISE, Rives, huile sur isorel signée GUILLAUMIN.	600/700
148	Ecole FRANCAISE, portrait de femme en tenue d'apparat, huile sur toile. 54 x 45 cm. (rentoilage, restaurations)	200/400
149	MINIATURE d'une scène champêtre, encadrement en bronze doré.	200/250
150	Pompeo COCCIA (né à Rome, élève de Jules Adler, actif à Paris au début du XXe siècle), Vierge à l'Enfant, d'après le tableau de Carlo Crivelli, conservé à la Pinacothèque du Vatican. Huile sur toile, signée, située et datée Rome 1921 en bas à droite. 146,5 x 65 cm.	2400/2600
151	Eugénie DEVOSGE (Active au XIXème siècle), Femme et chaumière dans un paysage, sur sa toile d'origine. 40 x 56 cm. Signé au revers de la toile E. Devosge.(manques)	500/600
152	LIÉVIN ( alias GALIEN LALOUE), Canards près de la mare, Poules du Village, paire d'HUILES sur toile, signées LIEVIN.	3600/4000
153	Ecole FRANCAISE vers 1860, Portrait de madame Adèle Cayron, sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale. 72 x 60 cm.	200/300
154	Ecole FRANCAISE, Portrait d'un homme d'église, huile sur toile non signée.	50/60
155	LUIGINI (XIX ème), Intérieur de grange, huile sur panneau signée et datée 1885. 20,5 x 38,5 cm.	50/80
156	Ecole FRANCAISE du XIX ème, d'après Emile SIGNOL (1804 -1892 ), Le Christ et la femme adultère, huile sur toile. 70 x 57 cm. (restauration et accidents) Œuvre en rapport : Le tableau exposé au Salon de 1840, Musée du Louvre.	150/180
157	Félix PLANQUETTE (1873-1984), Ferme normande, huile sur toile. 24 x 33 cm	400/450
158	Karl DAUBIGNY, attribué à. Paysage, huile sur toile.	500/600
159	Félix PLANQUETTE (1873-1984), Village de campagne, huile sur toile. 24 x 33 cm	400/450
160	A. NOLET, suiveur de COROT, Paysage, pendant.	1200/1400
161	OSTAPOFF, Fête Nationale, huile sur toile.	350/400
162	Ecole MODERNE, Nu assis EVA, huile sur toile.	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
163	Ecole FRANCAISE, Marine, tableau.	250/300
164	Ecole de BARBIZON, Maison de Campagne, Fermière et Poules, huile sur panneau.	250/300
165	POPCZYK, Vue de Paris, huile sur carton.	100/120
166	Ecole FRANCAISE, Portrait de femme étude, huile sur toile signée PINCHART (?).	500/600
167	Ecole POST-CUBISTE, scène animée, huile sur toile.	200/250
168	Ecole MODERNE, Les Clowns, huile sur toile signée GENNAY 1959	100/120
169	Ecole FRANCAISE MODERNE, Marine Nocturne, huile sur toile.	100/120
170	Ecole FRANCAISE, Vue des Sables d'Olonne Vendée, huile sur panneau signée BOUDIN.	400/500
171	Ecole MODERNE, Course de Sulki, huile sur toile signée en bas à gauche BOSCO.	15/20
172	Ecole FRANCAISE, Nature Morte aux Géraniums, huile sur toile signée en bas à droite G. PARIS.	200/250
173	Ecole MODERNE, Pivoines et Roses, huile sur toile non signée.	300/350
174	Ecole MODERNE, Personnages en couleur, acrylique sur toile.	15/20
175	Ecole MODERNE, Paysage aux maisons avec toits rouges, huile sur toile signée en bas à gauche SAUMAISE.	15/20
176	Ecole MODERNE, Rue de l'Abreuvoir, huile sur toile signée BARANGER.	15/20
177	Ecole MODERNE, Personnages sous bois, technique mixte.	15/20
178	Ecole MODERNE, TECHNIQUE MIXTE GOUACHE ET COLLAGE, GQ97	15/20
179	TH. CARANT, Femme assise au jardin, huile sur bois.	15/20
180	Ecole FRANCAISE, Eglise saint Gervais mi-ombre mi-lumière, huile sur toile signée en bas à droite Bruguière.	15/20
181	Ecole FRANCAISE, les quais de déchargement devant Notre-Dame, huile sur toile non signée.	15/20
182	Ecole FRANCAISE, Femme aux cheveux noirs, huile sur toile, signature illisible.	15/20
183	Ecole MODERNE, Vase de Fleurs à l'intérieur, huile sur toile.	15/20
184	VILA (XX ème), vue de Venise, huile.	15/20
185	Ecole MODERNE, Portrait de Jeune Homme, huile sur toile.	15/20
186	Ecole MODERNE, Paysage de Provence, huile sur isorel, signée MARECHT.	15/20
187	Ecole FRANCAISE, Intérieur d'une Bergerie, huile sur toile.	15/20
189	BROCHE en métal et strass sertie d'un camée en jaspe figurant une femme de profil. Début XIX ème.	200/300
190	PARTIE de COLLIER en argent à décor de rubans et guirlandes feuillagées sertis de perles retenant trois perles en émail bleu ciel. Fin XIX ème. Sur un ruban. Poids brut : grs.	150/200
191	PENDENTIF sur sa chaine en métal et émaux plique-à-jour serti d'une pierre bleue. Epoque Art Nouveau. Poids brut : grs.	100/150
192	ETUI à FLACON de PARFUM en vernis Martin à décor de rose, intérieur en écaille et flacon en cristal, deux bagues et un bouchon en or. XVIII ème. Haut.: 9 cm.	200/300
193	GRAND COUVERT de SERVICE en argent uniplat. 1818-1838. Poids total : 302 grs.	600/800
194	PELLE de SERVICE en argent ajouré, de croisillons, manche en ébène tourné. Premier coq. Tête de Lévrier 65. Poids brut : 148,7 grs.	250/300
195	CUILLERE à OLIVES en argent, cuilleron ajouré de volutes feuillagées. Paris, 1732-1738. Poids : 136,3 grs.	1200/1500
196	PARTIE de MENAGERE en argent à filet noué comprenant 15 cuillères et 10 fourchettes. Poinçon Minerve. Poids total : 1138 grs.	300/400
197	SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent uni balustre à motif pincé en partie supérieure, manches et prises en ivoire comprenant une théière, une cafetière, une verseuse, un petit pot à lait, un passe-thé et une pince à sucre à griffes. Maître Orfèvre F.S.. Autriche, vers 1900. Poids brut total : 2193,2 grs. (manque à l'ivoire d'une prise)	600/800



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
198	SERVICE à POISSON en argent bas-titre uniplateau comprenant 12 cuillères et 11 fourchettes. Maître Orfèvre : A. P.. Autriche, années 20. Poids total : 1196,2 grs.	300/400
199	SIX FOURCHETTES à huître en argent, modèle à filets. Poids total : 171,2 grs.	60/80
200	PASSE-THÉ en argent à filets. Russie, 1894. Poids : 69,9 grs.	80/100
201	Ensemble en métal argenté comprenant deux POUDDRIERS à fond guilloché, un CARNET et une BOITE ajourée et émaillée. XIX et XX ème.	30/50
202	ONZE PINCES à asperges en métal argenté. Travail ÉTRANGER.	30/50
203	CAVE à liqueur en placage d'ébène de Macassar comprenant 3 carafes et 12 verre. Angleterre, maison Bramah, fin XIX-début XX ème. (manque une baguette de bois à un angle)	150/200
204	PLATEAU en argent à bordure à joncs agrémentée de nœuds. Autriche, fin XIX ème. Poids : 1297 grs.	400/600
205	DOUZE CUILLERES à café en vermeil bas titre à décor rocaille, avec une pince à sucre. Début XIX ème. Poids total : 213,5 grs. Dans un coffret en palissandre.	100/150
206	BOUCLES de CAPE en argent à décor au repoussé d'une palmette. XIX ème. Poids : 17,6 grs.	30/40
207	SIX PETITES CUILLERES en argent manche à la russe. Poids totale : 68 grs.	20/40
208	LOT en métal argenté comprenant DEUX COUPES sur pied, 12 PORTE-COUTEAUX, une COUPELLE et un petit PLAT circulaire.	20/30
209	LOT en métal argenté comprenant un SEAU à champagne, un présentoir ajouré, une COUPE à anse, une SAUCIERE, un PORTE-BOUTEILLE, un PORTE-MENUS en forme de poisson et trois OISEAUX	20/30
210	Georges DE KERVEGUEN (?-1897), plat en bronze argenté figurant deux naïades. Fin XIX ème. Diam.: 31 cm.	150/200
211	MIROIR de TOILETTE en bronze argenté à fronton cintré à décor d'une couronne de lauriers enrubannée et bordures à feuilles d'eau; pieds toupie et glace biseautée. XIXème, style Louis XVI. Haut.: 34 cm.	80/120
212	CHRISTOFLE. Ensemble comprenant une SAUPOUDREUSE en métal argenté et verre. Haut.: 16 cm. Et un PICHET à godrons. Haut.: 23 cm.	100/100
213	PLATEAU en métal argenté.	120/150
214	PLATEAU à anses en métal argenté, bordure à godrons. XX ème. Long.: 53 cm.	60/50
215	PAIRE DE SALERONS en argent ciselé à décor de cannelures ajourées de fleurs de style Louis XVI, doublure en verre bleu. Orfèvre FRAY FILS. Poinçon Minerve. Poids total : 82 grs.	100/150
218	BACCARAT et DAUM, deux VIDE-POCHES en cristal. On joint : VASE d'AUTEL en porcelaine. XIX ème. Un bougeoir en porcelaine, deux sabots en céramique.	20/40
219	DEUX CORAUX blanc.	20/30
220	UNE CANNE	250/300
221	ÉTUI de VIOLON.	15/20
222	SOLITAIRE en bois exotique et pierres dures. Diam.: 35 cm.	20/30
223	JEU D'ECHEC de voyage.	15/20
224	COMMODE de POUPEE en bois mouluré ouvrant par trois tiroirs, dessus de mabre blanc. Vers 1900. Haut.: cm.	30/50
225	NECESSAIRE à couture en coffret en marqueterie de bois de ronce et ébène, intérieur garni. Avec des accessoires. Fin XIX-début XX ème.	200/250
226	CHRIST en croix. XIX ème.	200/250
227	Lot de 2 cartons de montures de burettes et lot de plateaux de burettes. LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHERE	50/60
228	LOT de CINQ LUNULES d'ostensoir en vermeil et verre. Diamètre : 7cm ; Poids brut : 87g ; base de l'attache largeur : 2cm. Diamètre : 7.5cm ; poids brut : 93g ; base de l'attache largeur : 0.8 cm. - Une lunule ; orfèvre : Desmarquet frères ; Diamètre : 7 cm ; Poids brut : 87g ; base de l'attache largeur : 1 cm. - Une lunule ; Diamètre : 5.5 cm ; base de l'attache largeur : 1 cm ; manque un verre. - Une lunule de forme en croissant de lune ; Diamètre : 6 cm ; poids : 22g ; base de l'attache largeur : 1 cm. LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHERE	100/120
229	CALICE et SA PATENE en vermeil. Poids total : 373 grs.	550/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
230	Chasuble en velours et moire rouge et galon or, avec son étole, manipule, voile de calice et bourse. Bon état général. LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHERE.	50/60
231	Chasuble en soierie rouge brodée de fleurs or ; à motif de croix avec « IHS » enrichie de pierres en verre ; avec son étole, manipule, voile de calice et bourse. Usures d'usage. LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHERE	120/150
232	Lot de 3 Rochers en dentelles et parements rouges, dont un en point d'Alençon (Petits accidents et restaurations). LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHERE	60/80
233	PETIT ORATOIRE en bois sculpté, peint et doré figurant une Vierge à l'Enfant sur fond d'or dans un cadre architecturé à fenestration. XIX ème. (usures)	150/200
234	ICÔNE "VIERGE A L'ENFANT". Russie.	1000/1200
235	CROIX ORTHODOXE à huit branches en bronze émaillé. Russie.	100/120
236	Hermès. TROIS CARRÉS.	180/200
237	HERMES, carré la Galère La Réale. (taches)	40/60
238	Hermès. LOT de SIX SETS de table et de SIX SERVIETTES de table (BOITE)	280/300
239	Hermès. CEINTURE neuve et sa boucle.	450/500
240	Hermès. FOULARD "CHARDON"	120/150
241	QUATRE BOURSES et PORTE-MONNAIES en perlé. XIX ème et début XX ème.	50/80
242	DEUX PETITS PORTE-MONNAIES en perlé à décor d'une colombe et de fleurs, fermoirs en métal. XIX ème.	40/60
243	GRANDE BOURSE en perlé à décor de fleurs sur fond beigé. XIX ème.	40/60
244	DEUX SACS du SOIR en bourse, d'une en perlé, l'autre à décor ajouré en métal de fleurs. Fin XIX et début XX ème.	50/80
245	DEUX FRAGMENTS tissés à décor de croix dans des alvéoles. Proche-Orient. 21 x 20 cm.	40/60
246	DEUX BANDEAUX en canevas et petits points à décor de chimères et motifs floraux. Fin XIX ème. Long.: 216 x 26 cm chacun.	40/80
247	DEUX BANDEAUX en canevas à décor de pavots. XIX ème. 272 x 29 cm chaque.	30/50
248	DOUZE MOTIFS en canevas à motifs de fleurs. XX ème.	20/30
249	BANDEAU en canevas à décor de motifs dans des réserve à fond bleu ciel. Fin XIX ème. 272 x 29 cm.	20/30
250	LOT de TISSUS imprimés cashemire et CANEVAS dont un TAPIS de TABLE.	20/30
251	GARNITURE de siège en canevas à décor de style Louis XIV. (un dossier et une assise) XIX ème. On joint un ganriture en tapis au point de saint Cyr ancienne.	20/30
252	GARNITURE de siège en tapisserie à décor de fleurs au naturel. XVIII ème. (un dossier et une assise) XIX ème.	30/50
253	DEUX GARNITURES de DOSSIER de siège cintré en tapisserie à décor de volatiles dans des encadrements à volutes fleuries. XIX ème style XVIII ème.	20/40
254	DEUX FRAGMENTS de broderie en soie et fils métalliques. Travail ANCIEN. 66 x 56 cm.	30/50
255	DIX GARNITURES d'assise et dossier et un COUSSIN en tissu jaune d'or à motif central d'une rosace.	20/30
256	TAPISSERIE "portière" en tissu à décor d'étagère de livres et vins. XX ème.	20/30
257	LOT de LINGE de MAISON	20/30
258	IMPORTANT LOT de LINGE de MAISON, BRODERIES, NAPPERONS...	40/60
259	Ensemble de SIX BRODERIES, coton et laine. Afrique du Nord. XX ème.	150/200
260	GRAND MANTEAU d'INTERIEUR en velours et broderie de fils d'or. Années 50.	20/30
261	DEUX CHALES en cachemire carré européen, doublé de tissu rouge. Probablement Lyon, XIX ème. On joint un grand châle en cachemire accidenté.	60/80
262	ROBE en soie et broderie. Chine, vers 1900.	20/30
263	LOT de DENTELLES et BRODERIES, PLUMES	40/60
266	CHINE. Tangka polychrome sur papier représentant probablement Guan Yu entouré de ses serviteurs. XVIIIe siècle. 119 x 64 cm (à vue)	1500/2000



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
267	JAPON XIX ème, estampe en trois feuilles figurant des femmes et un enfant, cachet. 35 x 71 cm. Avec une école CHINOISE, coq et poule, peinture sur soie. 30 x 26 cm.	30/50
268	THEIERE en fonte à décor d'une maison dans un paysage et inscription. Chine ou Japon, fin XIX ème. (manque le couvercle) On joint un MIROIR en bronze argenté à décor feuillagé.	20/50
269	VASE cylindrique en bronze ajouré et ciselé à décor de dragons dans des nuées. Chine ou Indochine, fin XIX ème. Haut.: 12 cm.	30/50
270	POT à ENCRE en porcelaine blanc bleu. Chine.	400/500
271	GROUPE en jade figurant un Chien de Fô. Chine.	400/500
272	LOT de CIND DIVINITES en bronze. Inde.	230/250
273	SCULPTURE en os marqueté figurant un Samourai. Chine ou Japon.	500/600
274	SCULPTURE en bronze d'un sage chinois. Chine.	500/600
275	PLAT ROND en porcelaine aux dragons. Chine, fin XIX ème. Diam.: 38 cm.	600/700
276	LOT de DEUX TABATIERES : en verrerie rouge et en émaux cloisonnés. Chine.	150/180
277	PEINTURE sur tissu (tondo) et incrustation d'ivoire d'une scène de bataille. Chine, fin XIX ème. (usures)	15/20
278	COFFRET à BIJOUX monté de pierres. Travail ORIENTAL.	150/180
279	LOT de TROIS BOITES montées de pierres. Travail ORIENTAL.	15/20
280	VASE en porcelaine. Chine.	15/20
281	GRAND VASE ROULEAU en porcelaine blanc bleu. Chine.	800/1000
282	PENDENTIF en jade céladon d'un dragon. Chine.	500/600
283	VASE SOLIFLORE en cloisonnés à décor de fleurs de lotus. Chine.	300/350
284	BOITE OVALE en laque rouge sculpté à décor de pêcheurs. Chine.	300/350
285	COFFRET en bois avec incrustations de pierres dures. (en l'état)	100/120
286	SCULPTURE en jade veiné d'un chien de Fô. Chine.	1000/1200
287	LOT en MANETTE : 2 BRONZES THAILANDAIS	15/20
288	VASE en porcelaine blanc bleu sur fond jaune, monté en lampe. Chine.	500/600
289	VASE en émaux cloisonnés noir à décor de magnolias. Chine.	20/30
290	CARTONNAGE Indonésie encadré.	15/20
291	PAIRE de VASES en émaux cloisonnés. Indochine.	100/120
292	PAIRE de VASES en bronze. Japon.	100/120
293	LOT de BOLS, Indochine et un VASE en cloisonnés.	15/20
294	SERIE de QUATRE BRODERIES CHINOISES encadrées.	15/20
295	COURONNE rituelle du Tibet, représentant les 5 Tathagatas sur textile, encadré.	15/20
296	LOT de DESSINS aquarellés sur papier en plastique. Chine, XX ème.	100/120
297	MINIATURE persane sur carton. Iran.	400/500
298	PEINTURE du Tibet (thangka). Fin XIX-début XX ème.	15/20
299	ENSEMBLE de SIX CISEAUX à BÉTEL en cuivre et acier. Inde, XIX et XX ème.	50/80
301	Charles OUDIN. Pendulette d'officier en laiton doré, cadran émail à caractères romains et aiguilles en acier bleu; second cadran dans la partie inférieure pour le réveil. Signée Charles Oudin, Palais Royal 52 Paris. Verre supérieur chiffré. Dans son écrin de voyage avec sa clef. Haut.: 11 cm sans la poignée.	300/500
302	MASQUE et SCULPTURE AFRICAINES en bois sculpté. Haut.: 29 et 37 cm.	40/80
303	DEUX TROPHÉES de chasse d'un dix corps et d'un huit corps. Années 70.	100/200
304	PARIS, XIX ème. Suite de DOUZE ASSIETTES à dessert en porcelaine peinte et filets dorés à décor de fleurs.	150/200
305	LOT d'ASSIETTES. Creil. (14 p)	100/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
306	DINETTE en porcelaine.	100/120
307	Ecole de PALISSY. Plat en faïence vernissé, dos jaspé. XIXème. Long.: 35 cm. (fêle, petit manque)	150/200
308	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une musicienne. Début XIX ème. (accidents)	200/300
309	LOT de pièces en métal argenté.	100/120
310	COFFRET à PARFUM MAR DEL PLATA en métal doré et argent, signé DELETTREZ.	100/120
311	BACCARAT, VASE.	250/300
312	VASE bleu de four à paillettes dorées, signé SCHNEIDER.	15/20
313	BACCARAT. LOT DE 6 VERRES à whisky.	200/250
314	PICHET en terre cuite au personnage.	15/20
315	GRAND VASE à anses torsadées. VALLAURIS.	150/180
316	POUDRIER en porcelaine de Meissen à décor aux fleurs.	15/20
317	CENDRIER blanc. LALIQUE France.	100/120
318	PLAQUE en céramique "COQ noir sur fond jaune" attribué à LURCAT.	50/60
319	RÉVEIL de VOYAGE en bronze avec sa clef et son écrin d'origine.	150/180
320	LOT de MONTRES de GOUSSET en métal et divers.	15/20
321	LOT de DEUX COUPE-PAPIERS.	100/120
322	GRANDE FOURCHE en bois fruitier, montée sur socle. Début XX ème. Haut.: 225 cm.	150/200
323	ECRAN de cheminée en bronze ciselé et doré à décor central des attributs de musique, encadrement à colonnes détachées cannelées et sommé d'un ruban. Style Louis XVI, fin XIX ème. Haut.: 97 cm; larg.: 66 cm.	100/150
324	CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, fleurettes et feuillages mouvementées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement XIX ème marqué Monteil Toulouse. Époque Louis XV. Haut.: 51 cm.	1000/1500
325	LARGE COUPE en onyx et bronze ajouré, ciselé et doré posant sur quatre pieds en console à enroulements et lambrequins. Travail vers 1900 dans le genre d'Eugène CORNU. Haut.: 18; Diam.: 29cm. (onyx restauré)	50/100
326	BOUGEOIR de toilette en bronze doré et ciselé, le fût ornée de trois dauphins entrelacés, la base circulaire à décor de feuillage rang d'oves et perles. Style Louis XVI, milieu XIX ème, d'après le modèle PITOIN. Haut.: 14 cm. (choc)	50/80
327	D'après Jean GOUJON et d'après Augustin PAJOU (pour une), Les Quatre Naïades de la Fontaine des Innocents à Paris, suite de quatre BAS-RELIEFS en bronze, monogrammés E.J., montés sur des encadrement en bois fruitier. XIX ème. Dimensions de chaque bas-relief : 44 x 11 cm. Haut. totale d'une plaque de bois : 55,5 cm.	300/400
328	SCULPTURE en bronze doré d'un ours tenant un miroir.	800/1000
329	FAISAN sur son socle en onyx.	60/80
330	PAIRE de CHANDELIERS en bronze argenté.	100/120
331	GROUPE en régule "deux chevaux" d'après Barye et Valton	400/500
332	D'après MOREAU, groupe en biscuit d'une femme en buste.	150/180
333	SCULPTURE en pâte de verre "Vénus". Sèvres.	70/90
334	BRONZE d'un LION surmonté d'un personnage en bois.	15/20
335	DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS en métal argenté.	100/120
336	BRONZE d'une femme à l'étoile, signé sur la terrasse P. MACHAULT FILS.	250/300
337	UN GRAND VITRAIL en verrerie polychrome figurant Venise, électrifié.	15/20
338	SCULPTURE en bronze d'un TIGRE.	15/20
339	SCULPTURE en bronze d'un LION.	15/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
340	PENDULE borne en bronze doré et plaques de porcelaine à décor de colombes, attributs de musique, guerre et amour; cadran émaillé signé RICHOND RUE MONTMARTRE. Style Louis XVI, fin XIX ème. Haut.: 27 cm.	150/200
341	BRONZE "HOMME DEBOUT EN HABIT"	50/60
342	LOT de DEUX BUSTES en bronze "CORDAY" et "CORNEILLE", signés CHARDIGNY 1852.	50/60
343	LOT de HUIT BOUGEOIRS en cuivre et bronze.	15/20
344	PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré. Style Empire.	100/120
345	PAIRE d'APPLIQUES en bronze. Style Louis XV.	150/180
346	PAIRE de BOUGEOIRS. Style Néo-Classique.	150/180
347	PAIRE d'APPLIQUES. Style Hollande XVII ème.	15/20
348	PENDULE 1920 avec globe.	15/20
349	Ecole FRANCAISE vers 1900, Femme drapée, plâtre peint et redoré. Haut.: 42 cm.	50/100
350	Ecole FRANCAISE vers 1940, Biche et son faon, régule sur socle de marbre. Haut. Totale : cm. (petit trou au régule)	40/60
351	SUSPENSION en cloche à melon en bronze et verre. XIX ème.	100/150
352	MIROIR à parecloses en bois doré, angles à pastilles. Italie, XIX ème. Haut.: 65; Larg.: 54 cm.	100/200
355	PSYCHEE en bois.	15/20
356	TABLE en marbre de style Empire.	15/20
357	UNE SELLETTE	200/250
358	COMMODE XVIIIème en bois naturel. (en l'état)	800/1000
359	UNE VITRINE	1500/1600
360	LUSTRE chromé. ART DECO.	15/20
361	Important KIRMAN à décor mille fleurs sur contrefond bleu nuit. Iran, première moitié du XX ème siècle. 550 x 290 cm.	6000/8000
362	TAPIS de PRIERE Kayseri en soie de forme prière à fond rose saumoné à mirhab et lampe à huile suspendue. Turquie vers 1900. 174 x 118 cm. (usures)	200/500
363	Boukhara. 175 x 122 cm.	300/500
364	FERAHAN, vers 1930. 266 x 155 cm.	400/600
365	OUSHAK, 1930. 480 x 410 cm.	2500/300
366	GRAND TAPIS.	500/600
367	TAPIS en soie à décor de rinceaux fleuris. Sino-goum.	200/250
368	KACHAN à décor foral sur fond crème, rosaces, très large bordure travaillée. Vers 1930. 300 X 232 cm.	200/300