

Liste pour la vente du vendredi 26 avril 2019

N° de vente : 1033

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de photographies et cartes postales Début du XXe siècle Tirages argentiques, principalement de militaires. On y joint : Deux cartes individuelles d'alimentation, 1929	80 / 120
2	France Lot de timbres divers XXe siècle En albums et en vrac ; métropole et outre-mer	40 / 60
3	ECOLE anglaise XVIIIe siècle Planche botanique Aquarelle et gouache	150 / 250
4	GUILLEMINET Claude 1821-1866 Coq, poules et poussins Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations). 48,5 x 61,5 cm Sous verre.	200 / 300
5	ECOLE provençale Moderne Marseille, le vieux port Mas en Provence Paire d'huile sur isorel, signées en bas à gauche 33 x 41 cm	40 / 60
6	ECOLE française XXe siècle Nature morte aux cuivres et grappes, Signée ?? Dim.: 49,5 x 68,5 cm	60 / 100
7	DANGELIN XIXe Nature morte aux raisins et pichet	60 / 100
8	ECOLE française XXe Le torrent en été Le Torrent en hiver Paire d'huile sur toiles SBD Dim.: 49 x 39 cm	100 / 200
9	*Pièce de 50 francs Ve République Argent, modèle de Dupré (Hercule), 1977 Poids : 29,88 gr	8 / 15
10	Lot de onze pièces de monnaie XIXe siècle Argent (.900) ; il comprend : - Une pièce de 5 francs, mod. Cérés 1er type - Six pièces de 5 francs, mod. Hercule 2e type - Trois pièces d'1 franc, mod. Semeuse - Une pièce de 2 francs, mod. Napoléon III tête laurée. (Fortes usures) On y joint : Lot de pièces démonétisées France, IIIe république. Nikel et bronze,	30 / 50
11	Lot de cinq médailles IIIe république Bronze et étain ; il comprend notamment trois médailles des chemins de fer.	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
12	Paire de clous d'oreille Moderne Or (.750) gris centrés d'un diamant taille brillant en serti-clos à deux rangs de brillants. Poids brut : 2,83 gr	
13	Lot de cinq montres bracelet de Dame Début du XXe siècle Or (.750) jaune et platine (.950) ; il comprend deux boîtiers circulaires et trois boîtiers rectangulaires avec bracelets en cuir.	
14	Bague marguerite Début du XXe siècle Or (.750) jaune centrée d'un péridot taillé en émeraude dans un entourage de demi-perles (manques). Poids brut : 1,92 gr	20 / 30
15	Bracelet souple ouvrant Travail étranger, moderne Or (.750) jaune à maille forçat plate et guillochée alternée de sept turquoises polies. Poids brut : 9,70 gr Long.: 18,5 cm	30 / 50
16	Parure de trois pièces marguerites Début du XXe siècle Or (.750) rose orné de petites perles ; elle comprend une bague et une paire de dormeuses centrées d'une pierre. Poids brut : 1,39 gr et 1,62 gr Poids brut total : 3,07 gr	50 / 80
17	Parure de trois pièces Fin du XIXe siècle Or (.750) et corail (Corallium rubrum) ; elle comprend une broche circulaire retenant trois pampilles (une détachée) et une paire de pendants d'oreille (manques). Poids brut : 15,94 gr	50 / 80
18	Epingle de cravate XIXe siècle Or (.750) rose, surmontée d'une perle piriforme supposée fine. Perle : 8 x 6 mm Poids brut : 1,37 gr	60 / 100
19	Epingle de cravatte Fin du XIXe siècle Or (.750) jaune à décor d'un serpent lové, la tête sertie d'un diamant taillé à l'ancienne. Poids brut : 4,13 gr	60 / 100
20	Paire de clous d'oreille Moderne Or (.750) gris à deux losanges imbriqués et articulés, sertis de brillants retenant trois pampilles facetées de couleurs. Poids brut : 6,61 gr	80 / 120
21	Bague dôme Vers 1990 Or (.750) jaune ornée de quatre pierres blanches en serti clos étoilé. TDD : 51 Poids brut : 4,42 gr	80 / 120
22	Collier choker Travail étranger, XXe siècle Perle de culture ; le fermoir à cliquet en or (.585) gris, avec chaînette de sécurité. Diam.: perles : 6/7 mm Long. 50 cm Poids brut : 29,53 gr	80 / 120
23	Montre de col Début du XXe siècle Or (.750) jaune faceté à décor gravé d'oiseau et fleurs ; cache-poussière en or (enfoncements) ; cadran émaillé blanc à index des heures en chiffres romains. Poids brut : 13,96 gr	80 / 120
24	Dé à coudre Fin du XIXe siècle Or (.750) jaune à décor guilloché et bordure festonnée. Poids : 4,25 gr	80 / 100
25	Médaille et sa chaîne Moderne Or (.750) jaune ; la chaîne à fine maille gournette ; la médaille à l'angelot de Raphaël retenu par un nœud de ruban formant bélière (non gravée). Long. chaîne : 42 cm Poids : 1,95 gr et 2,48 gr Poids total : 4,46 gr	80 / 100
	On y joint : Pendentif cruciforme Moderne Or (.375). Poids : 0,54 gr	
26	Bracelet XXe siècle Or (.750) jaune à maille forçat (usures) alternée de neuf perles de culture. Long.: 18,5 cm Poids brut : 5,61 gr	90 / 130
27	Paire de boutons de manchette navettes XXe siècle Or (.750) jaune ; un côté orné d'une navette de jade, l'autre à l'imitation du bambou. Poids brut : 6,01 gr	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
28	<p>Lot de trois bijoux Fin du XIXe siècle Or (.750) jaune ; il comprend une broche barette et une paire de dormeuses. Poids : 3,21 gr et 1,85 gr</p> <p>On y joint : Paire de clous d'oreille Moderne Or (.750) jaune centrés d'un cabochon de jade. Poids brut : 1,31 gr Poids brut total : 6,41 gr</p>	100 / 150
29	<p>Broche médaillon Fin du XVIIIe siècle Or (.750), centrée d'une miniature figurant une femme en robe bleu ; fond en nacre. Poids brut : 16,33 gr</p>	100 / 150
30	<p>Deux épingles de cravatte Fin du XIXe siècle Or (.750) jaune à décor d'une fleur de lys ; une à barette en or gris sertie de trois roses. Poids brut : 2,13 gr</p> <p>On y joint : Six boutons de plastron dépareillés Fin du XIXe siècle Or (.750), platine (.950) et argent (.950), dont deux paires. Poids d'or : 2,02 gr Poids brut de platine : 1,50 gr Poids brut d'argent : 1,19 gr</p>	100 / 120
31	<p>Bague chevalière monogrammée Travail étranger, vers 1960 Or (.750) uni. Poids : 6,18 gr</p>	120 / 140
32	<p>Lot de débris de bijoux XXe siècle Or (.750) jaune ; il comprend deux débris de bagues (Poids : 2,51 gr et 3,42 gr) et un débris d'épingle de cravate (Poids : 0,83 gr). Poids total : 6,80 gr</p> <p>On y joint : Paire de pendants d'oreilles en argent (.950), perle et pierres. Poids brut : 5,55 gr</p>	130 / 160
33	<p>Bague demi-jonc Vers 1900 Or (.900 et .750) ornée d'une pièce de 10 francs français galbée, modèle Napoléon III tête nue (forte usure). Poids : 4,05 gr</p>	130 / 160
34	<p>Bague solitaire XXe siècle Or (.750) gris, sertie d'une émeraude rectangulaire. Poids brut : 2,39 gr</p>	150 / 250
35	<p>Bague chevalière d'homme Travail étranger moderne Or (.750) jaune ; la table en onyx (non gravée). TDD : 57 Poids brut : 7,99 gr</p>	150 / 180
36	<p>Elément de chatelaine Epoque Restauration Or (.750) de trois tons à riche décor de godrons fleuris ; un anneau retenant une pendeloque clé remontoir et une pendeloque à améthyste facetée. Poinçon de Paris, 1819-1838. Poids brut : 21,61 gr</p>	150 / 200
37	<p>Montre de col Epoque Restauration Or (.750) jaune avec cache-poussière ; cadran émaillé blanc à index en chiffres romains pour les heures, chemin de fer et arabes pour les minutes ; Mouvement mécanique à remontage manuel par le fond (incomplet de sa clé). Poids brut : 24,72 gr</p>	170 / 200
38	<p>Bague solitaire triple jonc XXe siècle Or (.750) trois tons ; centrée d'un diamant en serti-clos. Poids brut : 6,15 gr</p> <p>On y joint : Alliance demi-jonc Moderne Métal doré</p>	180 / 250
39	<p>Bague dôme Moderne Or (.750) jaune ; centrée d'une citrine ovale rehaussé de deux anneaux de deux tons en serti clos. TDD : 57 Poids brut : 10,48 gr</p>	200 / 250
40	<p>Broche étoile Italie, moderne Or (.750) de deux tons ; sertie de trois rangées de pierres de couleurs. Diam.: 4,5 cm Poids brut : 11,05 gr</p>	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
41	Paire de boutons de manchette Italie, vers 1950 Or (.750) jaune ; forme cylindrique biseauté et guilloché. Poinçon d'Arezzo Poids : 10,78 gr	200 / 250
42	DULUX Montre bracelet d'homme Suisse, vers 1950 Or (.750) jaune ; cadran champagne à index bâtons et chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes ; mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) ; bracelet cuir (usures). Diam.: 135 mm Poids brut : 44,24 gr	200 / 250
43	Montre plate de poche Epoque Napoléon III Or (.750) jaune guilloché à décor de fleurs et rocailles en médaillon, avec cache poussière à deux trous de remontage ; cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romain pour les heures et chemin de fer pour les minutes ; mouvement mécanique à remontage par le fond.	220 / 260
44	Paire de boutons de manchette circulaire Travail étranger, moderne Or (.750) jaune guilloché. Poids : 11,20 gr	230 / 270
45	Deux montres de col Fin du XIXe siècle Or (.750) uni avec cache-poussière et cuvette monogrammé ; cadrans émaillés blanc à indexes en chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; mouvements mécanique à remontage manuel par la couronne (un transformée en montre bracelet. Diam.: 21 mm et 30 mm Poids bruts : 16,51 gr et 24,59 gr Poids brut total : 41,10 gr	260 / 340
46	Chaine tour de cou Travail étranger, moderne Or (.750) jaune à maille plate forçat. Poids : 13,16 gr Long.: 80 cm	270 / 320
47	FRED Paris Bague jonc mouvementée Or (.750) jaune uni ; signée et numérotée. TDD : 52 Poids : 12,11 gr	300 / 500
48	Paire de boutons de manchette triangulaires Travail étranger, moderne Or (.750) jaune en partie bretté. Poids : 14,77 gr	300 / 340
49	Lot de cinq pendentif Vers 1900 Or (.750) ; il comprend deux croix, une médaille religieuse, une médaille anniversaire et un débris de médaillon porte-souvenir. Poids : 18,47 gr On y joint : Pendentif croix de Jérusalem XXe siècle Or (.585) Poids : 0,66 gr	380 / 430
50	ETERNA-MATIC Montre bracelet de dame Vers 1950 Or (.750) jaune ; cadran ivoire à index bâtons ; mouvement mécanique à remontage manuel ; bracelet or (rapporté). Diam.: 17 mm Poids brut : 24,33 gr	420 / 460
51	Lot de deux bagues et une paire de clous d'oreille Fin du XIXe siècle Or (.750) ; il comprend une alliance plate, une bague "Vous & Moi" sertie de perles (une manquante) épaulées de roses et une paire de clous ornés d'une perle. Poids : 3,63 gr - 1,72 gr bruts - 1,52 gr bruts Poids brut total : 6,90 gr On y joint : - Lot de débris divers Or (.750) jaune et gris. Poids : 17,62 gr - Pièce grecque en bronze	430 / 500
52	Lot de débris de bijoux Poids brut : 28,98 gr	450 / 500
53	Lot de débris dentaires Or (.916) Poids brut : 64,96 gr	450 / 500
54	Montre de type savonnette de chasse Suisse, fin du XIXe siècle Or (.755) jaune uni (enfoncements) avec cache-poussière ; lunette gravée à indexes émaillés noir en chiffre romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes ; cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse déportée à six heures ; mouvement mécanique à remontage manuel par la couronne signé J. Hoch ; bélière à trois heures (métal). Poinçon Helvetia (1887-1933) Diam.: 43 mm Poids brut : 65,31 gr	500 / 600

Ordre	Désignation	Estimation
55	ZENITH Montre-réveil de poche Début du XXe siècle Acier ; cadran émaillé blanc signé à indexes en chiffres arabes, trotteuse déportée à six heures, indication du réveil à midi ; mouvement mécanique à remontage manuel et double barillet, sonnerie du réveil sur gong ; mouvement signé et numéroté ; cuvette arrière formant chevalet. Diam.: 50 mm On y joint : Chaîne giletière Fin du XIXe siècle Argent (.800) à maille Figaro. Poids : 28,51 gr	80 / 150
56	Petit lot de bijoux fantaisie XIXe et XXe siècle Métal doré et argenté	20 / 30
57	Chaîne giletière Fin du XIXe siècle Or (.750) rose à deux brins en maille fantaisie et porte-souvenir rectangulaire. Poids brut : 23,61 gr	600 / 650
58	Bague chevalière d'homme Vers 1950 Or (.750), monogrammé MD. Poids : 32,65 gr	660 / 720
59	Lot de bijoux et montres fantaisie divers Moderne Métal doré ou argenté, pierres et divers. On y joint : Chaîne tour de poignet Travail étranger, moderne Argent (.925), maille forçat. Poids : 0,73 gr	80 / 120
60	Pendentif circulaire Travail étranger, XXe siècle Or (.750) jaune guilloché sur une face ; centré d'une pièce de 10 dollars américains (.900), modèle Eagle, 1913 (San Francisco). Poids : 21,44 gr	680 / 740
61	Montre de poche et sa chaîne giletière Epoque Restauration Or (.750) jaune guilloché (usures) à décor d'un écusson, cache-poussière à deux trous de recharge ; cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, cadran déporté à six heures pour la trotteuse ; mouvement mécanique à remontage manuel par le fond (avec une clé), échappement à cylindre ; chaîne à maille palmier. Diam.: 44 mm Poids brut de la montre : 69,03 gr Poids de la chaîne : 23,78 gr	900 / 1 200
62	Montre de poche et sa chaîne giletière Début du XXe siècle Or (.750) jaune uni avec cache-poussière numéroté ; cadran émaillé blanc (cheveux) à indexes en chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes ; mouvement à remontage manuel par la couronne et échappement libre ; chaîne à maille gourmette. Diam.: 45 mm Poids brut de la montre : 76,07 gr Poids de la chaîne : 52,70 gr	1 600 / 2 000
63	Pendentif porte-souvenir circulaire XXe siècle Argent (.800) et émaux translucides bleutés sur fond guilloché à décor d'un chat noir ; intérieur vermeillé. Poids brut : 4,41 gr Diam.: 18 mm	20 / 30
64	Bracelet ceinture ouvrant Indochine, début du XXe siècle Argent (.800) à décor repoussé et ciselé de branches de prunus en fleurs, symboles taoïstes et personnages portant des paniers ; ouverture à deux charnières. Poids : 78,20 gr	30 / 50
65	Lot de dix bijoux divers XIXe-XXe siècles Argent (≥.800), il comprend : - Bracelet rigide ouvrant émaillé bleu et rehaussé de demi-perles ; ouverture à charnière (accidentée) et cliquet Poids brut : 30,89 gr - Broche nœud en partie vermeillée et agrémentée de pierres blanches Poids brut : 8,86 gr - Bague chevalière monogrammée Poids : 17,21 gr - Barrette à chignon à décor de nœud de ruban et joncs enrubannés Poids : 7,87 gr - Chaîne tour de cou à maille gourmette (fermoire accidenté) Poids : 4,37 gr - Chapelet à perles de nacre Poids brut : 15,88 gr - Broche bouclier agrémentée de cabochons de turquoise Poids brut : 6,18 gr - Bague solitaire sortie d'une aigüe-marine rectangulaire (égrisée) Poids brut : 4,68 gr - Bracelet à maille gourmette en chute (manque le fermoir) Poids : 7,07 gr - Pendentif circulaire à décor d'émaux polychrome Poids brut : 8,21 gr - Monture de ciseaux de couture (débris) Poids : 3,04 gr Poids brut total : 114,32 gr	30 / 40

Ordre	Désignation	Estimation
66	<p>Bracelet rigide ouvrant Début du XXe siècle Argent (.950) à décor niellé de rinceaux feuillagé ; fermoir à cliquet (incomplet de sa chaînette) et charnière. Poids : 18,72 gr</p> <p>On y joint : Trois chaînes tour de cou XXe siècle Argent (.925) ; deux mailles forçat, une maille gourmette. Poids : 18,57 gr</p>	40 / 60
67	<p>PERON Pierre 1905-1988 Broche "GANT VA CHALON - HA VAENE" Argent (.925) patiné à décor alterné de triskell et coeurs, avec inscriptions en langue bretonne ; signatures et traduction au revers de la médaille "Avec mon coeur et mon âme". Orfèvre : KELT Diam. : 42 mm Poids : 10,67 gr</p> <p>On y joint : Lot de bijoux divers XXe siècle Argent (>.800) ; il comprend un pendentif émaillé (7,02 gr), un pendentif filigrané (7,95 gr), un important pendentif indochinois (16,78 gr), un pendentif cinomorphe (2,47 gr), deux bagues (7,45 gr), une paire de boutons de manchettes indochinois (6,36 gr, un acc.), une bague solitaire centrée d'une pierre bleue (2,80 gr bruts, égrisures), deux petits broches barrettes ornées de cabochons (6,53 gr bruts), un bracelet rigide sud-américain (42,43 gr), une montre de poche (71,38 gr bruts). Poids brut total : 182,55 gr</p>	60 / 100
68	<p>Lot de bijoux fantaisie Moderne Métal doré/argenté, perles et pierres de couleurs ; il comprend notamment des bagues, colliers, broches, pendentifs, clips d'oreille et divers.</p>	50 / 80
69	<p>Lot de trois bijoux XXe siècle Argent (.925) orné de marcassites ; il comprend : - Bague à pans coupés, vers 1930 (Poids brut : 5,20 gr) - Broche feuille centrée d'une perle de culture (Poids brut : 8,18 gr) - Broche gerbe centrée d'un cabochon vert (Poids brut : 8,58 gr) Poids brut total : 21,98 gr</p>	50 / 80
70	<p>Ordre de la Légion d'Honneur, mod. IIIe république Etoile de Chevalier et sa réduction Argent (.950), en partie vermeillé et émaillé ; ruban moiré rouge. Poids brut : 26,08 gr</p>	60 / 100
71	<p>Lot de colliers divers XXe siècle Pierres dures, métal et terre cuite.</p>	30 / 50
72	<p>Lot de dix montres de poche et bracelets Acier et métal.</p> <p>On y joint : - un podomètre mécanique de poche en acier - deux longues vues en laiton, une foncé de chagrin brun.</p>	80 / 120
73	<p>Lot de bijoux fantaisie XXe siècle Métal doré ou argenté, corail (Corallium rubrum), composition, pierres de couleurs et divers.</p>	80 / 120
74	<p>Louche à sauce Début du XXe siècle Argent (.950) à décor de coquilles, moulures et feuilles d'acanthé. Orfèvre : Boulenger (Charles) & Cie Poinçon Minerve Poids : 109,27 gr</p>	20 / 30
75	<p>Couvert à servir les fraises de deux pièces Vers 1900 Manches montés argent (.950) à décor de rinceaux fleuri ; pelle et cuilléron en métal doré et argenté ; il comprend une pelle à servir et une cuiller à saupoudrer. Orfèvre : Ernest Bailhache (Paris, 1899-1906) Poinçon Minerve Poids brut : 153,03 gr</p> <p>On y joint : Paire de ciseaux à raisin en métal argenté.</p>	20 / 30
76	<p>Louche à crème Vers 1900 Argent (.950) à décor ciselé de rocailles et fleurs ; cuilléron vermeillé. Orfèvre : François Labat (1897-1920) Poinçon Minerve Poids : 111,68 gr</p>	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
77	<p>Suite de six fourchettes à huîtres Vers 1900 Argent (.950) à décor d'un vase fleuri, branchages et rocailles. Orfèvre : Alexandre Torte (Paris, 1891-1898) Poinçon Minerve Poids : 117,94 gr</p> <p>On y joint : Suite de six cuillers à café Vers 1900 Argent (.950) à décor de rocailles et rameaux de laurier, monogramme PC ; cuillérons anciennement vermeillés. Orfèvre : illisible Poinçon Minerve Poids : 107,15 gr</p>	30 / 50
78	<p>Petite partie de ménagère de couverts de 9 pièces Début du XXe siècle Argent (.950) à décor de moulures, coquilles et rameaux fleuris, monogrammés GD ; elle comprend trois couverts à entremets et trois cuillers à café. Orfèvre : Hénin & Cie (Paris, 1896) Poinçon Minerve Poids : 387,64 gr</p>	60 / 100
79	<p>Pelle à servir Epoque Art Nouveau Argent (.950) vermeillé (usures) à décor naturalisant et en partie ajouré de liserons. Orfèvre : Paul Canaux & Cie (Paris, 1892-1911) Poinçon Minerve Poids : 101,93 gr Long.: 30 cm</p>	30 / 50
80	<p>Partie de service à hors d'œuvres de trois pièces Vers 1880 Argent (.950) à décor ajouré de chimères et rinceaux d'acanthe. Orfèvre : Henri Soufflot (Paris, 1884-1910) Poinçon Minerve Poids : 86,30 gr</p> <p>On y joint : Service à friandise de quatre pièces Angleterre, époque victorienne Métal argenté ; les manches courbés et montés argent (.925) à décor de vaguelettes stylisées (deux manches détachés). Poinçons de Sheffield, 1900 Poids brut : 144,01 gr</p>	30 / 50
81	<p>Suite de trois pièces de service Epoque Art Nouveau Manches montés argent (.950) à décor naturalisant de chrysanthèmes ; pique et pelles en métal argenté ; elle comprend un couvert à servir le poisson et une pelle à servir. Orfèvre : Mosgau & Lehmann (Paris, 1912) Poinçon Minerve Poids brut : 332,11 gr</p>	30 / 50
82	<p>Couvert à servir la salade Vers 1900 Manches montés argent (.950) à décor de moulures, écailles et rinceaux d'acanthe ; pique et cuilléron en métal doré. Orfèvre : Henri Lapeyre (Paris, 1895-1923) Poinçon Minerve Poids brut : 216,26 gr</p>	30 / 50
83	<p>Suite de douze cuillers à café Epoque Art Nouveau Argent (.950) à décor naturaliste et rocaille ; les cuillérons anciennement vermeillés. Orfèvre : Paul Devaux (1902-1920) Poinçon Minerve Poids : 178,43 gr</p>	40 / 60
84	<p>Petit plateau à courrier quadrilobé Vers 1900 Argent (.950) à décor de moulures et rocailles. Non signé Poinçon Minerve Poids : 171,66 gr</p> <p>On y joint : Verseuse égoïste balustre Début du XXe siècle Argent (.950) uni ; frêtel en forme de fleur ; anse en ébène. Non signée Poinçon Minerve Poids brut : 203,05 gr</p>	40 / 60
85	<p>Vase balustre à col Allemagne, début du XXe siècle Argent (.800) à décor repoussé et ciselé d'iris au naturel. Poinçon d'importation Poids : 132,46 gr</p>	40 / 60
86	<p>Suite de six salerons quadripodes oblongs et leurs pelles Vers 1900 Argent (.950) à décor repoussé et ciselé de rocailles et fleurs, intérieurs en cristal blanc (un manquant). Non signés Poinçon Minerve Poids : 234,42 gr</p>	50 / 80
87	<p>Suite de douze couteaux à fruits Fin du XIXe siècle Argent (.950) pour les lames et viroles à décor rocailles ; les manches en ébène (fentes) ; conservés dans un écrin de papier vert. Orfèvre : illisible Poinçon Minerve Poids brut : 373,04 gr</p>	60 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
88	Suite de douze pelles à framboises Epoque Art Nouveau Argent (.950) à décor naturaliste de tulipes. Orfèvre : Edmond Molle (Paris, 1898-1919) Poinçon Minerve Poids : 363,36 gr	80 / 120
89	Suite de quatre salerons circulaires tripodes Epoque Empire Argent (.950) à décor ajouré de frise de raies de cœur, muffles de lion et entrelacs ; intérieurs en cristal blanc taillé (rapportés, petits éclats). Non signés Poinçons de Paris, 1798-1809 Poids : 254,37 gr	100 / 150
90	Paire de saucières tripodes à anse Vers 1900 Argent (.950) à décor rocailles et monogramme CD ; intérieur vermeillé. Orfèvre (poinçon sur une) : Claude Doutre-Roussel (Paris, 1895) Poinçon Minerve Poids : 276,47 gr et 279,73 gr Poids total : 556,23 gr	100 / 150
91	Suite de six couverts de table Vers 1880 Argent (.950) à décor de moulures, palmettes et feuilles d'acanthé ; certains monogrammés MD. Orfèvre : Henri Soufflot (Paris 1884-1910) Poinçon Minerve Poids : 733,39 gr	120 / 180
92	Suite de six couverts de table XXe siècle Argent (.950) à décor de joncs enrubannés. Orfèvre : Ravinet d'Enfert & Cie (Paris, 1923) Poinçon Minerve Poids : 953,74 gr	180 / 250
93	Partie de service à thé de deux pièces balustres sur petit piédouche Vers 1900 Argent (.950) à cotes torsés et à décor de rocailles ; frétel en forme de branche fleurie ; il comprend une verseuse à anse en ébène et un sucrier couvert à anses. Orfèvre : Charles Harleux (1891) Poinçon Minerve Poids : 565,29 gr bruts et 473,13 gr Poids brut total : 1 038,43 gr	180 / 250
94	Suite de douze couverts à entremets Fin du XIXe siècle Argent (.950) à décor de jonc et culot d'acanthé ; gravés aux armes d'alliance sous couronne comtale ; conservés dans un écrin. Orfèvre : Hénin & Cie (Paris, 1896) Poinçon Minerve Poids : 1219,14 gr	220 / 280
95	Doseur à whisky ou cocktail à anse Angleterre, époque Elisabeth II Argent (.925) à décor d'une frise de serpents entrelacés dans le goût celtique ; interieur vermeillé. Poinçons de Londres, 2002 Poids : 67,53 gr On y joint : - Passe-thé et pince à sucre Angleterre, début du XXe siècle Métal argenté. - Paire de coquetiers XXe siècle Métal argenté à décor de coquilles stylisés.	20 / 30
96	Lot de deux coulants de serviette XXe siècle Argent (.950) ; il comprend : - un à décor appliqué de joncs enrubannés et laurés, monogramme PS gravé. Orfèvre : Cardeilhac Poids : 33,12 gr - un à décor repoussé et ciselé de rocaille, monogramme JS gravé. Orfèvre : Henri Gillet Poids : 35,95 gr (accidents) Poinçon Minerve On y joint : Raclette à bouillie Angleterre, époque Georges V Argent (.925) uni à décor de coquille. Orfèvre : Mappin & Webb Poinçons de Londres, 1921 Poids : 20,27 gr Poids total : 89,40 gr	20 / 30
97	Suite de trois brosses Début du XXe siècle Monture argent (.950) uni et mouluré ; elle comprend une brosse à cheveux et deux brosse à habits, une monogrammée SJH. Orfèvre : Keller (1881-1922) Poinçon Minerve Poids brut : 454,53 gr	20 / 30
98	Timbale curon évasée Moderne Argent (.925) uni à décor d'une moulure sous le col. Orfèvre : Puiforcat (signature et poinçon) Poinçon Minerve Poids : 88,23 gr Haut. : 7,5 cm (Etat neuf)	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
99	Timbale curon XXe siècle Argent (.950) uni à décor de deux demi-joncs au col. Orfèvre : Tétard Frères (Paris, 1903) Poinçon Minerve Poids : 100,26 gr Haut.: 6,5 cm	40 / 60
100	Timbale tronconique Fin du XIXe siècle Argent (.950) uni à décor d'une petite moulure au col. Orfèvre : Charles Templier (1882-1897) Poinçon Minerve Poids : 77,56 gr Haut.: 7,5 cm	40 / 60
101	Lot de deux tastevins XIXe-XXe siècles Argent (.950), un à cupules et cotes torsées, l'autre uni ; les prises annulaires en forme de serpent lové. Poinçon Minerve Poids : 35,64 gr et 55,21 gr Poids total : 90,86 gr	40 / 60
102	Lot de couverts divers XIXe-XXe siècle Argent (.950) ; il comprend : - Suite de six cuillers de table à spatule trilobé et filets Poids : 456,96 gr - Couvert de naissance d'époque Art Déco, monogramme MZ Poids : 123,83 gr - Fouchette à hors-d'œuvres à décor ajouré de style Renaissance Poids : 27,64 gr - Cuiller à entremet guilloché d'époque Restauration, monogramme JB Poids : 38,78 gr - Suite de cinq couteaux à fruits, les manches en ivoire (Elephantidae spp) Poids brut : 165,65 gr Poinçon Minerve Poids total des pièces en argent : 635,96 gr On y joint : - Lot de couverts dépareillés XXe siècle Métal argenté ; il comprend deux fourchettes à huîtres, un à escargots, une à homard et une paire de ciseaux à raisin. - Suite de douze cuillers à moka de style XIXe XXe siècle Métal doré à décor de couronnes, tors et frises de laurier ; conservées dans leur écrin.	120 / 160
103	Plat à viande oblong polylobé XXe siècle Argent (.950) uni à bordure moulurée. Orfèvre : illisible Poinçon Minerve Poids : 987,33 gr Dim.: 44 x 27,5 cm	200 / 300
104	Lot de treize pièces de table XXe siècle Argent (.950) ou montées argent ; il comprend une suite de cinq cuillers à café, trois cuillers à café dépareillées, une cuiller à entremet, un couvert de pensionnaire monogrammé HB et un couvert à servir la salade (pique et cuilléron en corne). Poinçon Minerve Poids des pièces en argent : 310,43 gr	60 / 80
105	Lot de quatre pièces de table XXe siècle Argent (.950) ; il comprend : - un coulant de serviette monogrammé EC (accidents) Poids : 16,85 gr - une timbale sur piédouche à décor gravé de fleurs (enfoncements) Poids : 60,96 gr - une timbale curon évasée à décor gravé de fleurs (enfoncements) Poids : 48,58 gr - une timbale évasée à décor appliqué de gui (enfoncements) Poids : 87,07 gr Poinçon Minerve Poids total : 213,54 gr	100 / 150
106	Lot de trois timbales Vers 1950-1960 Argent (.950) ; deux à décor repoussé de joncs enrubannés, une gravé "Eliane", l'autre "Henri" dans un médaillon ; la dernière à décor d'une frise sur fond guilloché. Poinçon Minerve Poids : 39,91 gr, 66,65 gr et 87,08 gr On y joint : - Deux passe-thé XXe siècle Argent (.950). Poinçon Minerve Poids : 21,97 gr et 8,14 gr - Coquetier et sa cuiller XXe siècle Argent (.950). Poinçon Minerve Poids : Poids total : 223,75 gr	80 / 120
107	Service à thé et café de quatre pièces balustres à pans coupés sur piédouche Début du XXe siècle Argent (.950) mouluré, les anses en ivoire (Elephantidae spp) ; il comprend deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à laine. Orfèvre : Poinçon Minerve Poids brut : 905,88 gr, 279,25 gr, 627,26 gr et 847,11gr Poids brut total : 2,6 kg	300 / 500
108	Seau à bouteille tronconique à oreilles XXe siècle Métal argenté uni.	30 / 50
109	Deux soucoupes souvenir d'Artagnan et Napoléon, médaille bronze Griffon	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
110	Plateau de service rectangulaire à anses Vers 1900 Métal argenté, la bordure à décor ciselé de rinceaux d'acanthe et rocailles, fond uni (petits enfoncements). Orfèvre : Ercuis Dim. (avec anses) : 55 x 35 cm	60 / 100
111	Lot de pièces de service XXe siècle Métal argenté ; il comprend notamment une mouture d'huillier, une pelle à miettes, une verseuse, une suite de huit dessous de carafe de deux tailles, un vase balustre, des couverts dépareillé.	20 / 30
112	Lot de deux boîtes porte-montre Milieu du XIXe siècle Placage de ronse de tuya, filets d'ébène et entourage de bois de rose ou violette ; couvercles à charnières centrés d'un écusson de laiton (un monogrammé DC) ; intérieur à un compartiment redressant (un accidenté). (Petits accidents de placage)	50 / 80
113	Hochet-grelot à anneau Vers 1960 Argent (.925) à décor repoussé d'un oiseau et ses oisillons dans leur nid ; l'anneau à l'imitation de l'ivoire. Poids brut : 14,48 gr	10 / 15
114	Lot d'objets de vitrine XIXe-XXe siècle Il comprend : - Deux photographies rehaussées figurant des femmes et montées dans une lunette double face ; - S.T. DUPONT Cadre porte-photo de voyage en métal doré et émaillé noir - ISAKOF Porte-monnaie en cuir et son porte-mine.	20 / 30
115	Sceau à cacheter ornitomorphe Début du XXe siècle Bronze à patine brune figurant un rapace au repos ; table non gravée. Haut.: 8,5 cm	30 / 50
116	ECOLE française Fin du XVIIIe siècle La Famille royale de profile Miniature sur ivoire (Elephantidae spp fentes) Diam.: 6 cm Dans un cadre à doucine en bois noirci à lunette en laiton	60 / 100
117	Lot de chapeaux et cartons à chapeaux	
118	Paire de bottes d'équitation Vers 1950 Cuir noir ; avec leurs embauchoirs en cèdre. T.42	20 / 30
119	J.M. WESTON Paire de chaussons de voyage Vers 1950 Cuir bordeaux ; avec leur pochette de rangement.	20 / 30
120	Lot de pièces de maroquinerie Vers 1940-1950 Cuir brun ou gold ; il comprend trois serviettes, un sac 24h, une housse à costume en toile, deux nécessaires de toilette dont un monté en palissandre et une valise. (En l'état)	120 / 160
121	Lot de huit cravates Tintin Soie imprimée.	30 / 40
122	Lot de sept cravates Tintin Soie imprimée.	30 / 40
123	HERMÈS Paris Nœud papillon Soie imprimée	40 / 60
124	Lot de trois sacs de dame Vers 1940-1950 Cuir ; il comprend deux sacs à main et une pochette. (En l'état)	40 / 60
125	HERMÈS Paris Deux cravates Soie imprimée	50 / 80
126	Minaudière rectangulaire Travail étranger, vers 1930 Ecaille de tortue (Eretmochelys imbricata) ; ouverture à clapet et charnière (accidentée) découvrant un miroir, un compartiment à cigarettes, un à poudre, un à briquet, un pour le tampon à fard et un avec son peigne ; monture mobile formant anses en daim noir.	50 / 80
127	Manteau de Dame croisé Vers 1980 Breitschwanz (Ovis aries) noir T.36/38	60 / 100
128	Lot de linge divers Début du XXe siècle Il comprend notamment du linge de bébé, des draps et serviettes de table brodés.	60 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
129	Yves SAINT LAURENT Parfum Champagne, 1993 Lot de deux flacons d'eau de toilette 50 ml (état neuf), un flacon factice et la broche reprenant la forme du flacon. On y joint : - Christian DIOR, Miss Dior - Flacon de 50 ml - Nina RICCI, quatre flacons miniatures réunis dans un écrin - Parfums BOUCHERON, broche en métal doré et composition bleue.	60 / 100
130	Manteau de Dame griffé Léon Vissot Vers 1980 Renard argenté (Vulpes vulpes) ; large col châle. T. 38/40	80 / 150
131	HERMÈS Paris Carré 90x90 Les Feux de route Soie imprimée à bordure brune Dans sa boîte.	80 / 120
132	HERMÈS Paris Carré 90x90 La Promenade de Longchamp Soie imprimée à bordure brune	80 / 120
133	Lot de linge de maison Milieu du XXe siècle Drap, fil et damassé, certaines pièces brodées ; il comprend principalement des nappes et serviettes de table. (En l'état, non collationné)	150 / 200
134	Louis VUITTON Valise Vers 1940 Toile Monogram peinte au pochoir et monogrammée E.D ; bordures lozinées et poignée en cuir naturel ; serrures (sans clés), angles et charnières en laiton, visserie gravée LOUIS VUITTON ; intérieur en toile ivoire ; n°848934 Dim.: 71 x 46,5 x 22 cm (tâches et petites usures).	150 / 250
135	HERMÈS Paris Sac seau, mod. MARKET Cuir Courchevel gold (usures, griffures), garniture en laiton doré, fermoir sur liens coulissant, anse bandoulière porté épaule. Dim.: 14 x 26 cm.	200 / 300
136	HERMES Paris Sac seau "Mangeoire" Box rouge ajouré ; anse porté main.	250 / 350
137	Capeline de Dame Moderne Chinchilla naturel (Chinchilla lanigera), travail vertical.	400 / 600
138	Elephant automate électrique Japon, vers 1950 Peluche, mouvement de marche (à piles).	20 / 30
139	QUIRALU Jeu de course Aluminium peint ; le plateau en carton lithographié ; dans sa boîte (accidents, usures).	30 / 50
140	Lot de cinq poupées miniatures France et Allemagne, début du XXe siècle Porcelaine et celluloïde (restaurations) ; avec vêtements et petits accessoires. Dim. de 7,5 cm à 17 cm	50 / 80
141	MATTEL Trois poupées mannequins, vers 1960/1970 Francie, Midge et Skipper (entourage de Barbie) ; avec vêtements et accessoires. On y joint : Deux poupées mannequins Vers 1970 Avec vêtements et accessoires divers.	60 / 100
142	Lot de jeux de plateau Vers 1960 Bois et cuir ; il comprend notamment un coffret formant damier, échiquier et trictrac, un coffret de jetons et cartes ; certaines pièces provenant du Nain Bleu.	60 / 100
143	Coupe libatoire Chine, époque Kangxi (1662-1722) Porcelaine de Dehua émaillée blanc à décor en relief de branche de prunier en fleurs ; la base ajourée à décor de branchage. H. 4,5 cm	40 / 60
144	Okimono en ivoire Japon, vers 1930 Ivoire (Elephantidae spp) sculpté et ciselé figurant un homme tenant un bâton et une machette, un fagot à ses pied. Haut.: cm	100 / 150
145	Lot de XX marionnettes plates du théâtre du « Wayang Kulit » Java, fin XIXe-début XXe siècle Cuir peint et corne	150 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
146	<p>BARYE Antoine-Louis 1796 -1875 Eléphant du Sénégal Epreuve en bronze à patine verte Signature en creux sur la terrasse Fonte de Barbedienne (postérieure à 1889) Dim.: H.14 x L.18,7 x l.6,9 cm</p> <p>Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A119, p.25</p>	2 000 / 3 000
147	<p>BACCARAT Partie de service de verres de XX pièces, mod. SAINT-RÉMY Cristal blanc uni ; elle comprend dix verres à eau, dix verres à vin rouge, huit verres à vin blanc et douze flûtes à champagne ; marque au tampon.</p>	40 / 60
148	<p>Partie de batterie de cuisine XXe siècle Cuivre étamé (bon état) ; elle comprend notamment des casseroles, casseroles à sauce, importante sauteuse, important faitout couvert, importante mijoteuse.</p>	400 / 500
149	<p>GIEN Partie de service à café Vers 1960 Faïence à décor polychrome sur fond bleu dans le goût de la majolique italienne ; elle comprend une verseuse, un sucrier, un pot à lait, quatre déjeuners et leurs soucoupes, six tasses et sept soucoupes.</p> <p>On y joint : GIEN Vase boule Vers 1960 Faïence au même décor.</p>	40 / 60
150	<p>BACCARAT Suite de douze verre à fine de Cognac Napoléon Vers 1950 Cristal blanc uni à décor émaillé or d'un N couronné ; marque au tampon.</p>	50 / 80
151	<p>DAUM Partie de service de verres à déguster de 18 pièces Vers 1960 Cristal blanc uni ; il comprend douze grands et six petits verres ; signature au stylet sur le pied.</p>	50 / 80
152	<p>GIEN Suite de quinze assiettes historiées Vers 1870 Faïence à décor en grisaille de scènes de "La Vie du soldat" avec légende.</p>	50 / 80
153	<p>Partie de service de table de 36 pièces Limoges, XXe siècle Porcelaine à aile rouge ; elle comprend quinze assiettes plates, quinze assiettes à dessert, un saladier, une saucière et quatre plats circulaires.</p> <p>On y joint : Suite de dix-neufs assiettes de présentation XXe siècle Porcelaine blanche.</p>	80 / 120
154	<p>BACCARAT Lot de 48 verres divers Vers 1950 Cristal blanc uni ; il comprend douze petits et douze grands verres à Cognac, six verres à vin de Bourgogne, six flûtes et six coupes à champagne et six verres à vin blanc ; marque au tampon.</p> <p>On y joint : - BACCARAT Paire de salerons Vers 1960 Cristal blanc uni ; marque au tampon. - Suite de six flûtes à champagne Vers 1960 Cristal blanc uni. - Suite de 8 coupelles à fruits Vers 1960 Cristal blanc taillé.</p>	80 / 120
155	<p>Deux parties de services de table comprenant 69 pièces Limoges, vers 1960 Porcelaine à décor d'un double filet or (usures, petits éclats) ; elles comprennent douze et dix-sept assiettes plates, trois et douze assiettes à dessert, quatre assiettes creuses, une saucière, trois compotiers de deux tailles, un saladier, trois et six plats creux circulaires, trois plats à viande oblongs, deux légumiers oblongs couverts de deux tailles, deux ravieres et quelques pièces de service à café ; une partie provenant de la Maison A. SIMON à Paris.</p>	80 / 120
156	<p>BACCARAT Partie de service de verres de 74 pièces, mod. NANCY Vers 1940 Cristal blanc taillé, forme américaine ; elle comprend huit gobelets à bière, onze gobelets à sirop, six gobelets à vin de Bordeaux, douze gobelets à vin de Madère, douze grands gobelets à liqueur, dix gobelets à orangeade, un grand gobelet à whisky, un broc à eau et une carafe ; marque au tampon.</p>	120 / 160

Ordre	Désignation	Estimation
157	<p>CHRISTOFLE Ménagère de couverts et de couteaux de 309 pièces, mod. PERLES Vers 1950</p> <p>Métal argenté à décor de moulures de perles ; elle comprend vingt-quatre couverts, vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre couteaux de table (lame inox), dix-huit couverts à entremets, dix-huit couteaux à fromage, dix-huit couverts à poisson, dix-huit fourchettes à gâteau, dix-huit cuillers à café, dix-huit pelles à glace, dix-huit cuillers à moka, douze couteaux à beurre, deux pelles à servir, deux pelles à gâteau, deux louches à sauce "gras-maigre", deux couteaux à servir le fromage, deux services à découper de deux pièces (lame et pique inox), deux pelles à servir la glace, une cuiller à servir les fruits, deux louches à potage, deux couverts de service, deux couverts à servir le poisson, deux cuillers à pickles, deux louches à crème, deux pinces à sucre et six dessous de carafe.</p> <p>(TBE)</p>	150 / 250
158	<p>BACCARAT</p> <p>Suite de 18 porte-couteaux de forme triangulaire à corps godronné</p> <p>Cristal blanc transparent</p> <p>Signés</p>	150 / 200
159	<p>MEHEUT Mathurin (1882-1958) pour la Maison PRUNIER</p> <p>Partie de service de table de 71 pièces</p> <p>Faïence émaillée bleu sur fond blanc se composant : 2 assiettes à décor de langoustes, 5 assiettes à décor de homards (trois grandes et deux petites), 1 assiette à décor de friture, 5 assiettes à décor d'oursins (trois grandes et deux petites), 6 assiettes à décor d'anguilles (quatre grandes et deux petites), 33 grandes assiettes à décor de rascasses et 19 petites assiettes à décor de rascasse (éclats).</p> <p>Marqué au dos des assiettes « Dessiné par Mathurin Meheut pour Prunier Paris, monogramme M.M. modèle déposé » et édité par Sarreguemines</p>	1 000 / 1 500
160	<p>DAUM France Coupelle "Iris" Moderne</p> <p>Pâte de verre jaune et violette à décor en ronde-bosse d'une iris ; signature au stylet sous la pièce.</p>	10 / 15
161	<p>DUBOIS Antoine 1869-1949</p> <p>Pichet Mexico, vers 1930</p> <p>Faïence à décor de motifs géométriques en émaux mats polychromes de Bergen sur fond rose moucheté ; signé sur la panse.</p> <p>Haut.:</p> <p>On y joint :</p> <p>Deux vases Milieu du XXe siècle</p> <p>Céramique.</p>	20 / 30
162	<p>Pot à tabac zoomorphe Angleterre, époque victorienne</p> <p>Porcelaine polychrome figurant un chat assis portant des lunettes, la tête formant couvercle.</p> <p>Haut. : 20,5 cm</p>	30 / 50
163	<p>BACCARAT Petit vase</p> <p>Cristal blanc gravé de motifs géométriques ; marque au tampon.</p> <p>Haut.:</p>	40 / 60
164	<p>Deux cloches de maraicher Début du XXe siècle</p> <p>Verre moulé.</p> <p>Haut. : cm Diam. : cm</p>	60 / 80
165	<p>Balance romaine à fléau dite « peson du Perche » Fin du XIXe siècle</p> <p>Fer avec étalonnage de 0 à 100 kg.</p> <p>Long. fléau : cm</p>	80 / 100
166	<p>ATO Pendule de cheminée demi-lune Vers 1940</p> <p>Placage d'acajou et filets de bois clair ; cadran laqué blanc à index en chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes ; mouvement électrique.</p>	40 / 60
167	<p>Horloge "demoiselle à décor fleuri</p>	100 / 150
168	<p>Pendule portique demi-lune de style Louis XVI Fin du XIXe siècle</p> <p>Marbre blanc et bronze doré ; cadran émaillé blanc à index en chiffres romains soulignés de feston de fleurs pour les heures, chemin de fer et arabes pour les minutes ; il est inscrit dans une couronne de laurier et surmonté d'un vase et repose sur quatre colonnes encadrant le balancier soleil.</p> <p>Haut. : 47 cm</p>	100 / 150
169	<p>BACCARAT Bougeoir de table Vers 1970</p> <p>Cristal blanc uni à cotes torsées ; marque au tampon.</p>	40 / 60
170	<p>Lot de quatre coffrets à bijoux XXe siècle</p> <p>Cuir ; dont un de voyage.</p>	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
171	Paire de cassollettes tripodes formant flambeau de style Louis XVI XIXe siècle Bronze doré (usures) à décor de masques de beliers, feuilles d'acanthé, palmettes et pieds de cervidé. Haut.: 24 cm	50 / 80
172	Paire de vases cassollettes de style Louis XVI XIXe siècle Bronze doré (usures) et marbre blanc à décor de masques de lions retenant des feston de laurier, frise ajourée d'entrelacs et de cannelures, tors de laurier. Haut.: 19,5 cm On y joint : Paire de flambeaux de style Louis XVI XIXe siècle Marbre blanc, onyx etv bronze doré à décor de palmettes, moulures de perles et joncs entrelacés ; fût fuselé, base circulaire (un accidenté). Haut.: 22,5 cm	50 / 80
173	Paire de chenets Style Louis XV Bronze ciselé et doré à décor de putti assis sur une base Rocaille ajourée ; avec ses fers. H. 30 cm L. 30 cm	100 / 150
174	Paire d'appliques à deux lumières Epoque Louis XV Bronze ciselé et doré, l'une à décor de feuillages, chien et oiseau, l'autre à décor de feuillages, oiseau et perroquet ; poinçonnées au "C couronné" (poinçon utilisé entre 1745 et 1749) ; percées pour l'électricité. H. 36 cm L. 29 cm	250 / 400
175	Lanterne circulaire à trois lumières Style XIXe siècle Bronze et verre ; montée à l'électricité.	40 / 60
176	Lustre et deux appliques à décor de cors de chasse	50 / 80
177	Lustre à trois lumières Vers 1930 Fer forgé	50 / 80
178	BACCARAT Lustre à dix-huit lumières Fin du XIXe siècle Bronze et cristal ; monté à l'électricité.	400 / 600
179	Commode XVIIIe	
180	Travail français Vers 1930 Meuble à musique droit Acajou et placage d'acajou (insollé) ; il ouvre à deux vantaux pleins coulissants. Dim.:	40 / 60
181	Petite table à en-cas formant écran Style Louis XV Bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par un tiroir latéral, le plateau à décor d'encrier, plumier et livre, les pieds cambrés réunis par un casier à couvercle mobile décoré d'une fleur (accidents et manques, restaurations). H. 68 cm L. 37 cm P. 26,5 cm	60 / 100
182	Pupitre droit de maître d'école Vers 1950 Chêne mouluré toutes faces ; il ouvre à huit tiroirs sur une face. Dim.:	60 / 100
183	Bureau de pente forme droite Travail régional de style Louis XVI Bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture surmontés d'un abattant qui découvre six petits tiroirs sur deux rangs, les pieds gaine (restaurations notamment les quatre pieds). En partie du premier quart du XIXème siècle. H. 93 cm L. 86,5 cm P. 42 cm	100 / 150
184	Meuble de commerce à multiple tiroirs en bois naturel	100 / 150
185	Suite de six chaises Epoque Directoire Bois naturel et assises pailées.	120 / 160
186	Vitrine à hauteur d'appui Style Louis XVI Acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées, les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés ; dessus de marbre blanc veiné gris Deuxième moitié du XIXe siècle H. 127 cm L. 178 cm P. 36 cm	150 / 250
187	Suite de quatre fauteuils cabriolet Travail régional d'époque Louis XVI Noyer mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés (renforts, parties vermoulues, accidents et restaurations, un pied refait, un accotoir accidenté). Dernier tiers du XVIIIe siècle H. 89 cm L. 60 cm	150 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
188	Commode galbée Epoque Louis XV Placage d'orme marqueté en feuille dans des encadrements de filets à grecques et des alentours en prunier, ouvrant par trois tiroirs ; ornementation de bronze ciselé et doré de style Rocaille (rapportée) ; dessus de marbre gris beige (restauré). (Restaurations) XVIIIe siècle Haut. 87 cm Larg. 129 cm Prof. 66 cm	500 / 700
189	VIDAL Louis, dit L'AVEUGLE 1831-1892 Taureau Epreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Signée "L. Vidal l'Aveugle" Socle en marbre portor Haut 37 cm – Socle : 48 x 21 cm	300 / 400
190	4 chaises saarinen	
191	HERMÈS Paris Garniture de bureau de huit pièces Peau façon croco se composant : un sous main, un encrier avec ses deux godets en verre blanc transparent et son pore plume centrale, une paire de ciseau et de son coupe papier dans son écrin, d'un répertoire, un buvard, une housse à calepin et d'une lampe avec son abat-jour d'origine. On y joint un briquet d'un modèle approchant. Frappé du cachet à l'or « Hermès Paris ».	2 500 / 3 500
192	LELEU Georges 1883-1961 Lampe à pétrole dite « parisienne » Laiton à patine dorée et à décor naturaliste de nymphéas ; abat-jour orné de cabochons en verre opalescent ; montée à l'électricité ; signature G. Leleu sur le pied. H. : 46,5 cm	180 / 250
193	GENET Philippe (né en 1882) & MICHON Lucien Plafonnier circulaire Plexiglas blanc à motifs de palmettes. Diam. 65 cm Bibliographie : « L'Art Ménager Français », éditions Flammarion, Paris 1952, modèle monté en lustre avec le même décor rep. p. 329	200 / 300
194	PERZEL Jean 1892-1986 Plafonnier Formé dans sa partie centrale d'un bloc en verre blanc satiné, deux attaches en métal doré. Haut. 15 cm – Sections : 29 x 29 cm	400 / 500
195	PERZEL Jean 1892-1986 Applique Formée dans sa partie centrale d'un bloc en verre blanc satiné, une attache centrale en métal doré. Sections : 30 x 30 cm Bibliographie : Catalogue « Luminaires de Jean Perzel », modèle similaire rep. p. 22 sous la référence n° 1151 GM.	400 / 500
196	GENET Philippe (né en 1882) & MICHON Lucien Lampadaire tripode Métal et bronze à patine brune et doré, fût conique à pans coupés surmontés d'une sphère légèrement ovoïde et rainuré. Hauteur totale avec l'abat-jour : 183 cm	600 / 800
197	PERZEL Jean 1892-1986 Plafonnier circulaire Verre blanc et rosé, attaches et structure en métal chromé. Diam. 60 cm – Haut. 18 cm Bibliographie : Catalogue « Luminaires de Jean Perzel », modèle similaire rep. p. 2 sous la référence n° 353 bis.	600 / 800

Ordre	Désignation	Estimation
198	<p>PERZEL Jean 1892-1986 Suite de quatre appliques d'angle d'extérieur Métal peint en blanc. Cache ampoule cylindrique à optique circulaire à échelons en verre blanc transparent. Haut. 35 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue « Luminaires de Jean Perzel », modèle similaire rep. p. 22 sous la référence n° 1045 GM.</p>	1 200 / 1 500
199	<p>ANONYME Argentier droit Placage de noyer, dessus du plateau coulissant et de 10 tiroirs en façade (sautes de placages). Haut. 69 cm – Larg. 64 cm – Prof. 39 cm</p>	60 / 100
200	<p>Paire de fauteuils confortable en cuir et velours</p>	80 / 120
201	<p>Travail français Vers 1930 Bureau plat Noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs ; il ouvre à cinq tiroirs ; plateau foncé de cuir. Dim.:</p>	100 / 150
202	<p>LELEU Jules 1883-1961 Cache-radiateur Métal laqué chamois à motifs dans sa partie haute et basse de motifs stylisés en bronze doré. Plateau en marbre. Haut. 103 cm – Plateau : 64,5 x 30 cm</p>	150 / 200
203	<p>LELEU Jules 1883-1961 Fauteuil de bridge Bois vernissé à dossier arbalète et accotoir détaché à manchette débordante à motif d'enroulement, piètement cambré à enroulement dans sa partie haute, dossier et assise recouverts de tissus de couleur brique. Sabots en bronze à motif de petits enroulements. Numéroté 28606 au fer à sec. Haut. 81 cm – Larg. 59 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle rep. p. 459</p>	300 / 400
204	<p>WAHL IVERSEN Arne 1927-2016 Meuble jardinière rectangulaire Palissandre ; il ouvre à trois tiroirs en facade joutant le caisson doublé de zinc et surmontant une étagère à barettes ; quatre pieds fuselés. Edition Vinde Mobelfabrik. 55,5 x 95 x 32,5 cm</p>	400 / 600
205	<p>GENET Philippe (né en 1882) & MICHON Lucien Vasque à éclairage indirecte Métal doré à surface oxydée à l'acide, ornementation d'une sphère rainurée en bronze doré reposant sur une base circulaire. Haut. 35 cm</p>	400 / 600
206	<p>LELEU Jules 1883-1961 Paire de fauteuils Bois vernissé à dossier incliné à accotoirs détachés à manchettes débordantes, montant des piètements légèrement sabre se terminant par des sabots en bronze doré (accident au cuir à l'un des fauteuils). Numérotées 28532 et 28531 au fer à sec. Haut. 85 cm – Larg. 60 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle rep. pp. 369, 410, 460</p>	1 000 / 1 500

Ordre	Désignation	Estimation
207	<p>LELEU Jules 1883-1961 Argentier formant console Placage de noyer à sept tiroirs en façade, piètement incliné se terminant par des sabots en bronze doré. Poignées de tirages en bronze doré. Plateau en marbre à angles arrondis. Haut. 90 cm – Long. 181 cm – Prof. 43 cm</p> <p>Note : Sera remis à l'acquéreur la photographie d'époque de la console d'un modèle légèrement différent qui porte au dos le cachet des Établissements Leleu, et inscrit "Console 3571".</p>	1 000 / 1 500
208	<p>LELEU Jules 1883-1961 Paire de fauteuils Noyer vernissé à dossier arbalète, accotoir détaché à enroulement à petites manchettes, piètement fuseau. Dossier et assise recouverts de tissus jaune. Non estampillées. Haut. 88 cm – Larg. 59,5 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle rep. p. 47</p>	1 000 / 1 500
209	<p>LELEU Jules 1883-1961 Fauteuil à dossier à enroulement et accotoirs détachés et manchettes débordantes, montants des accotoirs en forme de colonnes à sections carrées. Piètement fuseau à angles saillants. Dossier et assise recouverts de tissus havane. Numéroté 28640 au fer à sec. Haut. 86 cm – Larg. 63,5 cm</p>	1 000 / 1 500
210	<p>LELEU Jules 1883-1961 Guéridon à double plateau circulaire Placage de palissandre, fût conique en partie concave reposant sur une base tripode à petit patin circulaire en bronze doré. Signé dans un cartouche en ivoire et n° 25002 au fer à sec. Haut. 55 cm – Plateau diamètre : 34,5 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle rep. p. 428</p>	1 500 / 2 000
211	<p>LELEU Jules 1883-1961 Commode Placage de palissandre sur bâti de chêne à deux portes pleines en façade à motifs de losanges, décor dans sa partie centrale d'une rosace à incrustation de métal, montant des piètements en forme de colonnes cylindriques, ceinture du plateau souligné d'un filet en métal doré. Intérieur à deux tiroirs dans sa partie basse et 10 plateaux coulissants. Signée dans un cartouche en ivoire et n° 29159 au fer à sec. Haut. 84,5 cm – Long. 130 cm – Prof. 44 cm</p>	1 500 / 2 000
212	<p>LELEU Jules 1883-1961 Miroir rectangulaire éclairant Bronze doré à décor de coquilles dans sa partie haute et basse à deux bras de lumières latérales à motifs d'enroulements. Dim.: 86 x 70 cm</p> <p>Note : Il sera remis à l'acquéreur la photographie d'époque du miroir in-situ qui porte au dos le cachet des Établissements Leleu, et inscrit "glace 4023".</p>	2 000 / 3 000
213	<p>LELEU Jules 1883-1961 Paire de guéridons circulaires Placage de palissandre, plateau en verre blanc à fond de miroir, fût à section carrée reposant sur une base circulaire et cylindrique ornementé d'un anneau en bronze (accident à la glace). Signé pour l'un sur une étiquette d'origine et daté 16 mars 1955 et n° 28772 et 27297 au fer à sec. Haut. 49 cm et 50 cm – Diam. 50 et 55 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle en sycamore rep. p. 183</p>	3 000 / 5 000

Ordre	Désignation	Estimation
214	LELEU Jules 1883-1961 Guéridon Bronze et métal à plateau à fond de miroir auré, fût cylindrique reposant sur un piètement tripode en bronze à patine canon de fusil. Ceinture du plateau en cuivre. Haut. 50 cm – Plateau diamètre : 60 cm	3 000 / 4 000
215	LELEU Jules 1883-1961 Bureau plat Placage de palissandre à deux caissons latéraux à 5 tiroirs et un tiroir en ceinture, partie du plateau gainé de marocain marron. Poignées de tirages cylindriques à motifs dans ses extrémités de petites boules. Dessus du plateau protégé par une épaisse dalle de verre blanc transparent. Ceinture du plateau rainurée (manque une tirette sur le devant de la ceinture du plateau). Numéroté 28721 au fer à sec. Haut. 77 cm – Plateau : 85 x 157 cm Bibliographie : Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle à rapprocher rep. p. 307	3 000 / 4 000
216	LELEU Jules 1883-1961 Commode à hauteur d'appui Placage de palissandre sur bâti de chêne à deux portes pleines en façade à motifs d'un papillon sur fond de fleurs à incrustations de nacre. Bas de la ceinture et montant des piètements soulignés d'un filet en métal doré. Sabots des piètements en bronze doré. Intérieur. Intérieur en sycomore à tablettes intercalaires (petite saute de placage sur la ceinture du plateau). Signée dans un cartouche en ivoire. Haut. 89 cm – Larg. 139 cm – Prof. 45 cm Notes : - Le décor en nacre est probablement de Messenger. - Sera remis à l'acquéreur la photographie d'époque du meuble in-situ qui porte au dos le cachet des Établissements Leleu, et inscrit "Commode 3374".	10 000 / 12 000
217	LELEU Paule 1906-1987 Tapis rectangulaire Laine aux points noués à décor stylisé bleu sur fond beige. Signé dans la trame. Dimensions : 210 x 161 cm	800 / 1 000
218	LELEU Paule 1906-1987 Tapis rectangulaire Laine aux points noués à décor stylisé de petits carrés et de volutes sur fond rouge. Signé dans la trame. Dimensions : 250 x 203 cm	1 200 / 1 500
219	LELEU Paule 1906-1987 Tapis rectangulaire Laine aux points noués à décor de losanges, de carrées et de motifs stylisés, vert, marron sur fond bleu ciel. Signé dans la trame. Dimensions : 358 x 252 cm	1 200 / 1 500
220	LELEU Paule 1906-1987 Grand tapis rectangulaire Laine aux points noués à décor de losange et de fleurs bleu ciel sur fond beige (petites déchirures). Signé dans la trame. Dimensions : 351 x 311 cm	1 500 / 2 000
221	Tapis en laine. 140x176 cm	50 / 80
222	Tapis rectangulaire Iran Laine	100 / 150
223	Tapis rectangulaire Iran Laine	100 / 150