

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du samedi 15 décembre 2018

N° de vente : 53

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 1 | Lot comprenant vingt-cinq catalogues monographiques de la Galerie Berggruen : <ul style="list-style-type: none">- Georges Braque graveur, 1953 avec invitation.- Gino Severini, 1956, avec invitation.- Kurt Schwitters, collages, 1954, avec invitation.- Pablo Picasso, dessins d'un demi siècle, 1956, avec invitation.- Alberto Magnelli, collages, 1957, avec invitation.- Michel Seuphor, dessins à lacunes, 1953.- Jean Dubuffet, lithographies, 1960.- Serge Poliakoff, gouaches, 1957, avec invitation.- Pierre Courtin, gravures 1959.- Julio Gonzalez, dessins et aquarelles, 1957, avec invitation.- Paul Klee, gravures 1952.- Paul Klee, L'univers de Klee, 1955, avec facsimilé d'une carte postale adressée à Paul Eluard.- Paul Klee, aquarelles et dessins, 1953.- Henri Laurens, papiers collés, 1955, avec invitation.- Wassily Kandinsky, oeuvre gravée, 1955, avec invitation.- Matisse dessins et sculptures, 1958- Henri Matisse, papiers découpés, 1953.- Henri Matisse, dessins et sculptures, 1958.- Henri Matisse, Lithographies rares, 1954, avec invitation.- Joan Miro, bois gravés pour un poème de Paul Eluard, 1958 avec invitation.- Pierre Soulages, gouaches et gravures, 1957, avec invitation.- Marino Marini, 15 lithographies, 1955.- Max Ernst, histoire naturelle, dessins inédits, 1956, avec invitation.- Klee et Kandinsky, une confrontation, 1959, avec fac simile d'une lettre de Klee à Kandinsky- Hans Arp, collages, 1955, avec invitation.- Henry Moore, sculptures et dessins, 1957, avec invitation. | 1000/1500 |
| 2 | Joan GARDY ARTIGAS (né en É1938) Les boeufs meurent aussi, 1971 Portfolio comprenant treize lithographies. Emboitage toilé. Texte de Jean-Pierre Lemesle. Un des 250 exemplaires, signé par l'artiste. Édition Maeght. | 100/150 |
| 3 | Albert FÉRAUD (1921-2008), Charles SEMSER (1922-2011) Sept poèmes pour une femme, 1973 Portfolio comprenant un dessin original de Charles Semser et orné sur la couverture d'une sculpture originale d'Albert Feraud, ainsi que d'un poème manuscrit de Jean-Pierre Lemesle. Édition à 12 exemplaires. 66 x 51 cm | 150/250 |
| 4 | Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre Gravure au carborandum sur papier signé, en bas à droite et numéroté 60/75 en bas à gauche. 75 x 55 cm | 150/200 |
| 5 | Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Gravure sur papier signé, en bas à droite et numéroté 20/110 en bas à gauche. 30 x 40 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 6 | Roberto MATTA (1911-2002) Les voleurs volés par « leur » volants Lithographie en couleurs signée en bas à droite et titrée dans la planche en bas. 50 x 65 cm | 150/200 |
| 7 | Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1906-1992) Sans titre Lithographie sur papier Arches, signée et numérotée EA IV. 27 x 25 cm | 200/300 |
| 8 | Rodolfo KRASNO (1926-1982) Sans titre, 1970 Papier thermoformé signé en bas à droite, sur une affiche d'exposition à la Jalmar Gallery, Amsterdam, 1970. 61,5 x 36 cm On y joint une affiche d'exposition de la galerie La Hune, Paris, 1970. | 150/200 |
| 9 | François ROUAN (né en 1943) Epouser la notion I, selon ses faces II, 1976-1978 Deux gravures sur papier signées en bas à gauche et numérotées en bas à droite. Édition à 40 exemplaires. 66 x 50 cm chaque (avec marges) | 150/200 |
| 10 | Georges MATHIEU (1921-2012) Carte de vœux Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 8/20 en bas à gauche. 15,5 x 25 cm | 60/80 |
| 11 | Antoni TAPIÈS (1923-2012) Sans titre Ensemble de deux lithographies, tirées d'un portfolio, signées en bas à droite. 36 x 50 cm chaque | 200/300 |
| 12 | Zoran MUSIC (1909-2005) Sans titre, 1972 Gravure sur papier, signé en bas à droite, numéroté VIII/X. 18 x 23,5 cm Provenance : Galerie Belle et Belle, Paris. | 100/150 |
| 13 | Ladislav KIJNO (1921-2012) Bouddha Froissé Série Retour de Chine. Sérigraphie sur papier froissé signé en bas droite, numéroté EA 16/20 en bas à gauche. Titré et dédicacé en bas au centre. 85 x 70 cm | 200/300 |
| 14 | Ladislav KIJNO (1921-2012) Essai pour Les Nuits de Cabiria de Fellini, 1975 Lithographie signée, titrée et datée en bas à gauche. 67 x 49 cm | 100/200 |
| 15 | Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Trois gravures sur papier dans un même encadrement, signées en bas à droite et numérotées HC en bas à gauche. 17,5 x 12 cm chaque | 100/200 |
| 16 | François-Xavier LALANNE (1927-2008) L'Oiseau bleu, 1975 Lithographie signée, datée et numérotée HC 8/40. Insolation et restaurations. 67,5 x 50 cm | 300/400 |
| 17 | Gudmundur ERRO (né en 1932) Sans titre Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté 54/199 en bas à gauche. 84 x 48,5 cm | 100/200 |
| 18 | Mimmo ROTELLA (1918-2006) King Créole Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 48/125 en bas à gauche. 100 x 70 cm Provenance : Galleria d'Arte Miro, Teramo, Italie. | 400/500 |
| 19 | Marcel MOULY (1918-2008) Sans titre, 1949 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 79,5 x 98,5 cm | 3000/4000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 20 | Gustave SINGIER (1909-1984) Soleil et sable I, 1960 Aquarelle sur papier froissé, signé et daté en bas à gauche. 45 x 54 cm Provenance : Galerie Chalette, New York. Collection particulière, France. | 1000/1500 |
| 21 | Edouard PIGNON (1905-993) Sans titre, 1947 (Ostende) Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. 47 x 63 cm « En 1945-1946, lors d'un long séjour à Ostende, devant la mer, pétrifié par le gel et la ville massacrée par la guerre, Pignon commence la série des 'périodes' qui ponctueront toute sa carrière ». | 600/800 |
| 22 | CAMILLE (1926-2012) Sans titre, vers 1958 Ensemble de cinq huiles sur papier. Non signées. 37 x 52,5 cm chaque | 300/400 |
| 23 | Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1951 Pastel sur papier cartonné signé en bas à gauche. Déchirures. 66 x 51 cm Bibliographie : Atlan, catalogue raisonné, Jacques Polieri et Kenneth White, éditions Gallimard, Paris 1996, reproduit sous le n°1070 p. 452. | 2000/3000 |
| 24 | Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1953 Pastel sur papier cartonné signé en bas à gauche. 65,5 x 50 cm Bibliographie : Atlan, catalogue raisonné, op. cit., éditions Gallimard, Paris 1996, reproduit sous le n°1181 p. 481. | 2000/3000 |
| 25 | Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Les miroirs du roi Salomon, 1959 Sérigraphie sur papier contrecollé sur panneau. 26 x 50 cm Un certificat de Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur | 200/300 |
| 26 | Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1957 Pastel sur papier signé en bas à droite. 55 x 45 cm Bibliographie : Atlan, catalogue raisonné, op. cit., reproduit sous le n°1451 p. 546. | 4000/6000 |
| 27 | Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1959 Pastel sur papier signé en bas à gauche. 55 x 46 cm Certificat de Jacques Elbaz. | 4000/6000 |
| 28 | Arnaldo POMODORO (1926) Lettera Solare, vers 1977 Bas-relief en bronze doré. Signé et justifié PA sur l'encadrement. 15 x 11,2 cm | 1000/1500 |
| 29 | Jacques FLECHEMULLER (né en 1945) La vieille amitié, 1981 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et dédicacée au dos. 33 x 19 cm Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris. | 150/200 |
| 30 | Jacques FLECHEMULLER (né en 1945) Chat assis en rêve, 1979 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et dédicacée au dos. 14 x 18 cm On y joint trois dessins au crayon sur papier, titrés, l'un signé, dédicacé et daté 20.5.(19)79 : Deux fourmis et un fuyard, 18 x 23 cm ; Danseuses et puce, 25,5 x 20 cm ; Bossu et deux bras, 26 x 19,5 cm. | 100/150 |
| 31 | CORNEILLE (1922-2010) Sans titre, 1963 Encre et gouache sur carton signé et daté en bas au centre. 23,5 x 35 cm | 2500/3000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 32 | François FIEDLER (1921-2001) Sans titre, 1958 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 195 x 97 cm Provenance : Galerie Maeght, Paris | 1000/1500 |
| 33 | Jean PONS (1913-2005) Premier voyage en harmonie, 1975 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 55 x 38 cm | 400/500 |
| 34 | Jean PONS (1913-2005) Sans titre, 1948 Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 13 x 43,5 cm | 200/300 |
| 35 | Jean PONS (1913-2005) Sans titre, 1948 Aquarelle et gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 15,5 x 21 cm | 200/300 |
| 36 | Jean PONS (1913-2005) Portrait Encre et stylo sur papier monogrammé en bas au centre, et titré en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm | 150/250 |
| 37 | Jean PONS (1913-2005) Portrait, vers 1945-1950 Fusain sur papier monogrammé en bas à droite. 21,5 x 17 cm | 200/300 |
| 38 | Jean PONS (1913-2005) Musique, 1946 Fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. 28 x 23,5 cm | 150/200 |
| 39 | Jean PONS (1913-2005) Dinard - Reflets orange jaune et vert, 1961 Gouache sur papier monogrammé en bas à droite, daté et situé au dos. 25,5 x 33 cm | 200/300 |
| 40 | Jean PONS (1913-2005) Reflets à Venise, 1963 Huile sur panneau signé en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 46 x 55 cm | 500/600 |
| 41 | Jean PONS (1913-2005) Dinard - Reflets rouges, vers 1961 Gouache sur papier monogrammé en bas à droite. 25 x 33 cm | 200/300 |
| 42 | Jean PONS (1913-2005) Sans titre, 1958 Huile sur toile non signée. Porte une date au dos. 50 x 65 cm | 500/600 |
| 43 | Jean PONS (1913-2005) Cheval mitrillomachie, 1976 Huile sur toile signée et datée au dos. 55 x 46 cm | 500/600 |
| 44 | Jean AMADO (1922-1995) Sans titre, 1961 Dessin à l'encre sur papier monogrammé, daté et dédicacé en bas à droite. 29 x 49 cm | 200/300 |
| 45 | Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre, 1967 Encre de chine et lavis sur papier, signé en bas à droite. 56 x 41 cm Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris. Bibliographie : Jacques Doucet, complément au catalogue raisonné, 1942-1994, Andrée Doucet, édition Galilée, repr. | 800/1000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 46 | <p>Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre, 1983 Gouache sur papier, signé en bas à droite. 53 x 40 cm</p> <p>Provenance : Galerie Ariel, Paris.</p> <p>Exposition : Gouaches et collages de Jacques Doucet, Arts Prospect Gallery, New York, 1984.</p> <p>Bibliographie : Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Andrée Doucet, éditions Galilée, Paris 1999, repr. sous le n°1404 p. 78.</p> | 1000/1500 |
| 47 | <p>Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre, 1963-1964 Pastel, gouache et collage sur papier, signé en bas à droite. 33 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris</p> <p>Bibliographie : Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, catalogue raisonné, T. II, Andrée Doucet, éditions Galilée, Paris, 1998, repr. sous le n°533 p. 76.</p> | 1000/1500 |
| 48 | <p>André MASSON (1896-1987) Préparation d'une fête à la campagne, 1962 Feutre sur papier signé en bas à gauche. Daté sur une étiquette. 27 x 20,5 cm</p> <p>Exposition : Masson, Galerie Jean Claude, Grenoble, 1989.</p> | 1000/1200 |
| 49 | <p>Raoul UBAC (1910 -1985) Sans titre Technique mixte et grattage sur papier, signé du tampon de la signature au dos. 29,5 x 23,5 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, France.</p> | 1000/1500 |
| 50 | <p>PATRICE (né en 1944) Sans titre, 1956 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite. 31 x 46 cm</p> | 100/150 |
| 51 | <p>PATRICE (né en 1944) Sans titre, 1956 Fusain sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 34 x 43,5 cm</p> | 100/150 |
| 52 | <p>Léon ZACK (1892-1980) Sans titre, vers 1967 Huile sur toile, signée au dos. 116 x 89 cm</p> <p>Bibliographie : Léon Zack, catalogue raisonné, Pierre Cabanne, éditions de l'Amateur, Paris 1993, reproduit sous le n°743, p. 225.</p> | 2000/3000 |
| 53 | <p>PATRICE (né en 1944) Sans titre, vers 1955 Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite. 38 x 103 cm</p> | 200/300 |
| 54 | <p>René LAUBIES (1924-2006) Antalya, 1970 Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée au dos. 50 x 76 cm</p> <p>Provenance : Galleria Arte Borgogna, Milan. Galerie Alain Margaron, Paris. Collection particulière, France.</p> | 800/1000 |
| 55 | <p>René LAUBIES (1924-2006) Sans titre Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 36,5 x 52 cm</p> <p>Provenance : Galerie Alain Margaron, Paris. Collection particulière, France.</p> | 800/1000 |
| 56 | <p>Jean BERTHOLLE (1909-1996) Sans titre, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 101 x 50,5 cm</p> | 600/800 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 57 | Jean BERTHOLLE (1909-1996) Le Torrent, 1955 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 24 x 38,5 cm Exposition : Galerie Paul Bruck, Luxembourg, 1966. | 400/600 |
| 58 | Serge REZVANI (né en 1928) Sans titre, 1952 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 114 x 162 cm Provenance : Galerie Henriette Gomes, Paris. | 1000/1500 |
| 59 | Serge REZVANI (né en 1928) Le sacre de la mer, 1953 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 151 x 221 cm | 1000/1500 |
| 60 | Serge REZVANI (né en 1928) Sans titre, 1955 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite. 95 x 136 cm | 1000/1500 |
| 61 | Édouard PIGNON (1905-1993) Combat de coqs, 1959 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite. 56 x 76,5 cm | 400/600 |
| 62 | Édouard PIGNON (1905-1993) Sans titre, 1970 Gouache sur papier, signé et daté en bas au centre. 37 x 37 cm | 200/300 |
| 63 | Édouard PIGNON (1905-1993) Le nu croisé, 1975 Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 57 x 77 cm | 400/600 |
| 64 | Juhana BLOMSTEDT (1937-2010) Sans titre, 1973 Crayons de couleur sur papier, signé et daté en bas à droite. 55 x 74 cm | 200/300 |
| 65 | Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre Gouache, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite. Au dos un dessin au crayon. 28 x 21,5 cm | 400/600 |
| 66 | Édouard PIGNON (1905-1993) Haute tension (au viaduc), 1982 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 81 x 100 cm « Haute tension. Les électriciens travaillent avec leur « sécurités ». On a rarement l'occasion de les rencontrer dans la position à partir de laquelle Pignon a créé son thème. Pendant l'hiver 1982-1983, après une tempête dévastatrice et dans la neige, Pignon a pu voir dans un reportage des actualités télévisées, brusquement, ces « acrobates » de la haute tension, travaillant en plein ciel comme dans leur toile, et comme une vérification de la réalité... » Edouard Pignon, catalogue de l'exposition au Grand Palais, paris, 1985. | 1000/1500 |
| 67 | Mario PRASSINOS (1916-1985) Sans titre, 1985 Étude pour la série de peintures dites du Supplice. Huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche et daté en bas à droite 26 Aout 85. 77 x 57,5 cm Un certificat de Madame Catherine Prassinos, membre de l'UFE pour l'oeuvre de Mario Prassinos, sera remis à l'acquéreur. | 1000/1500 |
| 68 | Joe DOWNING (1925-2007) Sans titre Gouache sur papier, signé en bas à droite. 6 x 5 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 69 | Albert BITRAN (né en 1929) Sans titre, 1982-1983 Crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite. 48 x 70 cm | 200/300 |
| 70 | Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé, signé en bas à gauche. 29 x 21,5 cm Provenance : collection particulière, France. | 500/600 |
| 71 | Aline GAGNAIRE (1911-1997) Espoir, 1965 Relief en plâtre sur panneau, signé, titré et daté au dos. 60 x 53,5 cm | 200/300 |
| 72 | ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1991 Violon miniature en cuivre découpé inclus dans du béton. Édité par la galerie Vallois à l'occasion de l'exposition Bétons. 9 x 6 x 1,5 cm | 200/300 |
| 73 | Igor MITORAJ (1944-2014) Hélios, 1988 Épreuve en bronze à patine brun-clair, signé et numéroté A 143/1000 HC. Socle en pierre. Hors socle 29,5 x 38 cm | 4000/5000 |
| 74 | Stanislas LELIO (né en 1927) Pour l'empan du bout des doigts, 1964 Bronze à patine brune signé et daté sur la base. Fondeur Busato. H. 17 cm | 200/300 |
| 75 | Stanislas LELIO (né en 1927) Porte des pollens, 1964 Bronze à patine brune signé et daté sur la base. Fondeur Busato. Ht. 17 cm | 200/300 |
| 76 | Stanislas LELIO (né en 1927) Porte du cynocéphale, 1964 Bronze à patine brune signé et daté. Fondeur Busato. 31 x 21 x 19 cm | 300/400 |
| 77 | ARMAN (1928-2005) Matricielle, 1998 Accumulation d'ébauches en inox sur une base en pierre, signé, titré, daté et numéroté 5/35 sur un cartouche. H. 33,5 cm | 800/1200 |
| 78 | Harold COUSINS (1916-1992) Sans titre Fer soudé, signé sur la droite. H. 51 cm | 800/1000 |
| 79 | Albert FERAUD (1921-2008) Sans titre Acier inoxydable soudé, signé sur la base. 89 x 84 x 59 cm | 1500/2000 |
| 80 | D'après Salvador DALI (1904-1989) Hommage à la philosophie Guerriers surréalistes Jeune vierge autosodomisée par les cornes de sa propre chasteté Trois bas-reliefs en bronze à patine verte, signés et numérotés. Fondeur Airaindor, éditions à 150 exemplaires. 45 x 36 pour deux et 36 x 45 cm | 2500/3000 |
| 81 | Bozidar PARUSIC BOSA (né en 1939) La Danse slave, 1966 Bronze à patine verte, signé et daté sur la base. 50 x 50 x 46 cm | 300/400 |
| 82 | Jacques POLI (1938-2002) Sans titre, 1970 Série des Boulons. Technique mixte sur toile cirée, signée et datée au dos. 73 x 60 cm | 1000/1500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 83 | Jacques POLI (1938-2002) Sans titre, 1969 Série des Boulons. Technique mixte sur toile cirée, signée et datée au dos. 46 x 38 cm | 600/800 |
| 84 | Louis Marie LONDOT (1924-2010) Sans titre, 1966 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 60 x 60 cm | 600/800 |
| 85 | Evelyne AXELL (1935-1972) Sans titre Technique mixte et collage sur toile signée au dos. 70 x 90 cm Exposition : Mayor Gallery, Paris, 2005. | 8000/10000 |
| 86 | Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010) Herouval – Rue de Saine, 1971-1977 Technique mixte sur papier signé, titré et daté à droite vers le milieu. 49,5 x 64 cm | 3000/5000 |
| 87 | Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010) Buffon Encre sur papier signé, titré et dédicacé en bas au centre. 32,5 x 23,5 cm | 300/500 |
| 88 | Jean MIOTTE (1926-2016) Sans titre, 1983 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm | 500/700 |
| 89 | Jean MIOTTE (1926-2016) Sans titre, 1983 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm | 500/700 |
| 90 | Kosta ALEX (1925-2005) A young lady from Zurich, 1969 Technique mixte et collage sur carton découpé, signé, titré et daté en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 76 x 56 x 23 cm | 800/1200 |
| 91 | Muraina OYELAMI (né en 1940) Man in Yoruba costume, 1969 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. Pliure. 55 x 38 cm | 400/600 |
| 92 | Marie BONNEFOND (née en 1957) Sans titre, 2006 Sculpture en marbre blanc, monogrammé et daté. H. 57 cm | 300/500 |
| 93 | Michel BIOT (né en 1936) Sans titre, 1969 Huile et sable sur toile signée et datée en bas à gauche. 33 x 41 cm | 200/300 |
| 94 | Michèle DESTARAC (née en 1943) Sans titre, 1974 Huile sur carton, monogrammé et daté en bas à droite. 23 x 20 cm Provenance : Galerie Ariel, Paris | 150/200 |
| 95 | Michèle DESTARAC (née en 1943) Sans titre, 1974 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite. 37 x 20 cm Provenance : Galerie Ariel, Paris | 150/200 |
| 96 | Miguel CHEVALIER (né en 1959) Plateforme, 1996 Impression photographique dans un cube en métal, signé titré et daté au dos. 20 x 20 x 20 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|-------------|
| 97 | Georges MATHIEU (1921-2012) Sans titre, 1961 Aquarelle et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite. 55,5 x 77 cm Certificat du Comité Georges Mathieu. | 8000/10000 |
| 98 | Georges MATHIEU (1921-2012) Sans titre, 1960 Aquarelle et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite. 55 x 77 cm Certificat du Comité Georges Mathieu. Provenance : Galerie Dubourg, Paris. Exposition : Kölnischer Kunstverein, 1962. | 8000/10000 |
| 99 | PETER BEARD 1938 Hunting Cheetahs on the Taru Desert, juin 1960. Tirage argentique postérieur, signé, titré et daté en bas à gauche, avec collage de peau de serpent, aquarelle, encre, empreinte de main, traces de sang, collage d'une photographie d'un homme avec deux enfants noirs identifié à l'encre, texte de la main de l'auteur en bas de l'image « 'What business had I, ever, to set my heart on Africa' Karen Blixen (Out of Africa) ». Œuvre unique. 111,5 x 178 cm Provenance : Galerie The Time Is Always Now, New York, 2001. Bibliographie : Peter Beard « La fin d'un monde » Ed. Taschen, 2008, texte et photographies de Peter Beard, double page 130-131. Peter Beard, né en 1938 à New York, est un photographe artiste et documentariste américain. En 1955, il fait son premier voyage en Afrique. Puis en 1961, il rencontre au Danemark Karen Blixen, l'auteur de l'ouvrage « Out of Africa », qui marquera son œuvre. L'année suivante, il décide de s'installer au Kenya dans une ferme nommée Hog Ranch à côté de celle de Karen Blixen. Il étudie les éléphants, les crocodiles, les hippopotames de Tsavo Park et publie son premier livre en 1965 « The End of the Game », mélange de photographies, textes et documents. En 1966, la première grande rétrospective de son travail se tient à Paris au Centre national de la Photographie. « Peter Beard est parti en Afrique simplement pour apprendre et grandir. Parce qu'il était avant tout un observateur patient et clairvoyant, discret sans programme, il a pu être témoin d'une évolution que beaucoup ont manquée, dans la convergence entre humains et animaux » Paul Thérout « Peter Beard La fin d'un monde » 2008. | 40000/60000 |
| 100 | Philippe CHARPENTIER (né en 1949) Sans titre Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite. 92 x 63 cm | 150/250 |
| 101 | Jean MESSAGIER (1920-1999) Sans titre Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 133 x 154 cm | 800/1200 |
| 102 | Walter STRACK (1936) Sans titre, 1963 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 147 x 166 cm | 500/800 |
| 103 | Djoka IVACKOVIC (1930-2012) Sans titre, 1985 Encre sur papier signé en bas à droite et daté 21.VII.85 en bas à gauche. 29 x 29 cm | 150/250 |
| 104 | Isaak POMIE (né en 1935) Sans titre Huile sur papier, signé et dédié en bas à gauche. 47 x 62 cm | 1000/1500 |
| 105 | Daniel HUMAIR (né en 1938) Sans titre, vers 1975 Huile et acrylique sur papier signé sur un carton au dos de l'encadrement. 23,5 x 30,5 cm | 100/200 |
| 106 | Robert WILSON (né en 1941) Sans titre Fusain et crayon sur papier 9 x 18 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 107 | Wilfrid MOSER (1914-1997) Sans titre, 1981 Technique mixte sur papier, signé, daté et dédicacé en bas. 18 x 25 cm | 150/200 |
| 108 | Christian BONNEFOI (né en 1948) Sans titre, 1984 Série Sudej. Huile sur toile, monogrammée et datée au dos. 147 x 150 cm | 1500/2000 |
| 109 | Robert WILSON (né en 1941) Sans titre, 1974 Deux dessins au crayon sur papier, signés, datés et dédicacés à Marie Claude Dane. 29 x 22 cm | 150/200 |
| 110 | Francis HERTH (né en 1943) Sans titre, 1981 Encre sur papier, signé et daté en bas à gauche. 35 x 50 cm Provenance : Galerie Erval, Paris. | 100/150 |
| 111 | Joël KERMARREC (né en 1939) Sans titre, 1974 Aquarelle, crayons de couleur et collages sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite. 76 x 56 cm | 150/200 |
| 112 | Serge PLAGNOL (né en 1951) Femme Debout - La Salpêtrière, 1992 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 220 x 150 cm | 400/600 |
| 113 | Chantal PETIT (née en 1951) La nuit obscure, 1992 Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos. 195 x 114 cm | 600/800 |
| 114 | Chantal PETIT (née en 1951) Le repas de Saint-Jean, 1992 Technique mixte sur toile signée et datée au dos. 195 x 130 cm | 600/800 |
| 115 | Léonard William FRENCH (né en 1928) Study for the second day, 1963 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré, daté et situé Canberra au dos. 182 x 160 cm (Petites déchirures) | 600/800 |
| 116 | Dennis OPPENHEIM (1938-2011) Study for building, 1997 Technique mixte sur papier signé et daté à droite. Titré en bas à gauche. 98 x 126 cm | 3000/4000 |
| 117 | Michel POTAGE (né en 1949) À une belle gitane inconnue, 1988 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, daté en bas à gauche et titré en bas au centre. Petits enfoncements. 146 x 214 cm Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris. Collection particulière, Paris. | 800/1200 |
| 118 | Michel POTAGE (né en 1949) Diaspora bool boat, 1990 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 112,5 x 197 cm Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris. Collection particulière, Paris. | 1000/1500 |
| 119 | Michel POTAGE (né en 1949) Le Cri-Chaise ou Le Téléphone, 1983 Fusain et vernis sur nappe en papier, signé et daté en bas à droite. 191 x 99 cm Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris. Collection particulière, Paris. Exposition : Michel Potage. Peintures, Palais Synodal, Sens, 2001. | 800/1200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 120 | Valerio ADAMI (né en 1935) Sans titre Aquarelle sur papier signé en bas à droite et contresigné au dos. 59,5 x 45,5 cm | 3500/4000 |
| 121 | Jacques MONORY (1924-2018) La terrasse N°9, 1990 Impression en bleu, plexiglas et douilles sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite et numéroté 49/50 en bas à gauche. 115 x 120 cm | 800/1000 |
| 122 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Santa Ines, 1985 Gouache sur papier signé et daté en bas au centre. 65 x 50 cm | 150/250 |
| 123 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Pierre Matisse gallery, 1988 Gouache sur papier signé en haut au centre et daté en bas au centre. 50 x 65 cm | 150/250 |
| 124 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre, 1972 Gouache et collage sur papier signé et daté au centre. 65 x 50 cm | 150/250 |
| 125 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre Gouache et acrylique sur papier signé au centre. 65 x 50 cm | 150/250 |
| 126 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre, 1981 Gouache et collage sur papier signé en bas au centre et daté au dos. 50 x 65 cm | 150/250 |
| 127 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Savon de bain Gouache sur papier signé en bas au centre. 65 x 50 cm | 150/250 |
| 128 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Ibiza, 1988 Gouache sur papier signé en bas au centre. Titré et daté en haut au centre. 50 x 65 cm | 150/250 |
| 129 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Peinture autobiographique Gouache et collage sur papier signé en bas à droite et titré en haut. 50 x 65 cm | 150/250 |
| 130 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Iran Gouache et collage sur papier signé en bas à gauche. 65 x 50 cm | 150/250 |
| 131 | Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Ibiza, 1984 Gouache et collage sur papier signé en bas au centre. Situé et daté au dos. 50 x 65 cm (Déchirure en haut à droite) | 150/250 |
| 132 | Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949) Bouts de doigt en couleurs fortes - Zip - œillet argent plus couleur élastique, 1992 En semble de trois feutres de couleur sur papier signé et daté en bas à droite. 38,5 x 28,5 cm chaque | 200/300 |
| 133 | Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949) Texaco Feutre de couleur sur papier. Tampon au dos. 28,5 x 20 cm | 150/200 |
| 134 | Jean-Charles DE CASTELBAJAC (1949) Jeux des rondes Feutre noir sur papier. 28 x 38,5 cm | 150/200 |
| 135 | Sam SZAFRAN (1934) Portrait de Jacques Kerchache Fusain sur papier, signé en bas au centre. 76,5 x 58 cm | 2000/3000 |

Exposition : Szafran, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2000

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 136 | Jean KAPERA (1924-1986) Sans titre (SERIE DU MILLIARD) Ensemble de trois œuvres sur papier calque 50 x 65 cm - 62 x 50 - 69 x 40 cm | 300/500 |
| 137 | François BARBATRE (1938) Artichauts, 1986 Fusain sur papier signé et daté "14.9.86" en bas au centre. 50 x 65 cm | 200/300 |
| 138 | Gérard TRAQUANDI (né en 1952) Sans titre, 1986 Mine de plomb sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 27,5 x 24,5 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes - Collection Sourdille | 200/300 |
| 139 | Fred-André HOLZER (1935-2017) Bologne, 1994 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm | 150/200 |
| 140 | Martin DIETERLE (né en 1935) Anémones, 1975 Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm | 100/150 |
| 141 | Louis NALLARD (1918-2016) Sans titre, 1981 Huile sur papier, signé en bas à droite. 40 x 45 cm Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, Paris. | 200/300 |
| 142 | WU Dechun (1953) Sans titre, 1990 Fer soudé signé et daté sur la terrasse. Pièce unique. H. 140 cm | 800/1000 |
| 143 | Philippe PRADALIE (1938-2015) Au delà des quatre portes, 1994 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 130 x 195 cm | 800/1000 |
| 144 | Philippe PRADALIE (1938-2015) Montpellier – rue Maguelone, 1989 Huile sur toile signée et datée à gauche au centre. 160 x 130 cm Exposition : Paysages et figures, musée Fabre, Montpellier. | 800/1000 |
| 145 | Jean KAPERA (1924-1986) Pendant ce temps-là Ursula prépare des petits plats Flancs de presse agrafés. 33,5 x 40 cm | 300/400 |
| 146 | Jean KAPERA (1924-1986) Peau de velour Flancs de presse agrafés. 49 x 55 cm | 500/600 |
| 147 | Zacheus O. OLORUNTOBA (1919-2014) Sans titre Technique mixte sur tissu, signé en bas à droite. 132 x 48,5 cm | 400/600 |
| 148 | Twins SEVEN-SEVEN (1944-2011) Sans titre Technique mixte sur panneau. 61 x 61 cm | 1000/1500 |
| 149 | William WILSON (né en 1952) Portrait d'ancêtre, 1987 Assemblage de bois peint signé, titré et daté au dos. 56 x 36 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 150 | Tony SOULIÉ (né en 1955) Happy, 1993 Acrylique sur papier, signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche. 20 x 20 cm | 100/150 |
| 151 | Nenad ZILIC (1957-2009) Sans titre, 2000 Acrylique sur toile signée, datée et dédicacée au dos. 130 x 97 cm | 600/800 |
| 152 | Nenad ZILIC (1957-2009) Sans titre, 1998 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 130 x 97 cm | 600/800 |
| 153 | Jacques ZENATTI (né en 1952) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 100 x 81 cm | 600/800 |
| 154 | Luis CABALLERO (1943-1995) Sans titre, 1981 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite. 22,5 x 31 cm Provenance : Galerie Albert Loeb, Paris | 500/700 |
| 155 | Jean KERBOUR (1930-2005) Sans titre, 1984 Gouache et pastel sur papier teinté bleu signé et daté en bas à gauche. 49 x 31,5 cm On y joint un pastel sur papier signé et daté 1987. 12,5 x 8 cm. | 150/200 |
| 156 | Tony SOULIÉ (1955) Sans titre, 1990 Acrylique sur tissu, signé et daté en bas à droite. 43 x 101 cm | 500/700 |
| 157 | Jean BERTHOLLE (1909-1996) Sans titre, 1983-1984 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche. 79,5 x 78 cm | 800/1000 |
| 158 | WAKAKO (né en 1950) Sans titre, 1986 Acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite. 41 x 29,5 cm | 150/250 |
| 159 | WAKAKO (né en 1950) Sans titre, 1984 Acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite. 53 x 37,5 cm Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, Paris. | 200/300 |
| 160 | Bertrand DORNY (1931-2015) Sans titre, 1987 Collage de papiers pliés sur papier, signé et daté 9.1.87 en bas à gauche. 50 x 53 cm | 200/300 |
| 161 | Bertrand DORNY (1931-2015) Sans titre, 1989 Collage de papiers pliés sur papier, signé et daté 9.12.89 en bas à droite. 30,5 x 36 cm | 150/250 |
| 162 | Bertrand DORNY (1931-2015) Sans titre, 1989 Collage de papiers pliés sur papier, signé et daté 21.3.89 en bas à gauche. 37,5 x 22,5 cm | 150/250 |
| 163 | Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm | 300/500 |
| 164 | Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 165 | Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1988 Papiers compressés, collés sur panneau, signé, daté et situé Saint Paul au dos. 200 x 200 cm | 800/1000 |
| 166 | Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm | 300/500 |
| 167 | Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm | 300/500 |
| 168 | Louis CANE (né en 1943) Le dernier des nymphéas, 1991-1992 Huile sur toile (quatre éléments), signée et datée en bas à droite. 230 x 440 cm | 3000/5000 |
| 169 | Louis CANE (né en 1943) Sans titre, 1992-1993 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 116 x 89 cm | 800/1200 |
| 170 | Alberto REGUERA (1961) Sans titre Technique mixte sur papier linoleum, signé en bas à gauche. 31,5 x 21,5 cm Provenance : Offert par l'artiste au propriétaire | 200/300 |
| 171 | Bruce EDELSTEIN (né en 1952) Sans titre, 2001 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche. 76 x 56 cm | 200/300 |
| 172 | Alberte GARIBBO (1946) Quartz, 1990 Acrylique et fils sur toile, signée, titrée et datée au dos. 60 x 60 cm | 400/600 |
| 173 | Alberte GARIBBO (1946) Torana, 1989 Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. 146 x 114 cm | 400/600 |
| 174 | Thierry BISCH (né en 1953) Tulipe noire, 2008 Technique mixte sur toile, signée et dédicacée au dos. 150 x 90 cm Certificat de l'artiste. | 600/800 |
| 175 | Yann CHARBONNIER (né en 1964) Sans titre, 1990 Tirage photographique argentique, signé et numéroté 1/25 en bas à gauche. 46 x 46 cm | 400/600 |
| 176 | Paul ROTTERDAM (né en 1939) Substance 532, 1989 Technique mixte et bois sur toile, signée et titrée au dos. 117 x 96,5 cm | 1000/1500 |
| 177 | Gilles GUIAS (né en 1965) Sans titre, 1985 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, trois éléments, signée et datée au dos. 40 x 40 cm | 200/300 |
| 178 | Gilles GUIAS (né en 1965) Sans titre, 1985 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, quatre éléments, signé et daté au dos. 40 x 81 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 179 | Fabrice HYBER (né en 1961) Méxique à Paris, 2003 Technique mixte sur cuir signée, titrée et datée 17/IV/03. 44 x 53 cm Historique : Etude pour un set de table à l'occasion d'un événement pour la communication du Centre Cerise. | 400/600 |
| 180 | Fabrice HYBER (né en 1961) Artère, 2003 Technique mixte sur cuir signée, titrée et datée 17/IV/03. 44 x 53 cm Historique : Etude pour un set de table à l'occasion d'un événement pour la communication du Centre Cerise. | 400/600 |
| 181 | Fabrice HYBER (né en 1961) Sans titre Collage et résine sur papier. 63 x 45,5 cm Provenance : Collection Sourdille | 600/800 |
| 182 | Carole NAGGAR (XXe siècle) Sans titre Technique mixte et mousse sur papier, signé en bas à droite. Accident au plexiglas. 38 x 29 x 12 cm | 100/150 |
| 183 | François DECQ (né en 1951) Sans titre Peinture sur bois découpé. Accidents. 162 x 55 cm | 100/200 |
| 184 | Yvan SALOMONE (né en 1957) SANS TITRE, 2000 Aquarelle et gouache sur papier. 105 x 145 cm Provenance : Galerie Sonia Zannettacci, Genève. | 400/600 |
| 185 | ALDINE (1917-1998) La grotte, 1976-1977 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 54 cm | 400/500 |
| 186 | B. PHILIPPE (Xxè) Sans titre Acrylique et crayon sur toile, signée et numérotée 1/3 au dos. 129,5 x 161,5 cm | 800/1200 |
| 187 | Didier GICQUEL (né en 1952) SANS TITRE, 2012 Photographie et collage sur papier contrecollé sur panneau, signé, daté et numéroté 1/5 au dos. 100 x 81 cm | 150/200 |
| 188 | Guillaume Piéchaud (né en 1968) Lampe (Requin), 2010 Acier inoxydable poli, signé et numéroté 44/100. 39 x 42 x 12 cm | 1000/1500 |
| 189 | Guillaume PIECHAUD (né en 1968) Tabouret (Requin), 2008 Acier inoxydable poli. 62 x 51 x 28 cm | 1500/2000 |
| 190 | Guillaume PIECHAUD (né en 1968) Tabouret (Requin), 2008 Acier inoxydable poli. 62 x 51 x 28 cm | 1500/2000 |
| 191 | Guillaume Piéchaud (né en 1968) Bureau (Araignée), 2009 Acier inoxydable poli, signé et numéroté 20/30 sous le plateau. 77 x 126 x 86 cm | 5000/6000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 192 | Chloé TALLOT (née en 1973) Table (Crabe), 2004-2010 Photographie imprimée sur verre et structure en inox. 130 x 130 cm | 1000/1500 |
| 193 | Alessandro MENDINI (né en 1931) D'après Fauteuil Proust Structure en bois mouluré peint, assise et dossier en tissu. 107 x 71 x 102 cm | 2000/3000 |
| 194 | Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) Soft Pad Chair Modèle EA 217. Structure en aluminium et cuir beige. Déchirures. 60 x 55 x 85 cm | 200/300 |
| 195 | Robert BACIOCCHI (XXe siècle) Canapé (prototype), 2013 Velours et pieds en plexiglas. 83 x 166 x 50 cm | 1500/2000 |
| 196 | Ettore SOTTsass (1917-2007) Synthesis 45 office chair Olivetti, Italie Plastique ABS moulé par injection, mousse de polyuréthane recouverte de tissu. 81,3 x 40,6 x 43,2 cm | 150/200 |
| 197 | Robert MALLET-STEVENs (1886-1945) Suite de quatre chaises Structure tubulaire en métal peint noir mat. 45 x 83 x 52 cm | 200/300 |
| 198 | George NELSON (1908-1986) Table basse Pedestal Modèle réalisé en 1954 pour Herman Miller. Plateau stratifié blanc et structure en métal laqué blanc. D. 72 H. 42 cm | 200/300 |