

THIERRY DESBENOIT  
ET ASSOCIÉS  
Commissaire-priseur

Archéologie chinoise  
Objets de Chine et d'Asie  
Estampes japonaises  
Art des Aborigènes d'Australie

Vente le vendredi 11 octobre 2019  
à 14h  
Drouot-Richelieu, salle 7

Expertise :  
Jean-Yves Nathan (lots 1 à 192)  
expert C.E.A. en Arts d'Asie  
tél : 06 16 68 15 80 - [jym.nathan@gmail.com](mailto:jym.nathan@gmail.com)

Consultant pour l'art aborigène :  
Marc Jallon (lots 193 à la fin)  
tél. : 06 36 26 88 74  
email : [marc@jallon.eu](mailto:marc@jallon.eu)

Renseignements au 01 42 46 04 27

Commissaire-priseur habilité :

Thierry Desbenoit

16, rue Jean-Baptiste Pigalle - 75009 Paris

*Nouvelle adresse à partir du mois de novembre : 23, rue Le Peletier - 75009 Paris*

tél. : 01 42 46 04 27

[www.tdcp.fr](http://www.tdcp.fr) – [contact@tdcp.fr](mailto:contact@tdcp.fr)

O.V.V. Agrément n° 2007-639

Exposition :

Jeudi 10 octobre de 11h à 21h (nocturne) et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

Hôtel Drouot : 9, rue Drouot - 75009 Paris

Frais de vente en sus des enchères : 26 % TTC

*Les pièces d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor.  
Seules les restaurations ou les manques importants seront signalés.*

## Civilisation de l'Indus

### Mehrgarh (2800 av. J.-C.)

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Figure masculine debout au turban, en terre cuite H : 10,4 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III                         | 200/300 |
| 2. Figure féminine debout, en terre cuite. H : 11 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III                                     | 200/300 |
| 3. Quatre figurines féminines assises en tailleur, en terre cuite.<br>H : 9,6 à 11,9 cm (Accidents, recollages) | 400/500 |

### Nindowari (2300 - 2000 av. J.-C.)

- |   |         |
|---|---------|
| 4. Buffle en terre cuite. L : 8,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III | 350/400 |
|---|---------|

## Art gréco-bouddhique du Gandhara (I<sup>er</sup> - V<sup>ème</sup> siècle)

- |  |             |
|--|-------------|
| 5. Tête partielle de faune, en schiste. H : 13 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II                              | 850/900     |
| 6. Tête de bouddha en stuc, à la coiffure en escargots. H : 24 cm (Manques)<br>@LOT ILLUSTRÉ PAGE II | 1 100/1 200 |
| 7. Torse de Bouddha en schiste. H : 28 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II                                      | 1 000/1 100 |
| 8. Torse de Bouddha en schiste. H : 36,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II                                    | 1 800/1 900 |
| 9. Tête de guerrier en stuc. H : 13 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II   | 500/600     |
| 10. Visage de servant en terre cuite. H : 27 cm  | 900/1 000   |
| 11. Haut de colonne en schiste. H : 8 cm   | 400/500     |
| 12. Tête d'éléphant en schiste. H : 13 cm  | 400/500     |
| 13. Fragment de frise en schiste, sculpté de Bouddhas. 6,5 x 22,5 cm                                 | 360/380     |
| 14. Tête de bouddha en stuc. H : 21 cm   | 300/400     |
| 15. Petit torse de Boddhisattva en schiste. H : 5,5 cm   | 120/150     |
| 16. Deux têtes d'adorant en schiste. H : 5,7 et 4,8 cm   | 150/180     |

## Empire ottoman

17. Verseuse et son bassin en cuivre gravé.  
Travail de DAMAS, fin XIXe s. H : 62 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 300/350

## Inde

18. Quatre miniatures peintes. Inde, vers 1900 80/100  
19. Lingam en marbre. Inde, XXe s. H : 33 cm 220/250

## Birmanie – Cambodge – Laos – Vietnam – Thaïlande

20. Bouddha assis en prise de terre à témoin, en bronze. Birmanie, fin XIXe s.  
H : 17,5 cm 180/190  
21. Bouddha debout, en bronze. Laos, XIXe s. H : 49 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 1 900/2 000  
22. Bouddha "Shan" en albâtre, assis en position de prise de terre à témoin. Birmanie, fin XIXe s.  
H : 48,3 cm (Restauration à la base) @LOT ILLUSTRÉ PAGE II 1 300/1 500  
23. Adorant agenouillé, en bois laqué noir. Birmanie, fin XIXe s. H : 17,5 cm 160/180  
24. Adorant agenouillé, en bois laqué or. Birmanie, fin XIXe s. H : 19 cm 160/180  
25. Coupe en grès de Yixing, monture et anse en métal argenté, marque Jie Pu Yu Lan moulée.  
Chine, époque Qing, pour le Vietnam. H : 5 cm 60/80  
26. Boîte ronde en laque. Birmanie, XXe s. H : 21 cm 160/180  
27. Boîte ronde sur piédouche, en laque. Birmanie XXe s. H : 38 cm 160/180  
28. Boîte ronde en forme de pagode, en laque. Birmanie, XXe s.  
H : 21 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 140/160  
29. Poignard "Dha" au fourreau en argent et à la poignée en ivoire. Birmanie, début XXe s.  
H : 40 cm. Poids brut du fourreau : 94 g @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 210/220  
(Ivoire : Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/2016, art.2 W, antérieur au 1er janvier 1947)  
30. Bouddha debout en bois laqué or, dans le style Mandalay. Birmanie, XXe s.  
H : 37,5 cm 130/140  
31. Bouddha assis en prise de terre à témoin, en bois laqué or. Birmanie, fin XIXe s.  
H : 19 cm 80/90  
32. Bouddha assis en prise de terre à témoin, en bronze. Birmanie, fin XIXe s.  
H : 16,5 cm 180/190  
33. Bouddha assis en prise de terre à témoin, en bronze. Birmanie, fin XIXe s.  
H : 12 cm 80/90  
34. Bouddha "Ratanakosin école de BANGKOK" couché, en bronze. Siam, fin XIXe s.  
L : 10 cm 130/150  
35. Six poids à opium, en marbre, région de MANDALAY. Birmanie, fin XIXe s.  
D : 3,8 à 13 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 300/320  
36. Deux boîtes en argent. Birmanie, début XXe s. L'une (H : 10,5 cm ; D : 11,5 cm. Poids brut : 74 g)  
L'autre (H : 3,8 cm ; D : 6,3 cm. Poids brut : 42 g) 150/160

37. Pic à tatouer, en métal. Birmanie, XXe s. H : 30 cm	120/130
38. Lingam pierre de Shiva, en grès gris. Cambodge, XVIIe s. H : 46 cm <i>@LOT ILLUSTRÉ PAGE III</i>	320/350
39. Boîte ronde en laque. Birmanie, XXe s. H : 8,6 cm ; D :12 cm	60/80
40. Vishnu en bronze. Bayon, XIIe s. H : 13 cm <i>@LOT ILLUSTRÉ PAGE IV</i>	320/350
41. Trois clochettes en bronze. Birmanie, XVIIIe / XIXe s. H : 5 à 6 cm	70/80
42. Plateau ovale en bois, à décor en nacre. Vietnam, XXe s. L : 54 cm	160/180
43. Coupe en bois, à décor en nacre. Vietnam, XXe s. D : 24 cm	50/60
44. Deux bols cerclés en porcelaine de HUE. Vietnam, XVIIIe / XIXe s. D : 11 cm (Fêle)	110/120
44 bis. Trois pots à opium en bronze. Birmanie, XVIII / XIXe s. H : 6 à 12 cm	200/220

### Tibet - Népal - Mongolie

45. Dix éléments de ceinture, en métal. Mongolie, XIXe s.	160/180
46. Paire de cymbales en airain. Népal, début XXe s. D : 27,5 cm <i>@LOT ILLUSTRÉ PAGE II</i>	220/230
47. Tambourin "Damaru". Népal, début XXe s. D : 10 cm ; H : 8,2 cm <i>@LOT ILLUSTRÉ PAGE III</i>	220/230
48. Bracelet en coquillage. Népal, début XXe s. H : 6 cm ; D : 6 cm	70/80
49. "Phurbu" poignard rituel en bois. Népal, début XXe s. H : 20 cm	70/80
50. Cuillère en métal. Travail sino-tibétain, XXe s. L :19 cm	110/120

### Indonésie

51. Plaque votive gravée en os. Indonésie, XXe s. H : 25 cm	90/100
52. Kriss à la poignée et au fourreau en bois. Java, XXe s. L : 46 cm	160/180

### Japon

53. Vase en porcelaine Arita. Japon, fin XIXe s. H : 27,5 cm	200/220
54. Assiette en porcelaine bleu et blanc. Japon, fin XIXe s. D : 20,6 cm	90/100
55. Plat en porcelaine Arita, à décor de cailles. Japon, fin XIXe s. D : 36 cm	220/250
56. Bol en porcelaine Satsuma. Japon, MEIJI, fin XIXe s. D :13 cm	90/100
57. Vase en porcelaine Satsuma. Japon, MEIJI, fin XIXe s. H : 9,5 cm	90/100
58. Deux boîtes en laque : un coffre L : 12,5 cm , une boîte ronde H : 5,5 cm	60/80
59. Coffret à bijoux à tiroirs, en bois laqué. Japon, MEIJI, fin XIXe s. H : 30 cm	160/180
60. Crabe en bronze. Japon, MEIJI, fin XIXe s. L : 7,5 cm (Signé. Manquent deux pattes)	80/100

61. Double boîte en laque noire et brune. Japon, XXe s. H : 7,2 cm ; D : 9,2 cm 60/80
62. Okimono en ivoire, groupe de trois musiciens. Signé TOSHIMASA. Japon, MEIJI, fin XIXe s.  
H : 7 cm 350/400  
(Ivoire : Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/2016, art.2 W, antérieur au 1er janvier 1947)
63. Plat en porcelaine "bleu blanc" à décor de couples au pique-nique, fleurs en bordure, chauve-souris et fruits au dos. Japon, XIXe s. D : 27 cm 110/120
64. Paire de bols en porcelaine "bleu blanc" à décor de pivoines entouré de rinceau de lotus et treillis, pétales au pied, marque Fuku. Japon, XVIIIe s. D : 15 cm 160/180
65. Coupe en porcelaine "bleu blanc" à décor de pin, prunus et bambou en réserve sur fond de rinceaux, marque Fo Ki Cho Shun. Japon, Edo, vers 1800. D : 24 cm. 110/120
66. Netsuke en bois, en forme de masque de No. H : 4,5 cm. Japon, MEIJI. 70/80
67. Kakemono, peinture sur papier d'Amida Nyorai auréolé entouré de Kannon, Fugen et seize rakkans avec leurs attributs. Japon, XIXe s.  
44 x 107 cm (Monture, manque le rouleau, craquelures) 210/220
68. Peinture sur papier, Immortel assis sous une branche de pin se regardant enfant dans une nuée sortant de sa bouche, sceaux. Japon, XIXe s. 64 x 29 cm (Monture, sans rouleau) 210/220
69. Plat en porcelaine Imari. Japon, MEIJI, début XXe s. D : 45,5 cm 180/200
70. Okimono en ivoire, un pêcheur et ses deux enfants. H : 6,5 cm. Japon, XIXe s. 230/250  
(Ivoire : Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/2016, art.2 W, antérieur au 1er janvier 1947)
71. Assiette en bronze, à décor de samourais. D : 24.5 cm 80/100
72. Deux assiettes en métal doré, à décor de samouraï. D : 25 cm 100/150

## Archéologie chinoise

### Han

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

73. Tête de dame Han en terre cuite. H : 13 cm 200/220
74. Servant agenouillé, en terre cuite vernissée ambre. H : 14,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 260/280
75. Torse de dame, les mains jointes, en terre cuite. H : 17 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II 200/220
76. Poule en terre cuite. L : 11,5 cm 90/100
77. Manche de poignard en bronze. H : 7,5 cm 220/250
78. Vase couvert de forme "fang", en terre cuite. H : 54 cm 300/400
79. Quatre cloches en bronze. H : 3 cm 100/120
80. Coupe en terre cuite glaçurée verte à irisations. D : 18,5 cm 300/400
81. Moule de hache, en terre cuite. H : 13 cm 120/150

- 81 bis. Cavalier sur sa monture à l'arrêt, en terre cuite polychrome.  
H : 32 cm (Restaurations aux jambes). TEST DE THERMOLUMINESCENCE 1 000/1 200
- 81 ter. Cavalier sur sa monture à l'arrêt, en terre cuite polychrome.  
H : 31 cm (Restaurations) 1 000/1 200
- 81 quater. Cavalier sur sa monture à l'arrêt, en terre cuite polychrome.  
H : 31 cm (Restaurations) 1 000/1 200

## Wei (386 – 557)

82. Servant en terre cuite, les mains jointes. H : 14 cm 160/180

## Qi du Nord (550 – 577)

83. Visage de femme en grès gris. H : 14 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 320/350
84. Tête de Kwanin en grès gris. H : 18,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE III 3 200/3 500

## Tang (618 – 907)

85. Palefrenier en terre cuite. H : 31,5 cm (Restaurations) 260/280
86. Miroir en bronze. D : 8,5 cm 50/60
87. "Lokapala" gardien de tombe terrassant un buffle. En terre cuite à glaçure trois couleurs dite "sancai". H : 43 cm. TEST DE THERMOLUMINESCENCE 1 500/1 800
88. Chameau "sancai" en terre cuite vernissée. H : 38,5 cm ; L : 26,5 cm.  
TEST DE THERMOLUMINESCENCE @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 2 800/3 000
89. Deux servantes assises en terre cuite. H : 20 cm. TEST DE THERMOLUMINESCENCE  
@LOT ILLUSTRÉ PAGE III 6 200/6 500
90. Cheval sellé en terre cuite. H : 25 cm ; L : 26,5 cm (Restaurations aux jambes)  
TEST DE THERMOLUMINESCENCE 1 400/1 500
91. Chameau baté couché, en terre cuite. H : 26,5 ; L : 39 cm.  
TEST DE THERMOLUMINESCENCE 1 600/1 800

## Yuan (1279 – 1368)

92. Bol au bord lobé, en grès porcelaineux émaillé céladon, à l'intérieur le décor moulé de pétales.  
TANH HAO. D : 15,5 cm 200/300
93. Bol au bord lobé, en grès porcelaineux émaillé céladon, à l'intérieur le décor moulé de pétales.  
TANH HAO. D : 16 cm 200/300
94. Coupe hémisphérique en porcelaine émaillée crème craquelée brun.  
TAN HAO. H : 6,6 cm ; D : 12,8 cm. 200/300
95. Pot sphérique à petit col, en grès à glaçure brun vert. TANH HAO. H : 9 cm ; D : 13 cm 200/300

## Ming (1368 – 1644)

96. Table aux quinze offrandes, en terre cuite vernissée. H : 23 cm ; L 27 x 16 cm 400/500
97. Servant palefrenier en terre cuite plombifère verte, à tête en porcelaine. H : 35,5 cm  
@LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 500/600
98. Tête de Lohan en grès rose. H : 25 cm 1 500/1 600

## T'sing (1644 – 1911)

99. Coupe en porcelaine à décor "famille verte" de phénix et pivoines, au bord crabes et poissons en réserve parmi les fleurs. Chine, KANGXI. D : 24,5 cm (Morceau recollé) @LOT ILLUSTRÉ PAGE II 260/280
100. Assiette en porcelaine à décor de roses. Compagnie des Indes pour la Perse. Chine, XVIIIe s. D : 25 cm 160/180
101. Panneau en laque noire et or représentant une réunion de lettrés. Chine, QING, XVIIIe / XIXe s. L : 52 cm ; H : 43 cm 360/380
102. Ensemble de huit hauts de frise en porcelaine bleu et blanc. Chine, XVIIIe s. 6,5 x 14 cm 180/200

## Chine (XIXe siècle)

103. Musicienne chevauchant un dragon en bambou. QING, XIXe s.  
H : 25,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 400/600
104. Avalokitésvara en bois, assise en position de délasserment. Chine, XXe s. H : 74 cm (Manque le bras droit) @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV 1 000/1 200
105. Coupelle en porcelaine. D : 15,5 cm 70/80
106. Tabatière ovoïde en porcelaine à décor "famille verte" de deux dragons sur fond incisé de vagues. H : 6,3 cm (Sans bouchon) 160/180
107. Tabatière ovoïde en porcelaine "bleu blanc" à décor de lotus. H : 6,7 cm (Sans bouchon) 60/80
108. Bol en porcelaine à décor "famille rose" de pêcheur portant neuf fruits, lingzhi et chauve-souris, marque SHEN DE TANG ZHI, XIXe s. D : 8,5 cm 160/180
109. Nécessaire à pique-nique en galuchat, bronze doré et os. L : 23 cm (Eclats et manques) 90/100
110. Paire de coupes quadrilobées en cuivre émaillé à décor de mandarin, femme et enfant. L : 4,7 cm 160/180
111. Paire de vases balustre en cuivre doré et cloisonné à décor sur fond turquoise de panneaux de fleurs et oiseau, bandes de lotus fleurettes et ruyi. Chine, XXe s. H : 23 cm 210/220
112. Tabatière gravée en jade. Fin du XIXe s. H : 7 cm 500/550

113. Peigne de coiffe en argent. H : 11,5 cm. Poids brut : 49 g	130/150
114. Nécessaire à pipe à opium en argent. H : 19 cm. Poids brut : 82 g	130/150
115. Coffret en bois laqué, contenant deux boîtes à thé en étain. CANTON. 16 x 12,5 cm	120/150
116. Paire de vases CANTON en porcelaine, à décor de personnages. H : 45,5 cm @LOT ILLUSTRÉ PAGE II	400/500
117. Boîte à chapeau en laque, à décor incrusté de nacre. Chine, XVIIIe s. H : 28 cm ; L : 37 x 26 cm	200/220
118. Tuile faîtière en terre cuite vernissée verte, beige et brune, représentant un cavalier. 38 x 20 cm	800/900

## Chine (XXe siècle)

119. Bol en bronze. H : 9 cm ; D : 13 cm	120/150
120. Boîte en métal argentifère en forme de grenade. H : 6 cm	80/100
121. Théière en grès de Yixing, le bec verseur en forme de coq. 9,5 x 13 cm	120/150
122. Théière en grès de Yixing, la prise du couvercle en forme de fleur. 10 x 17 cm	120/150
123. Canard en jade. 8 x 11,5 cm	120/150
124. Vase en métal argentifère. H : 17 cm	120/150
125. Peinture représentant des cavaliers, rouleau de style Tang. 44 x 32 cm	320/350
126. Peinture représentant des cavaliers dans un paysage (Encadrée). 17 x 26 cm	320/350
127. Quatre grandes peintures représentant des canards, à l'envol au milieu des iris, sous la neige 140 x 70 cm	850/900
128. Peinture sur papier représentant un chien, portant la signature "TOBA KAITEKA" (1896-1931) Encadrée @LOT ILLUSTRÉ SUR LA COUVERTURE	350/400
129. Disque "Pi" en jadéite. D : 12 cm	70/80
130. Disque "Pi" en jadéite. D : 15 cm	90/100
131. Disque "Pi" en jadéite. D : 25 cm	230/250
132. Disque "Pi" en jadéite. D : 25,5 cm	230/250
133. Disque "Pi" en jadéite. D : 30 cm	280/300
134. Cloche de cérémonie en bronze, ornée de dragons. H : 33 cm	280/300
135. Lot dépareillé de socles en bois sculpté. (Dimensions différentes)	20/30
136. Paire de vases en jadéite. H : 32,5 et 33,5 cm env.	80/100
137. Petite tabatière en jade ou jadéite mauve et vert pomme. H : 6,2 cm	220/250

138. Grand brûle-parfum en porcelaine à décor d'un dragon et d'une chauve-souris en relief.  
D : 27,5 cm. (Cassé collé) 160/180
139. Pot à pinceau en porcelaine à décor de chimère. H : 17,8 cm ; D : 9,6 cm 450/200
140. Singe avec son petit sous les bambous. Peinture sur soie (Encadrée). 50/80
141. Tabatière en jade. H : 4 cm 100/120
142. Tabatière en pâte de verre overlay verte de Pékin. Début XXe s. H : 5,2 cm (Eclat) 80/100
143. Tabatière en porcelaine à décor de fleurs. Début XXe s. H : 6,9 cm 100/120
144. Tabatière en agate. Début du XXe s. H : 4,2 cm 100/120
145. Tabatière en agate. Début du XXe s. H : 5,2 cm 100/120
146. Tabatière en agate sculptée. Début du XXe s. H : 6,2 cm 100/120
147. Pot à tabac en bambou teinté, à décor sculpté de personnages dans des cartouches.  
Début XXe s. H : 16,5 cm 100/120
148. Pot à tabac en bambou à décor de personnages dans des cartouches.  
Début XXe s. H : 16 cm (Fendu) 60/80
149. Ecureuil sur une grappe de raisin, en stéatite. L : 6,5 cm 80/100
150. Boule de canton en ivoire. H : 7,5 cm 150/180  
(Ivoire : Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/2016, art.2 W, antérieur au 1er janvier 1947)
151. Vase en porcelaine vernissée verte à décor de dragon. H : 36 cm 220/250
- 151 bis. Gourde à deux anses en porcelaine bleu et blanc, de style et marque apocryphe QIANLONG,  
Chine, XXe s. H : 50 cm 400/500
- 151 ter. Vase au grand col en porcelaine à glaçure épaisse, marque apocryphe QIANLONG,  
Chine, XXe s. H : 30 cm 200/300

## Estampes japonaises

152. Toyokuni III. Oban Tate-e série "Tokaido Gojusan Tsugi No Uchi" N°8 Hiratsuka l'acteur Iwai  
Kumesaburo III dans le rôle de Mancho Usume Okoma, signé Toyokuni ga, éditeur Iseya  
Kaneikichi. Japon, 1852 (3ème mois). (Taches, encadrée sous verre). 50/60
153. Eisen. Oban Tate-e série "Fuji Bitai" Bijin tenant un samisen dans un intérieur avec un éventail  
peint de bateaux, signé Keisai Eisen ga, éditeur Nishimuraya Yohachi.  
Japon, vers 1830. (Taches, encadrée sous verre) 80/90
154. Toyokuni III. Oban Yoko-e série du Genji "Sono Sugata Yukari No Utsushi-e" n°2 "Hahakigi"  
derrière le paravent, signé Toyokuni ga, éditeur Izumiya Ichibel. Japon, 1851 90/100
155. Kiyomine. Oban Tate-e série "Onna Fuzoku Issho Tsuke" servante nouant l'obi d'une bijin,  
signé Kiyomine ga. Japon XIXe s. (Montée) 130/140
156. Yoshitaki. Quadriptyque Chuban Tate-e Acteurs dans des rôles de samourais sur fond  
de pivoines et cerisiers, signé Yoshitaki ga. Japon, XIXe s. 160/180

157. Hiroshige II et Toyokuni III. Oban tate-e série miracles de Kannon " Kannon Reigenki" provinces de l'ouest N°18 Yamashiro, le temple Rokkakudo à Kyoto, le prince Shotoku Taichi, signé Toyokuni ga et Hiroshige ga, éditeur Nanshu. Japon, 1859 (5ème mois). (Encadrée sous verre)	160/180
158. Keinen. Dyptique, couple de canards. 1891-1892	80/100
159. Kuniaki. Acteur, ca 1835	50/80
160. Gototei Kunisada. Dyptique, femmes en promenade sur le pont Ryogoku	180/220
161. Seyzan Aoyama. Ensemble de 4 estampes représentant des chevaux. ca 1930	50/80
162. 2 estampes Hirosada et Hironobu, ca1850-52. Buste d'acteur, école Osaka	80/100
163. Hiroshige. 53 statues de Tokaido, statue N°35. Le Pont sur la rivière Toyo à Yoshida. Tirage Meiji	50/80
164. Kakemono-e. 2ème partie du XIXème s.	80/90
165. Gekko. Ensemble de 4 estampes, ca 1890. Kogyo acteur de théâtre Nô, vers 1900	80/100
166. Toyokuni III. Acteur à la pipe devant un paysage, ca1855	50/80
167. Yoshu Chikanobu. Série Shin-bijin, ca 1897	120/150
168. Girin. Ensemble de 3 estampes, vers 1940 et 3 petites estampes. Tirage postérieur	50/80
169. Hiroshige. 53 stations du Tokaido, station N° 41. Fabrique de teinture d'Arimatsu, spécialité de Narumi. Tirage Meiji	50/80
170. Toyokuni. Deux estampes, vers 1850	80/120
171. Ogata Gekko. Deux estampes, Etude de calligraphie sur une engawa et Jeune femme avec son chat. Vers 1890	80/100
172. Hiroshige. Série des places fameuses de Edo. Vers 1843-47	250/300
173. Kuniyoshi. Tryptique éditeur Yezaki-Yatatsuko .Vers 1847-50	120/150
174. Seizan Aoyama. Deux estampes, Chevaux. Vers 1930	50/80
175. Hiroshige. 53 stations du Tokaido, station n°36. Jeune femme arrêtant les voyageurs à Goyû	50/80
176. Keinen. Couple d'oies au bord d'une rivière. Vers 1891-92	50/80
177. Toyokuni. Ensemble de 3 estampes : femme, personnage de la série des 36 fleurs	80/100
178. Toyokuni. Triptyque, moment de détente à l'heure du thé. Vers 1850	120/150
179. Ensemble de 3 estampes : 2 par Kuniyoshi et 1 par Kunisada. Vers 1845	50/80
180. Gekko. Serveur apportant des bols de riz. Vers 1900	50/80
181. Kuniyoshi. Femme tenant des fleurs, Paysage de Yoshitori représentant l'image du bonheur dans la mer et la montagne, Ici des tisserands. Vers 1852	220/250

182. Hiroshige Sho- Tazaku. Femme en promenade. Vers 1840	300/400
183. Hirosada. Trois chuban. Ecole de Osaka. Vers 1840	80/120
184. Hiroshige. Harimaze. Vers 1855	80/100
185. Hiroshige. 53 stations du Tokaido, station 25. La province de Totomi sur la rivière près de Kanaya, 1833	1 100/1 200
186. Deux estampes : Toyokuni, Acteur tenant un katana, vers 1852 et Yoshitoshi, Guerriers scène de guerre, vers 1885	80/100
187. Utagawa Kunisada. Série des 100 poèmes, Jeune femme et son enfant 1844	120/140
188. Kogyo. Deux estampes, Scènes de théâtre No, vers 1921	80/100
189. Shigeharu. Théâtre Kabuki, 1852	50/80
190. Kunisada. Femme en promenade, vers 1844 (Cachet de la collection BÉRÈS)	180/200
191. Kuniyoshi. Jeune femme dans un restaurant, 1840	700/800
192. Hiroshige. Série des 53 stations du Tokaido, station 23. Changement de porteurs et chevaux à Fujieda, 1853	500/600

## Art des Aborigènes d'Australie

193. MANMAN (DHUDI DJAPU) LUTUMBA Manman nous raconte une histoire qui se déroule de façon quasi symétrique de part et d'autre d'un long tracé ocre. L'écorce porte au dos le nom de l'artiste et la référence YIR 1619 R et 898 DHU. Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus. 42 x 100 cm Provenance : collection particulière @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV	Le motif de l'écorce représente un des totems du clan Djapu, le requin. Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus. 91 x 36,5 cm Provenance : collection particulière	400/700
194. BONAL SUSAN (GUMATJ) L'ARBRE DE VIE / DHARPA - TREE Le motif de l'écorce est l'arbre de vie, symbole de la nature protégée par les esprits. L'écorce porte au dos le nom de l'artiste et la référence YIR 1560 X. Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus. 87 x 38 cm Provenance : collection particulière	196. TOM DJUMBURPUR (WUDAMIN). CA 1920 -2006 PIERRES SACREES / SACRED STONES, 1995 Tom Djumburpur était un vétéran de la peinture sur écorce de la Terre d'Arnhem. Né dans les années 20, il est mort à plus de 80 ans. Ses peintures utilisent le blanc pur et le rouge couleur de sang séché pour des compositions évoquant les peintures corporelles rituelles où les rayures évoquent l'autorité. Les écorces en forme de bouclier sont sa marque de fabrique. L'écorce porte au dos le nom de l'artiste et la référence RAM BP1885 et aug 95. Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus. 92 x 38 cm Provenance : lot 71 vente Millon 12/12/2015, collection particulière @LOT ILLUSTRÉ PAGE IV	450/700
195. WUNDUNU MANA – REQUIN ANCÊTRE DU CLAN DJAPU / MANA – ANCESTRAL SHARK FOR DJAPU CLAN		400/600

197. NYUKA MARAWILI (MADARRPA).  
NÉE EN 1959  
LES FLEURS DU BUSH /  
BULPUL - BUSH FLOWERS  
Cette peinture est exceptionnelle tant par son thème (une fleur) que par son côté assez figuratif. L'écorce porte au dos le nom de l'artiste et la référence YIR 1594 m  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
85 x 30 cm  
Provenance : collection particulière  
350/500
198. DOROTHY GALALEDBA (GUNARDBA).  
NÉE EN 1967  
DJINGGABARDABIYA  
Travaillant dans le centre de la Terre d'Arnhem où les traditions sont fortes, Dorothy Galaledba est une artiste aux multiples talents : peinture, gravure, sculpture. Nombre de ses travaux racontant les histoires ancestrales sont conservées dans des musées et collections australiens. L'écorce possède encore son mini certificat (Gala 23/292) collé au dos avec les mentions de la communauté de Maningrida. L'écorce comporte également le nom de l'artiste au dos.  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
42 x 74 cm  
Provenance : commissionnée par la communauté de Maningrida dans les territoires du nord, collection particulière  
450/700
199. DAVID GALIWIRRI GARRAWURRA (YOLNGU)  
TROUS D'EAU SACRÉS /  
SACRED WATERHOLES  
David Galiwirri Garrawurra avec ces « Sacred waterholes » a peint une écorce abstraite qui n'est pas étrangère aux peintures réalisées sur les jeunes hommes initiés reprenant les motifs du clan.  
L'écorce porte le nom de l'artiste au dos avec la référence 9382  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
132 x 43 cm  
Provenance : Lot 70 vente Millon du 12/12/2015,  
collection particulière  
1 000/1 500
200. LAKLAK GANAMBARR (YOLNGU)  
LEZARDS / GOANNAS  
Laklak Ganambarr est la fille du plus ancien artiste du Top End au travail duquel elle a contribué. Peu prolifique, dans son art elle raconte des histoires et aime partager sa culture avec les gens n'appartenant pas à sa culture, la culture Yolngu, préservée par un contact tardif avec les européens.  
L'écorce a le nom de l'artiste au dos avec la référence 1211-F.  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
124 x 32 cm  
Provenance : collection particulière  
300/500
201. JACKIE NARWILIL (KEMBARRNGA)  
SAC SACRÉ ET BATONS À CREUSER /  
SACRED DILLY BAG AND DIGGING  
STICKS, 1995  
Jackie Nawilil a reproduit sur cette peinture des motifs que l'on trouve sur des poteaux funéraires représentant les motifs de son clan et les objets utilisées par les femmes de la tribu. L'écorce possède encore son mini certificat (n° 1625) collé au dos avec les mentions de la communauté de Maningrida. L'écorce comporte également le nom de l'artiste au dos.  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
142 x 60 cm  
Provenance : commissionnée par la communauté de Maningrida dans les territoires du nord, collection particulière  
1 000/2 000
202. DAVID MURRUWARDA (KUNWINJKU)  
TORTUE À LONG COU /  
LONG-NECKED TURTLE, 1994  
La tortue au long cou de David Murruwarda porte sur elle des signes du clan. L'écorce possède encore son mini certificat (MUR 3594) collé au dos avec les mentions de la communauté de Maningrida.  
L'écorce comporte également le nom de l'artiste au dos et la date 3.3.94 et le prix de vente de l'époque.  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
80 x 25 cm  
Provenance : collection particulière  
400/600
203. JACKIE NAMANDALI  
LÉZARD / GOANNA, 1997  
Le lézard, ici représenté sur le sol brun, est très présent dans le symbolisme aborigène et est un des mets préférés des aborigènes souvent chassés par les femmes qui l'attrapent dans son terrier en le tirant par la queue et l'assommant ensuite.  
L'écorce porte le nom de l'artiste au dos avec la référence JN 140-4-97 et goanna kalawan. L'étiquette cartonnée de la communauté Injalak est accroché au dos de l'écorce.  
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus.  
69,5 x 18,5 cm  
Provenance : commissionnée par la communauté Injalak, collection particulière  
300/500

204. TJKAMARRA RICHARD YUKENBARRI (PINTUPI). (NÉ EN 1958)  
TROU D'EAU A KALIYUNGU /  
ROCKHOLE SITE OF KALIYUNGU, 2007  
Cette peinture décrit le voyage d'hommes Tingari qui campèrent près de ce site avant de reprendre la route plus à l'ouest.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
La peinture porte au dos la référence : RY0209207.  
91 x 61 cm  
Provenance : commissionné par la communauté d'artistes de Papunya Tula. Collection privée France.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
400/800
205. TJAPANGATI CHARLIE (PINTUPI). (NÉ VERS 1949)  
TINGARI, 2009  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
La peinture porte au dos la référence : CT931239  
91 x 61 cm  
Provenance : commissionné par la communauté d'artistes de Papunya Tula. Collection privée France.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
500/1 000
206. TJUNGURRAYI CHARLIE WALLABIE (PINTUPI). CIRCA 1937-2009  
PEINTURE DE CORPS ASSOCIES AU LAC NGARRU / BODY PAINTING DESIGNS ASSOCIATED WITH THE LAKE SITE OF NGARRU, 2007  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
La peinture porte au dos la référence : CW0707007  
91 x 61 cm  
Provenance : Commissionné par la communauté d'artistes de Papunya Tula. Collection privée France.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
800/1 500
207. NAPANGARDI NANYUMA (PINTUPI). (NÉ VERS 1940)  
LES DUNES DE SABLE DE MARRAPINTI / SAND HILLS AT THE SITE OF MARRAPINTI, 2012  
Un important groupe d'ancêtres femmes ont campé près de ce trou d'eau avant de continuer leur voyage plus à l'est, passant par Wala Wala, Kiwirrkura et Ngaminya.  
Acrylique sur toile (belgian linen). Porte au dos la référence : NN1205005  
46 x 91 cm
208. NANGALA MCDONALD DEBRA (PINTUPI). (NÉE EN 1969)  
LA FABRICATION DES LANCES / STRAIGHTENING OF THE SPEARS, 2005  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
La peinture est signée au dos avec titre dimension et référence DD1206  
30 x 120 cm  
Provenance: collection privée Paris.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
400/800
209. TJUPURRULA RILEY ROWE (PINTUPI). (CIRCA 1951-2003)  
TROU D'EAU D'YUWALKI / ROCKHOLE SITE OF YUWALKI, 2003  
Cette peinture décrit les cycles Tingari liés à ce site. Dans le temps du rêve, des guerriers ont campé là pour fabriquer des lances avec le bois trouvé sur place.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
La peinture porte au dos la référence : RR031065.  
91 x 46 cm  
Provenance : Communauté de Papunya Tula. Collection privée  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
400/800
210. PWERLE MINNIE (ANMATYERRE / ALYAWARRE). CIRCA 1915-2006  
AWELYE - ATNWENGERRP, 2005  
Minnie était une des plus grandes artistes d'Utopia avec Emily Kame. Cette peinture est le rêve principal qu'elle avait l'habitude de peindre. L'œuvre représente les peintures de corps que font les femmes sur leur buste lors de cérémonies.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
45 x 60 cm  
Provenance : commissionnée par Mitjili aboriginal art Galley, collection particulière France. Un certificat sera remis avec l'œuvre.  
900/1 500

211. GYPSY (ANI) T. DRAVEN.  
 LES FEUILLES MEDICINALES /  
 MEDICINE LEAVES, 2011  
 Ani est une artiste faisant partie de la nation  
 Bundjalung.  
 La peinture porte au dos le titre et le nom  
 de l'artiste Ani et people ar e Bundjalung  
 2011  
 Acrylique sur toile (belgian linen).  
 182,5 cm x 104 cm  
 Provenance : collection privée France  
 800/1 500
212. NAPPURULA NINGURRA (PINTUPI).  
 CIRCA 1938-2013  
 CÉRÉMONIE DE FEMME /  
 WOMEN'S CEREMONY, 2010  
 La peinture porte les références Ref NIN  
 725G  
 Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian  
 linen).  
 90 x 60 cm  
 Provenance : galerie Territory Art, collection  
 privée Paris. Un certificat de Territory Art  
 sera fourni avec l'œuvre.  
 1 000/2 000
213. TJAMPATJINPA RONNIE (PINTUPI).  
 NÉ EN 1943  
 LE RÊVE DU FEU / BUSH FIRE DREAMING,  
 2013  
 Ronnie est le dernier grand peintre de la  
 première génération encore en activité. La  
 peinture est signée au dos avec la référence  
 RT 1730  
 Acrylique sur toile (belgian linen)  
 150 x 62 cm  
 Provenance : commissionné par Geoff Small  
 du Studio Desert Art Center, collection  
 privée Paris.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
 3 000/5 000
214. NAPURRULA MITJILI (PINTUPI).  
 CIRCA 1945  
 WATIYA SACRED TREES / LES ARBRES  
 SACRES DE WATIYA, 2012  
 Cette peinture décrit les arbres qui sont  
 apparus lors de la création du monde dans  
 les temps du rêve. Ils ont des pouvoirs  
 magiques importants et sont utilisés pour  
 fabriquer les lances, massues et boomer-  
 ang. L'artiste a peint les bâtons utilisés par  
 les femmes pour la chasse au goanna et  
 pour les cérémonies. L'oeuvre est signée  
 au dos avec titre, dimensions, date et  
 référencée DD1201  
 Acrylique sur toile (belgian linen)
215. PETYARRE GLORIA TAMERRE  
 (ANMATYERRE). NEE EN 1945  
 LE REVE DES FEUILLES MEDICINALES DE  
 LA BROUSSE /  
 BUSH MEDICINE DREAMING  
 Acrylique sur toile (belgian linen)  
 63 cm x 41 cm  
 Provenance : Commissionné par la Galerie  
 HC, collection privée France.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur  
 500/1 000
216. PETYARRE GLORIA TAMERRE  
 (ANMATYERRE). NEE EN 1945.  
 LES FEUILLES MEDICINALES DE LA  
 BROUSSE / BUSH MEDICINE LEAVES, 2011  
 Acrylique sur toile (belgian linen)  
 100 x 30 cm  
 Provenance: Commissionné par la Galerie  
 Michael Hollow, collection privée France.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur  
 600/1 200
217. WEIR BARBARA (ANMATYAERRE/  
 ALYWARR). NEE EN 1945  
 GRASS SEED, 2010  
 Barbara est une importante artiste d'Utopia.  
 Elle fait partie des enfants de la génération  
 volée et est la fille de Minnie Pwerle.  
 La peinture est signée avec le cachet de la  
 galerie de Fred Torres.  
 Acrylique sur toile (belgian linen)  
 71 x 38 cm  
 Provenance : commissionné par Fred Torres  
 de la galerie Achina Arts, collection privée  
 France.  
 Un certificat sera remis avec l'œuvre.  
 500/1 000
218. KING TARISSÉ (GURINDJI). NEE EN 1986  
 NOTRE PAYS / EARTH IMAGES, 2011  
 La peinture est signée au dos, titrée et porte  
 l'empreinte de main de TARISSÉ en bleu.  
 Acrylique sur toile (belgian linen)  
 63 x 63 cm  
 Provenance: commissionnée par la galerie  
 Dreamtime Element (Melbourne), collection  
 privée Paris.  
 800/1 500

219. NAPANGARDI LILY KELLY  
(PINTUPI / LURITJA). NEE EN 1948  
LE REVE DES DUNES DE SABLE DE TALI /  
TALI SAND HILLS DREAMING  
La peinture est signée au dos Lilly Kelly  
et porte les mentions Territory Art  
0414756841 et LKN 815  
Acrylique sur toile (belgian linen).  
87 x 119 cm  
Provenance: galerie Territory Art, collection  
privée France.  
1 500/3 000
220. NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM  
(LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1968  
CEREMONIE DE FEMMES /  
BUSH TUCKER DREAMING, 2009  
Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian  
linen). Elle est signée, titrée et datée (février  
2009) au recto avec un numéro de référence  
WDAA MP 7409.  
54 x 136 cm  
Provenance : commissionnée par Western  
Desert Aboriginal Art à Melbourne, collec-  
tion privée Paris.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
1 000/2 000
221. KEMARRE JOSIE PETRICK (ANMATYERRE).  
NEE EN 1945  
La peinture est signée au dos Josie Petrick  
et porte le numéro de catalogue 5077 et  
une étiquette de la galerie Soul of Australia.  
Acrylique sur toile (belgian linen).  
124 x 137,5 cm  
Provenance : collection privée France.  
@LOT ILLUSTRÉ PAGE IV  
1 200/2 000
222. PWERLE EMILY (ANMATYERRE /  
ALYAWARRE). NEE EN 1932  
AWELYE ATNWENGERRP  
Emily est la soeur de la grande artiste  
Minnie Pwerle et a un style très proche de  
sa sœur.  
La peinture porte la référence AWEP 1146.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
45 x 60 cm  
Provenance : commissionnée par MITJILI  
ABORIGINAL ART GALLERY, collection  
privée France.  
Un certificat sera remis avec l'œuvre.  
350/600
223. PWERLE EMILY (ANMATYERRE /  
ALYAWARRE). NEE EN 1932  
AWELYE ATNWENGERRP  
Emily est la soeur de la grande artiste  
Minnie Pwerle et a un style très proche de  
sa sœur.  
La peinture porte la référence AWEP 1305.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
45 x 60 cm  
Provenance : commissionnée par MITJILI  
ABORIGINAL ART GALLERY, collection  
privée France.  
Un certificat sera remis avec l'œuvre.  
350/600
224. PULTARA EVELYN. (ANMATYERRE).  
NEE EN 1940  
IGNAMES DE LA BROUSSE /  
BUSH YAM, 2003  
Acrylique sur toile (belgian linen).  
75 x 120 cm  
Provenance : galerie Redsand Art.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
500/1 000

**Extrait des conditions de vente :**

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois Thierry Desbenoit & Associés se réserve la possibilité de réunir ou séparer les lots et de retirer de la vente tout lot (ou partie de lot) pour motif légitime, sans que ce retrait puisse engager sa responsabilité.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère d'un montant égal et réclament le lot après que l'adjudication a été prononcée, le lot sera immédiatement remis en vente au prix de l'enchère simultanée. Tous les acheteurs potentiels seront admis à enchérir de nouveau.

**La commission d'adjudication en sus des enchères est de 26 % TTC.**

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

Les conditions générales sont disponibles sur notre site.

**Ordres d'achat :**

Thierry Desbenoit & Associés pourra recevoir les ordres d'achat ou les demandes d'enchères par téléphone qui lui auront été transmis par écrit (courrier, courrier électronique avec copie de pièce d'identité, télécopie) au moins deux jours ouvrés avant la vente. Ces demandes pourront également être adressées aux experts. Afin que les ordres soient enregistrés, ceux-ci devront être accompagnés d'un Relevé d'Identité Bancaire ou d'un chèque signé à l'ordre de Thierry Desbenoit & Associés, ainsi que d'une copie de pièce d'identité de l'acheteur potentiel.

Thierry Desbenoit & Associés ne sera pas tenu responsable en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone sont de simples facilités pour le client.

**Avertissement :**

En tout état de cause, toutes les oeuvres sont vendues dans l'état où elles se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs éventuelles imperfections ou défauts.

Nous ne précisons que les manques de conservation graves.

Les rapports de condition peuvent être communiqués, sur demande, avant la vente.

Aucune réclamation ne sera acceptée après la vente, les amateurs ayant eu tout loisir d'examiner les lots pendant l'exposition.

**Exportation :**

L'exportation de certaines oeuvres d'art ou biens culturels, que cela soit vers un pays membre de l'U.E. ou non, peut être subordonnée à la délivrance d'un *Certificat d'exportation* par le Ministère de la Culture et d'une *Licence d'exportation d'un bien culturel* (vers un pays hors U.E.)

L'adjudicataire sera responsable de ces démarches.

**Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra en aucun cas justifier l'annulation de la vente, ou un retard de paiement du bordereau.****Catalogue en ligne :**

Les lots qui ne sont pas illustrés au catalogue sont visibles avant la vente sur le catalogue mis en ligne sur notre site :

[WWW.TDCP.FR](http://WWW.TDCP.FR)

Possibilité de s'inscrire et d'enchérir en ligne :

[WWW.DROUOTONLINE.COM](http://WWW.DROUOTONLINE.COM)

Les **conditions générales de vente** sont disponibles sur notre site internet : [WWW.TDCP.FR](http://WWW.TDCP.FR) rubrique « Conditions de vente »