

1	Cadre en bois doré dit Barbizon. Epoque Napoléon III.	70 x 124.5 x 14cm	350/450
2	Cadre en bois et stuc doré et bronziné. Epoque Napoléon III.	87 x 114 x 19cm	300/350
3	Large cadre en bois et stuc doré et bronziné dit Barbizon. Epoque Napoléon III (modifié dans ses dimensions).	88 x 115.5 x 19cm	250/350
4	Large cadre dit « à canaux », XIXe siècle. Accidents et manques	98 x 131 x 14cm	400/600
5	Paire de grands cadres en bois et stuc doré et noirci à profil renversé à décor de frises rubanées. Epoque Napoléon III.	99 x 152 x 14cm	600/800
6	Grande baguette en chêne sculpté et doré à l'huile à riche décor de rais de perles et godrons. Fin du XVIIIe siècle (ressemelée).	169 x 155 x 6cm	800/1 000
7	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. Epoque Napoléon III.	37 x 59.5 x 14cm	250/350
8	Cadre en bois et stuc doré à canaux à décor de rais de perles, XIXe siècle.	34.5 x 55.5 x 15cm	250/350
9	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle (accidents).	43 x 57 x 17cm	150/250
10	Beau cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, porte un cartel « Courbet ». XIXe siècle.	36 x 44.5 x 12cm	500/600
11	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon à décor de rais de perles et frises en réparation. Accident.	39 x 31.5 x 15	200/250
12	Cadre en bois et stuc doré à décor Bérain, époque Napoléon III. Accidents	25 x 36 x 14.5cm	250/350
13	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages d'acanthes, XIXe siècle.	43 x 36.5 x 15cm	150/250
14	Cadre en bois et stuc doré à décor Bérain, style Louis XIV.	63 x 50 x 8cm	150/200
15	Cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de lauriers et rais de perles. Style Louis XVI.	67 x 55 x 6cm	100/150
16	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et frises à la grecque en sgraffito, porte un cartel Greuze. Petits accidents.	51 x 45.5 x 18cm	500/600
17	Cadre en bois et stuc doré et noirci à décor de frises de rubans, lauriers et rais de perles. XIXe siècle (accidents).	60 x 40 x 14cm	400/500
18	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle	60 x 48 x 13cm	250/350
19	Cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'acanthes et fleurettes. Epoque Napoléon III.	51.5 x 36.5 x 16cm	150/250
20	Beau cadre en bois et stuc doré à riche décor de rais de cœurs, rais de perles, palmettes, frises d'acanthes et frises de lauriers. Porte un cartouche Delacroix.	56 x 37 x 17cm	500/600
21	Cadre en bois et pate doré à décor de festons, frises de fleurettes. Epoque Louis Philippe (accidents à la dorure).	88.5 x 64 x 17cm	200/300
22	Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de rinceaux en pastiglia. XIXe siècle, style Renaissance.	86 x 69 x 15cm	250/350

23	Cadre en bois et pate doré à décor rocaille de frises de rinceaux appliqués et coquilles dans les angles. Epoque Napoléon III.	94 x 51 x 11cm	200/250
24	Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV (modifié dans ses dimensions et ressemelé).	82 x 57 x 10cm	250/350
25	Cadre en bois et pate doré dit à doucine. Epoque Louis Philippe.	57.5 x 51.5 x 10cm	250/350
26	Cadre en bois sculpté redoré à décor de frises de feuillages sur fond de reparure. XVIIe siècle (recoupé).	74 x 52.5 x 10.5cm	250/350
27	Grand cadre ovale en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de rais de perles et de godrons. Porte un cartel Cicéri. XIXe siècle (accidents).	79 x 71 x 15cm	250/300
28	Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain de style Louis XIV.	89 x 76 x 12cm	300/350
29	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux ». XIXe siècle.	44.5 x 37 x 11cm	150/250
30	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux ». XIXe siècle.	43.5 x 50.5 x 12	150/250
31	Cadre en bois et pate doré à décor de pampres dans les angles. Epoque Restauration.	49 x 59.5 x 8cm	180/250
32	Cadre Christ en bois sculpté et doré à décor Bérain de style Louis XIV.	56 x 31cm	100/120
33	Baguette dite « pitchpin » à filet noirci avec son verre ancien. XIXe siècle.	59 x 45 x 5cm	80/100
34	Baguette en bois sculpté et doré dite Bérain. Epoque Louis XIV.	44 x 31 x 4cm	200/250
35	Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœur et rubans. Epoque Louis XVI (recoupé).	31 x 23.5 x 8cm	150/180
36	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, XIXe siècle. Porte un cartouche Decamps.	21 x 31.5 x 9cm	200/250
37	Cadre dit à profil creux en bois et pate doré, avec son verre ancien. Début du XIXe siècle.	26.5 x 49 x 7cm	150/200
38	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de canaux rudentés et rais de perles .	27 x 39.5 x 14cm	250/350
39	Cadre en bois sculpté et doré à décor Baroque. Europe Centrale, XIXe siècle.	32 x 39 x 9.5cm	250/350
40	Beau cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle.	34 x 44 x 12cm	250/350
41	Cadre en bois et pate doré à gorge creuse et décor de palmettes, début du XIXe siècle (petits accidents).	59 x 48 x 9cm	150/250
42	Cadre en bois mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées. Pays-Bas, XIXe siècle.	10 x 12 x 13cm	150/180
43	Cadre en bois et stuc noirci à décor de guilloché. Pays-Bas, style du XVIIe siècle. Accidents	35 x 27 x 12cm	80/100
44	Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons et coquilles. Italie, XIXe siècle.	47 x 36.5 x 7.5cm	120/150
45	Cadre en bois et pate dorée. Epoque Empire.	45 x 36 x 8cm	80/100

46	Cadre en bois naturel à profil renversé à décor de frises de feuilles de lauriers. Style Louis XIII, XIXe siècle (démonté).	43.5 x 37 x 9.5cm	80/100
47	Cadre en sapin doré à décor de godrons et gorge sablé. Angleterre, XVIIIe siècle.	46 x 38.5 x 9cm	100/120
48	Cadre en bois et pate doré à décor de gorge sablé et frise feuillagé. Vers 1830.	37 x 45 x 9cm	250/350
49	Cadre en bois et stuc doré de style Bérain. Epoque Napoléon III.	31 x 23.5 x 14cm	250/350
50	Cadre en tilleul sculpté dit « Carlo Maratta ». Italie, fin du XVIIIe siècle (modifié dans ses dimensions).	45 x 37 x 9cm	300/350
51	Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil renversé à décor de frises d'acanthes. Epoque Louis XIII (modifié dans ses dimensions).	41 x 29 x 10cm	200/250
52	Cadre en bois et pâte doré dit à profil creux à décor de godrons et de frises de lauriers. Début du XIXe siècle.	44 x 34 x 10cm	150/250
53	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, porte un cartel « Manet » et « Collection Benjamin Constant ». XIXe siècle (accidents).	30.5 x 38 x 10cm	200/250
54	Cadre en bois et stuc doré à décor dit « à canaux ». XIXe siècle (accidents).	32 x 39 x 9.5cm	80/100
55	Cadre en bois noirci et feuillures dorées à décor de guillochés. Pays-Bas, XIXe siècle (monté en miroir).	36.5 x 35 x 11cm	250/300
56	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux ». XIXe siècle.	45 x 37 x 12cm	200/300
57	Cadre en bois et pâte doré à large décor de feuillages d'acanthes, porte un cartouche Renoir. XIXe siècle (accidents).	43 x 33 x 12cm	200/300
58	Paire de cadres en bois sculptés et dorés à décor ajouré de style Louis XIII. XIXe siècle (accidents)	10.5 x 15 x 5cm	150/180
59	Lot de deux cadres en bois noirci. Epoque Napoléon III.		80/120
60	Lot de deux cadres. Italie, XVIIIe et XIXe siècle.		150/180
61	Lot de trois baguettes en bois et pate doré. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle		150/250
62	Lot de cadres de style XVIIIe et XIXe siècle.		150/180
63	Lot de quatre baguettes dit Bérain en bois sculpté, doré ou redoré pour certaines. Epoque Louis XIV pour trois d'entre elles, l'une du XIXe siècle.		200/250
64	Lot de deux baguettes en bois sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.		250/350
65	Très beau cadre en bois et stuc doré à riche décor de lambrequins, palmettes et gorge sablée, porte un cartouche « Delacroix d'après Titien ». XIXe siècle (petits accidents).	17.5 x 22.5 x 10cm	350/450

66	Lot de trois cadres. Epoque Louis XIV et Empire.		150/180
67	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rais de cœur et rais de perles. Epoque Louis XVI. Estampille de Louis Inffroit, reçu maitre en 1759.	15 x 11.5 x 7cm	500/600
68	Cadre d'époque Empire en bois et pate doré à décor de palmettes. On y joint un cadre de style.		50/70
69	Lot de quatre petits cadres en bois sculpté, l'un doré. XVIIe et XVIIIe siècle.		80/120
70	Lot de trois cadres ovales en bois sculpté et doré, l'un à fronton. Epoque Louis XVI pour deux d'entre eux.		80/120
71	Lot de deux cadres en bois et pate doré, l'un d'époque Empire, l'autre de style Louis XVI.		30/50
72	Lot de deux cadres de style Louis XV et Louis XVI		30/50
73	Lot de trois baguettes en bois mouluré, naturel, anciennement doré et doré. Style Louis XVI.		150/180
74	Lot de deux cadres à canaux en bois et stuc doré. XIXe siècle.	20 x 14cm et 17 x 12cm	150/180
75	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux », porte un cartel « Delacroix ». XIXe siècle.	23 x 15 x 7.5cm	120/150
76	Paire de baguettes en bois mouluré et redoré dite « à pastel » à décor postérieur de frontons à palmettes. XVIIIe siècle.	29 x 36 x 4cm	250/350
77	Cadre en chêne sculpté et redoré dit « à pastel » à gorge sablée, godrons et pastilles	23 x 29.5 x 10cm	350/450
78	Lot de deux cadres en bois sculpté anciennement doré. Epoque Louis XVI.	41.5 x 60 x 6.5cm et 46 x 58 x 7cm	150/200
79	Cadre en bois mouluré et noirci à feuille dorée. Accidenté.	18 x 27 x 8cm	60/80
80	Lot de deux baguettes en bois sculpté et doré à décor de frises de rubans. Epoque Louis XVI.	33.5 x 29cm et 44 x 35cm	150/200
81	Baguette en bois laqué crème dite « Degas », fin XIXe-début du XXe siècle.	38.5 x 51 x 4cm	180/200
82	Deux baguettes en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et de rais de coeur, l'une de style Louis XVI, l'autre d'époque Louis XVI.	49 x 33.5cm et 52 x 40cm	100/150
83	Cadre en bois sculpté anciennement doré d'époque Louis XVI (recoupé).	31 x 39 x 10cm	150/180
84	Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV (modifié dans ses dimensions).	42 x 30 x 8cm	150/250
85	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de piastres et rubans. XIXe siècle.	21 x 16 x 12cm	150/200
86	Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de rais de perles et rubans.	23 x 34 x 10cm	150/200

	XIXe siècle.		
87	Cadre en bois et pate doré dit « à canaux ». XIXe siècle.	20 x 39 x 12cm	60/80
88	Lot de deux cadres ovales, l'un en bois noirci du XIXe siècle, l'autre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XIII (accidents).		120/150
89	Cadre en bois et pate doré dit à double gorge. Epoque Empire.	61 x 42 x 8cm	120/150
90	Cadre en bois et pate doré à élégant décor de palmettes et billettes. Epoque Empire (accident).	47 x 38.5 x 7cm	100/120
91	Cadre en bois et pate doré à décor de palmettes dans les angles. Epoque Restauration.	54.5 x 45 x 7cm	80/120
92	Cadre en bois mouluré, noirci et feuille dorée. XIXe siècle.	61 x 44 x 10cm	50/60
93	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et rais de perles. Epoque Louis XVI.	49 x 51 x 8.5cm	250/300
94	Cadre dit à double gorge à décor de palmettes. Epoque Empire.	61 x 46 x 7cm	100/120
95	Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœur et rais de perles. Epoque Louis XVI.	51.5 x 58 x 7cm	180/250
96	Cadre en bois noirci à décor de baguettes guillochées. Pays-Bas, XVIIe siècle.	41 x 33.5 x 8	250/300
97	Cadre ovale en bois et pate doré à décor de palmettes. Epoque Empire.	46 x 33 x 6cm	80/100
98	Cadre en bois et pate doré dit à double gorge. Epoque Louis XVI (usures et accidents)	54 x 37.5 x 7cm	120/150
99	Cadre en chene et pate doré à décor de rais de cœur et frises de lauriers. Epoque Louis XVI (recoupé).	39 x 30 x 9cm	80/120
100	Cadre en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XVI.	30 x 35 x 5.5cm	80/100
101	Cadre rond dit tondo en bois sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV (démonté, petits accidents).	90 x 8cm	150/250
102	Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. Epoque Louis XIV	18 x 14 x 3.5cm	80/120
103	Cadre en chêne sculpté de style XVIIIe siècle à feuillure et rais de perles patiné et doré.	25 x 35 x 7cm	40/60
104	Cadre en bois et placage de noyer à profil renversé. Pays-Bas, XVIIe siècle.	23 x 19 x 8cm	250/350
105	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rais de cœur, perles et canaux. Epoque Louis XVI (accidents).	28 x 36 x 9cm	150/250
106	Cadre en bois et pate doré à décor de rais de cœur et fil de piastre, porte un cartouche Decamps. Epoque Directoire.	41 x 55.5 x 8.5cm	150/250

107	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et rais de perle. Porte un cartouche Joseph Vernet. Epoque Louis XVI (modifié dans ses dimensions).	70 x 87 x 10cm	120/150
108	Cadre en chene sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	75 x 56 x 10cm	200/300
109	Cadre en tilleul sculpté et redoré à décor de lambrequins sur fond de reparure. XVIIIe siècle (légèrement modifié dans ses dimensions)	82 x 65cm	600/800
110	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Style Louis XVI.	75 x 57 x 11cm	150/250
111	Beau cadre en chêne sculpté et doré à profil renversé à riche décor Bérain et godrons en bordure. Epoque Louis XIV.	90 x 69 x 10cm	1200/1500
112	Cadre en bois sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers. Epoque Louis XIII.	64 x 44 x 9cm	400/500
113	Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV (modifié dans ses dimensions, accidents).	77 x 53 x 9cm	300/350
114	Beau cadre à vue ovale en chêne sculpté à décor rocaille et ajouré d'acanthes, coquilles et queues de cochon. Style Louis XV, fin XIXe siècle	79 x 63 x 8cm	600/800
115	Cadre en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux dans les angles et milieux. Début Louis XIV (modifications dans les dimensions, ressemelé).	80 x 59 x 8cm	200/250
116	Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleur de lys	78 x 99 x 10cm	400/600
117	Lot d'elements sculptés en bois naurel, doré et rechampi. XVIIIe et début du XIXe siècle.		150/250