

Jean Bosc (1924-1973)

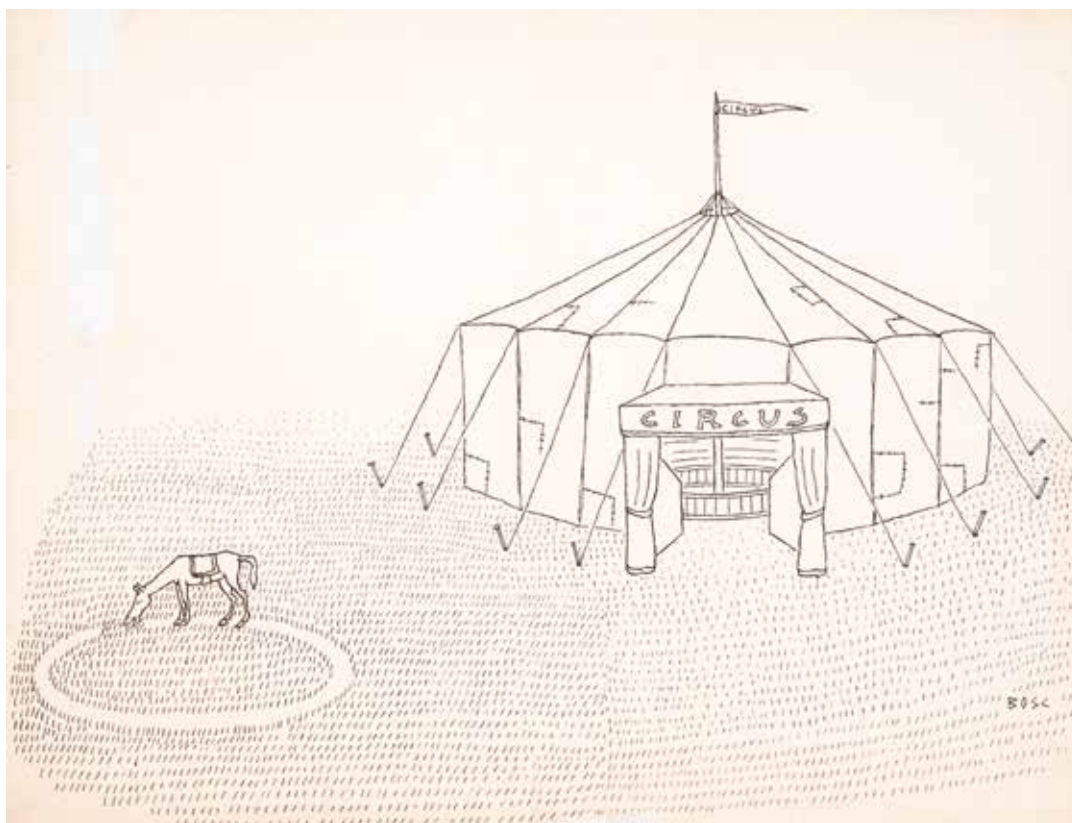
Mardi 18 septembre 2018 à DROUOT

Visionnaire, écorché vif, son oeuvre est une épuration qui dessine plus à la gomme qu'au crayon, illustrant les faits marquants des années 60 dans :

- la presse française générale comme l'Express, France Observateur, La Croix, Paris Match, le Canard Enchaîné, Charlie Hebdo, Minute...
- la presse féminine comme Elle, Marie-Claire...
- La presse internationale : Play-Boy, Die Zeit, Frankfurter Zeitung, Stern, Il Messagero, Daily Telegraph, Punch, Esquire, Oui, Cavalier (U.S.A.), Scottie Club Nachrichten, Everybody's Weekly, Palante (Cuba), Sie und Er,...

Vente aux enchères : Mardi 18 septembre 2018 à DROUOT

Expositions : PARIS - DROUOT / Lundi 17 septembre 2018 salle 7 et mardi 18 septembre au matin // MARSEILLE - LECLERE-MAISON DE VENTES / Du 4 au 8 septembre



Le cheval de cirque. Plume, encre de chine/papier d'Arches, signé. 36,3 x 47,3 cm
1000- 1200 €

LECLERE

MAISON DE VENTES

Paris | 21, rue Drouot | 75009 Paris

Marseille | 5, rue Vincent Courdouan | 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

www.leclere-mdv.com

Responsable de la vente

Guillaume Raoux

06 62 50 41 35

raoux@leclere-mdv.com

Contact presse

Patricia Joannides

06 12 24 01 11

patriciajpress@gmail.com

La vente qui se tiendra le mardi 18 septembre à Drouot sera **la seule vente aux enchères entièrement dédiée à BOSC.**

En effet, tous les dessins de son fonds d'atelier seront dispersés lors de cet événement exceptionnel. Ce sera l'occasion pour les institutions ainsi que pour les particuliers, collectionneurs ou admirateurs, d'acquérir un dessin original signé de l'artiste. Il s'agira d'une opportunité sans précédent pour mettre en avant l'oeuvre monumentale et l'héritage de l'artiste.

Jean Bosc, très apprécié des dessinateurs de presse, reste par son trait épuré une référence absolue encore aujourd'hui.



Fréjus, Aquarelle/papier d'Arches, signé. 32,5 x 27,6 cm
2000 - 2200 €

Un fonds de dessins connus du grand public et des inédits

Le catalogue présentera près de 600 dessins dispersés en 400 lots, à l'unité ou en séries, presque tous signés. Toute l'oeuvre de BOSC y sera représentée : une multitude de dessins à la plume et à l'encre de chine, du petit au très grand format, beaucoup de planches de bande-dessinée, de beaux dessins en couleur à l'aquarelle, des strips et des collages. Tous les thèmes chers à BOSC, traités avec humour et sur fond de critique sociale, y sont rassemblés : l'armée, les animaux, les métiers, le couple, les enfants, le général D.G., la torture, la télévision et les informations, les ouvriers, les chasseurs ...

Un artiste de renommée internationale

Marqué par la guerre et incarnant les grands troubles de son époque, BOSC est parvenu à diffuser ses dessins cinquants au niveau national et à l'international. Ses dessins raisonnent comme un écho aux mouvements d'après-guerre et portent les idéaux de 68 de la société en pleine mutation. Le plus souvent dénués de paroles ou de légendes, ceux-ci ont su trouver un public en Europe et outre-Atlantique. De sa technique unique et de son efficacité découlent une universalité et une renommée internationale.

Boscavie : Une technique unique et avant-gardiste

La plume acérée de Bosc confère à ses dessins un relief unique. Du plus petit croquis à la plus fournie de ses planches, sur papier d'Arches la plupart du temps, c'est une impression de volume qui frappe le lecteur. Il livre un univers épuré à la perspective tranchante. Il ne reste plus qu'à se laisser porter par le regard d'un de ses personnages ou un trait hachuré pour plonger en Boscavie.

BOSC ou l'éclat de Vivre

Depuis son retour du Viêt Nam quatre ans auparavant, Bosc, brisé par la guerre, essaye en vain de retrouver un sens à sa vie lorsqu'il découvre, en ce printemps 1952, un livre de dessins d'humour signé Mose. Il passe tout l'été à dessiner en cachette, puis après un tri sans pitié, brûlant plus de 200 dessins, il se sent prêt à affronter Paris avec les 49 dessins restants et deux semaines de sandwiches en argent de poche.

Il a 28 ans, n'a jamais étudié le dessin, mais il veut à tout prix « s'en sortir » et son talent, son envie de guérir, de vivre et son besoin de témoigner sont si forts qu'il va très vite s'imposer parmi les meilleurs. Quelques mois après être entré dans le bastion Paris Match (où il va dessiner pendant 17 ans), on le trouve dans un livre relié « The Best Cartoons from France » édité aux Etats-Unis, où il figure déjà, avec Chaval, aux côtés de ses aînés Mose et André François.

Le dessin d'humour lui avait sauvé la vie et allait devenir sa raison de vivre. Le dessin d'humour français va prendre une nouvelle dimension internationale grâce aux quatre piliers que deviendront Mose, Chaval, Bosc et Sempé, inséparables dans leur travail comme dans la vie.

Pourchassant la bêtise jusque dans les moindres recoins, Bosc s'invente un univers : la Boscavie, où chaque habitant porte en lui une absurdité, une faille, où la foule n'est qu'une multiplication des tares de chaque individu, où chacun ne pense qu'à aller le plus vite possible en droite ligne au tombeau et où son personnage, Blaise le Boscave, trébuche sans fin sur les innombrables embûches qui le séparent de son bonheur.

Les personnages de Bosc doivent porter devant eux un grand appendice nasal, poids de l'égo, de la honte, de la culpabilité, qui finit par les entrainer en avant en leur voûtant le dos, et malheur à celui qui voudrait s'en débarrasser... il ne sera plus dans « Match » ! « La raison de mon style, dit Bosc, c'est que je ne sais pas dessiner. »

Ce qui caractérise l'oeuvre de Bosc, est cette épuration qui fera dire à un chroniqueur que Bosc dessine plus à la gomme qu'au crayon. Il efface le superflu pour graver de son trait unique l'essentiel dans un océan de blanc.

Le blanc semble être la chose la plus importante, tant Bosc revient sur son dessin, pinceau de gouache à la main, pour effacer le moindre brin d'herbe inutile. Ainsi le lecteur ne pourra pas prétendre ne pas avoir vu la monstruosité d'une facette cachée de sa propre vie étalée de manière si évidente sur le papier.

« Malheur au naïf qui rirait imprudemment du Boscave sans s'être préalablement regardé dans un miroir. »

Le mariage d'un graphisme sans faille, imposé par un trait inimitable gravé plutôt que dessiné sur du papier à gros grain et d'un gag à priori bénin mais poussant toujours le lecteur à la réflexion, est le secret du talent de Bosc. Durant 20 ans, ce trait implacable, a mis à nu l'absurdité et la bêtise des comportements humains.

Les sujets les plus graves ont ainsi pu être traités, faisant naître un sourire (certes amer, mais un sourire tout de même) sur nos visages.



Son meilleur tableau, Aquarelle et encre/papier d'Arches, signé. 33,7 x 24,7 cm
2000-2200 €

Bosc ne dessine pas pour amuser (même si l'hilarité est générale !), mais pour montrer. Le dessin de Bosc est nécessaire. Sully André Peyre écrivait en 1956 « On devine en Bosc une grande inquiétude, une nervosité aigüe, une tristesse ineffaçable ; mais elles ne se manifestent jamais d'une façon repoussante. Je crois que rien n'est gratuit dans les dessins de Bosc ; les données, si on peut dire, en sont terriblement onéreuses pour la pauvreté des hommes. C'est ainsi que l'humour amer non seulement met sa marque indélébile sur le passé ridicule ou le présent piètre, mais encore agrippe à l'épaule l'avenir douteux. »

Ce visionnaire, écorché vif dont les dessins sont toujours d'actualité 35 ans après sa disparition, ce révélateur de l'absurde qui mettait à mort sans concession les idées reçues et dénonçait les habitudes moutonnières et les atrocités des conflits autant intérieurs que planétaires, était un être calme au regard bienveillant, toujours à l'écoute de l'autre, silencieux jusque dans son sourire et dont la tristesse n'était pas communicative.

Alors qu'il distribuait quelques blagues autour de lui, ses yeux ne laissaient pas percevoir ce qu'ils venaient de détecter, la grossièreté, l'hypocrisie, l'absurdité du comportement humain ... il gardait tout ça en lui et le recrachait seulement devant sa feuille blanche.

Affaibli par la maladie et attaqué par l'armée et la censure, Bosc n'a jamais baissé la plume et a dénoncé jusqu'au bout les tortionnaires de tout pays et de tout partis, montrant entre autre, avant qu'on puisse en parler librement, l'horreur que fût la guerre d'Algérie.

De nombreux prix ont ennobli la carrière de Bosc : Prix Emile Cohl du meilleur court métrage pour « Le voyage en Boscavie » en 1958 ; Grand Prix de l'Humour du magazine « LUI » en 1965 ; Grand Prix de l'Humour Noir Grandville en 1970 pour son livre « Je t'aime » ; Prix de l'Humour de la ville d'Avignon en 1972. Deux médailles Bosc ont été frappées à la Monnaie de Paris, en 1971 et 1981, et deux rues portent aujourd'hui son nom, l'une dans son village natal d'Aigues Vives et l'autre à St Just le Martel.

En 1973, Bosc avait édité 8 albums de dessins en France, 13 albums à l'étranger, il avait été publié dans près de 70 livres d'humour collectifs à travers le monde et on le retrouvait dans une trentaine de revues.

Depuis sa disparition, 8 albums ont été publiés en France, dont 3 sont toujours disponibles en librairie et publiés aux éditions du Cherche Midi : Voyage en Boscavie (2003) – Alors on se promène ? (2005) – Deux pour la vie (2007).

« Que feriez-vous si vous ne pouviez plus faire de dessins ?

- J'épouserai une femme riche ou je me planterai mon porte plume dans le coeur. »

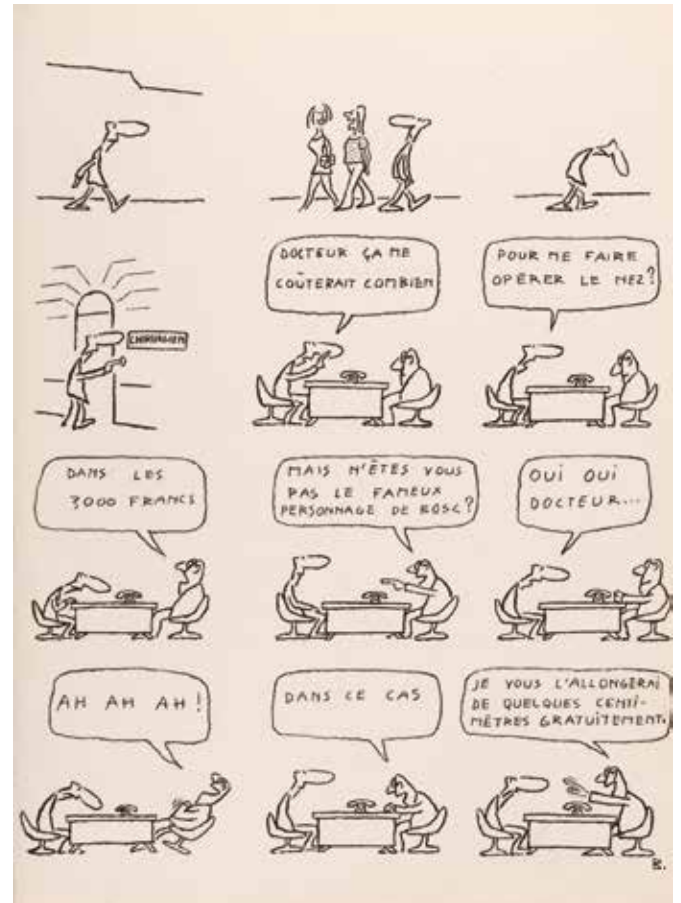
Après 25 années de lutte contre la maladie, dont 3 sans plus pouvoir dessiner, Bosc s'est planté son porte plume dans le coeur à Antibes le 3 mai 1973.



Une salve de fleurs, Plume, encre de chine/papier. 24 x 32 cm
500- 600€



C'est la lutte finale, Couleur, rouge sur plume encre/ papier d'Arches, signé. 34 x 26 cm
1200-1400 €



Blaise et le chirurgien de nez, Planche, plume, encre de chine/papier d'Arches, signé « B ». 38,3 x 28,3 cm
1000- 1200 €



Le charcutier à la jambe de bois, Plume, encre de chine/ papier, signé. 16,3 x 25,5 cm
500- 600 €



L'explorateur se taille une défense, Plume, encre de chine/ papier bleu, signé. 23,5 x 31,2 cm.
500- 600 €



La foi qui sauve, Plume, encre de chine/papier d'Arches, signé. 28,5 x 24,3 cm.
800- 900 €



La vache tirillée, Plume encre de chine/papier d'Arches, signé. 28,5 x 38,5 cm
500- 600 €



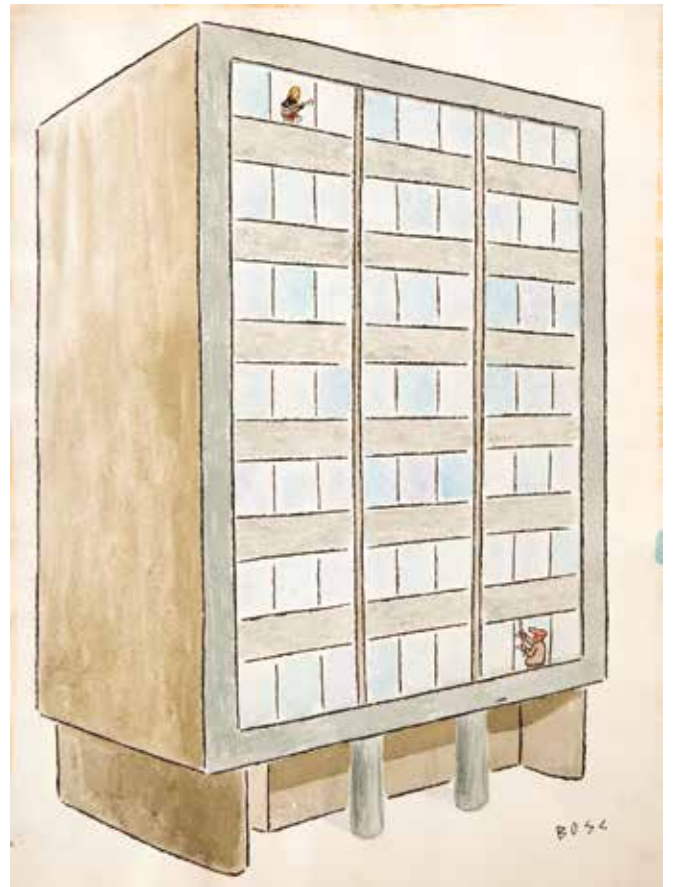
Ton bain est prêt, Plume, encre de chine/papier. 24 x 28,7 cm
400- 500 €



Le poids des médailles, Plume, encre de chine/papier, signé. 31,5 x 24,7 cm
700- 800 €

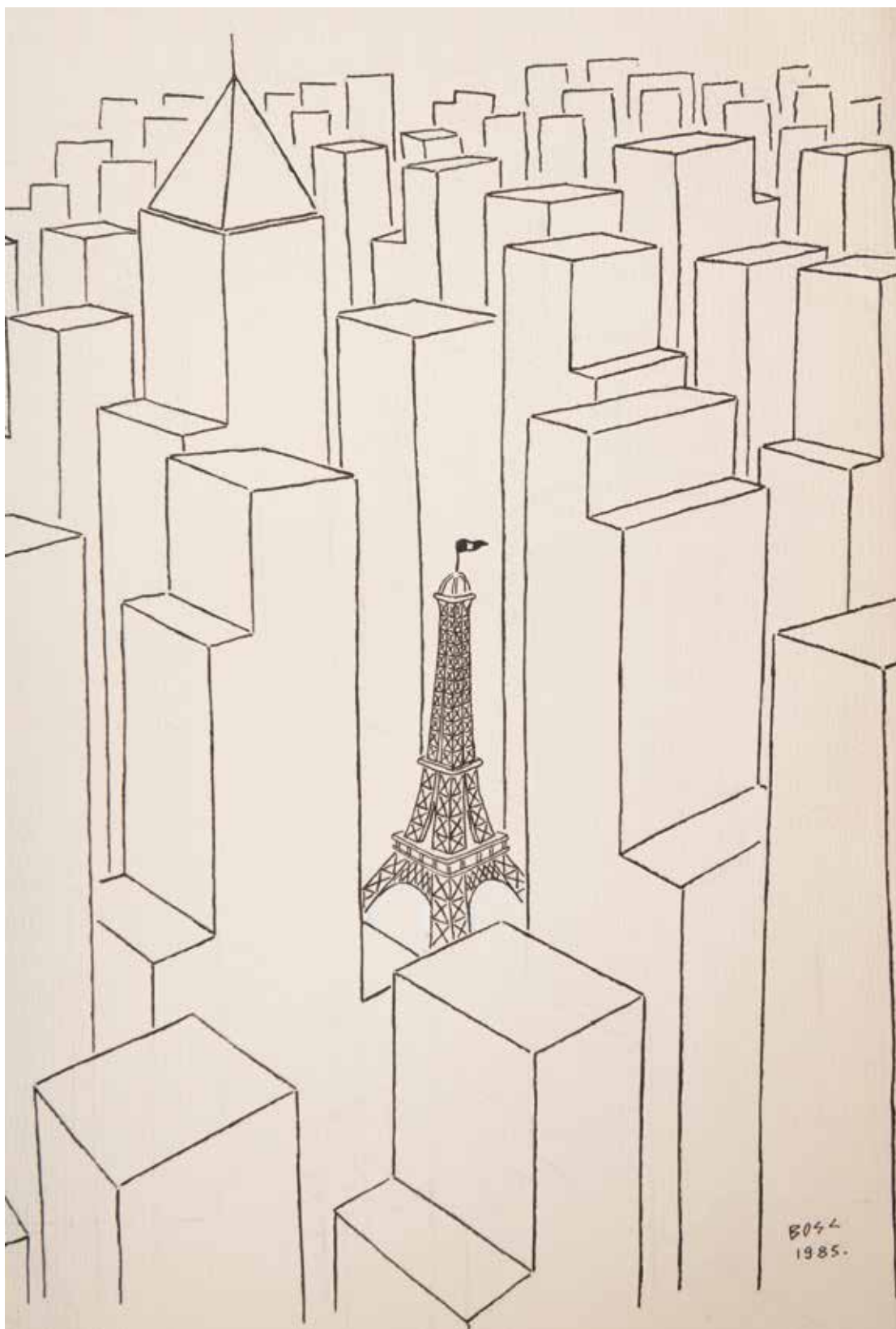


Le voleur à l'angélus, Aquarelle/papier d'Arches, signé.
35,7 x 27,5 cm
2000- 2200 €



La guitare et le manche à balai, Aquarelle, encre/papier d'Arches, signé.
43,5 x 32,5 cm
2500- 2700 €

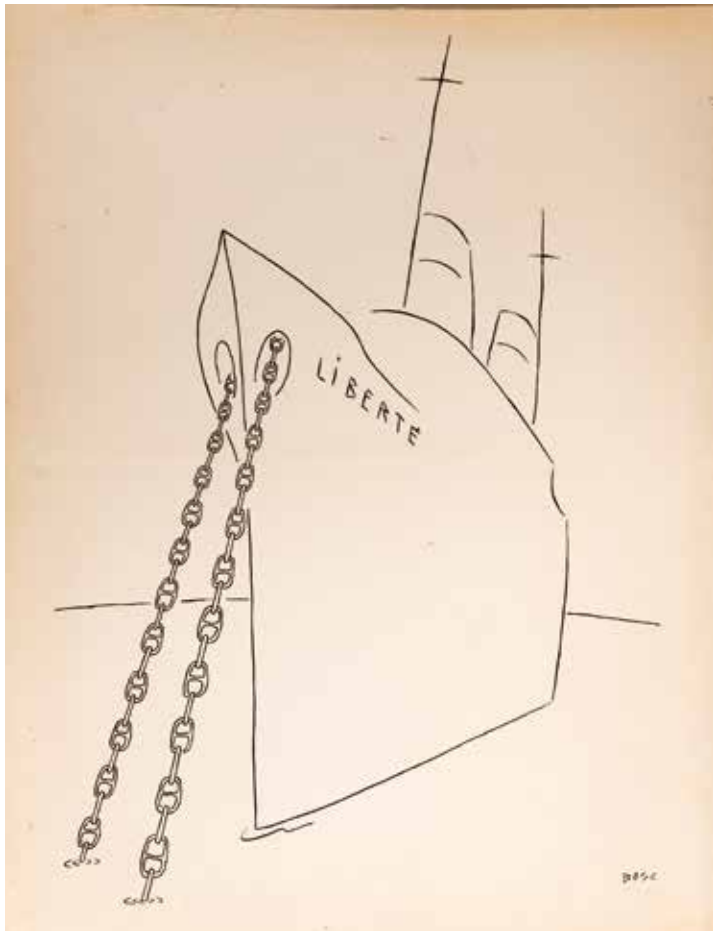




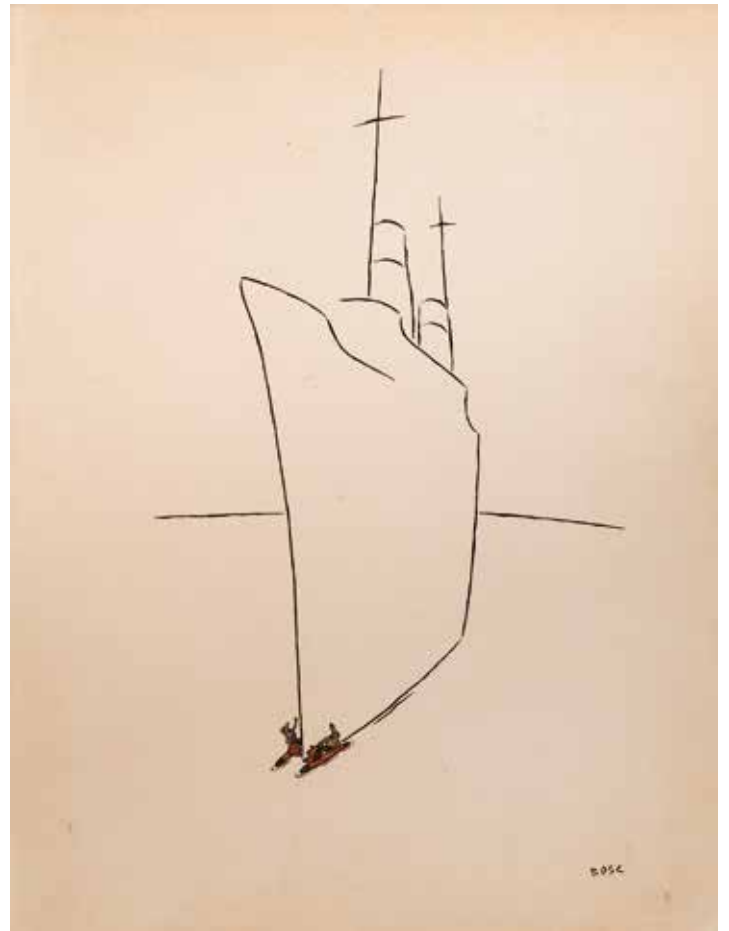
La tour Eiffel 1985, Plume, encre de chine/papier d'Arches, signé. 50 x 32,5 cm
1000- 1200 €



Le labyrinthe de journaux, Collage/carton, signé. 75 x 55 cm
3000- 3200 €



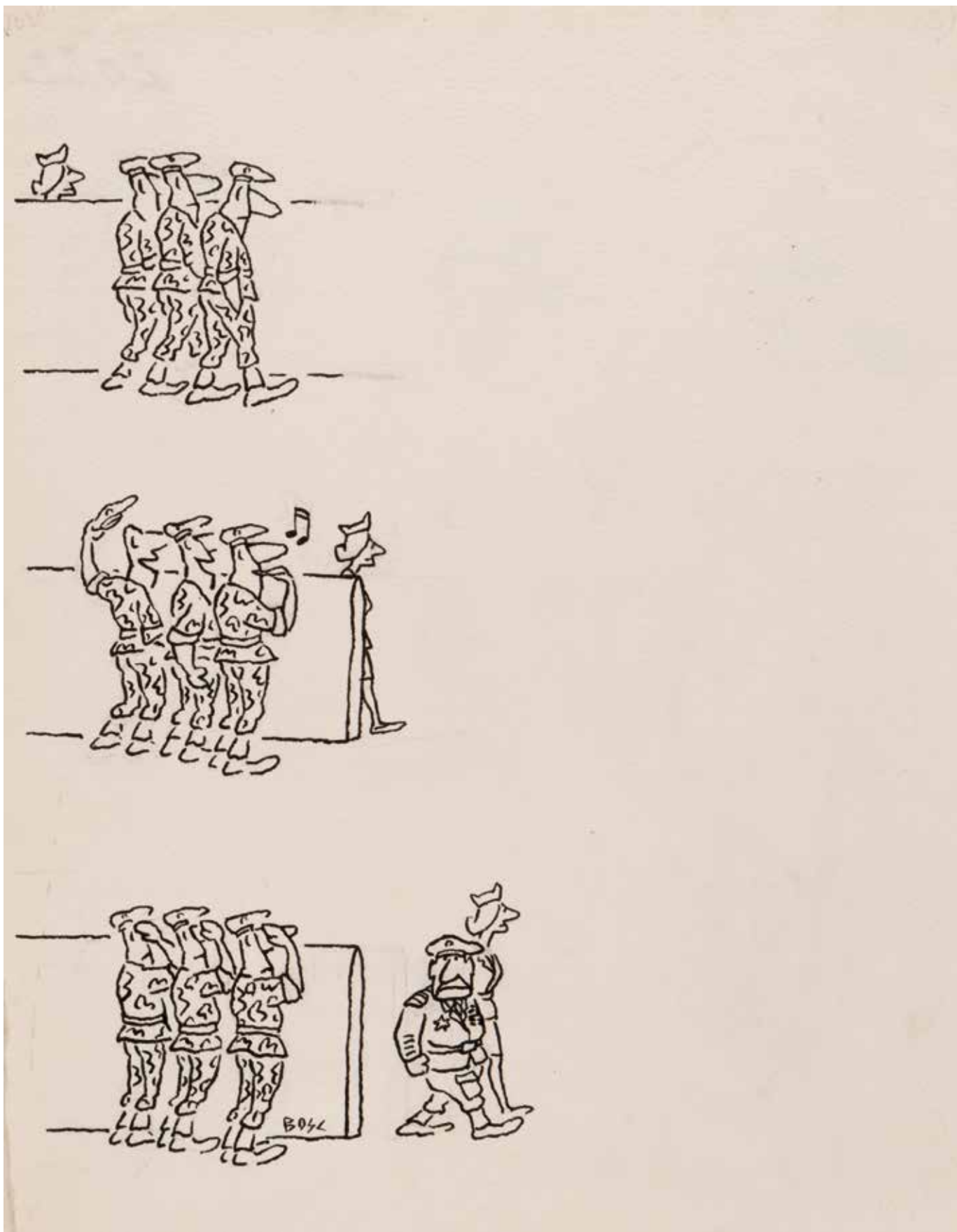
Le Liberté en chaînes, Plume, encre de chine/papier, signé.
65 x 50 cm
3000- 3200 €



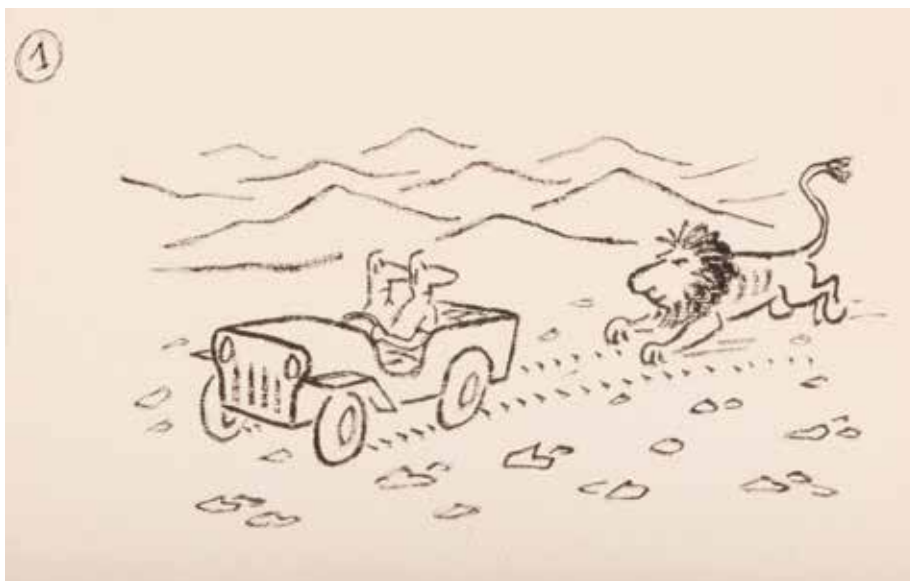
Le pédalo coupé en deux, Aquarelle/papier, signé.
65 x 50 cm
3000- 3200 €



La source bien informée, Planche, plume, encre de chine/
papier d'Arches, signé, dessin au verso. 31,8 x 26 cm
1200-1400 €



Le petit général à la grande femme, Plume, encre de chine/papier d'Arches, signed. 32,3 x 25,5 cm
700- 800 €



Le lion et la jeep, Strip, pinceau, encre de chine/papier, signé. 3 dessins. 51 x 25 cm
800- 900 €

L'Egalité devant les rues, Aquarelle/
papier d'Arches.
41 x 32 cm
1500- 2000 €



La bible à table, Aquarelle, encre/papier
d'Arches, signé.
32,3 x 25,5 cm
2000- 2200 €





La présentation des oui, Plume, encre de chine/papier, signé. 28,7 x 44,3 cm
800- 900 €



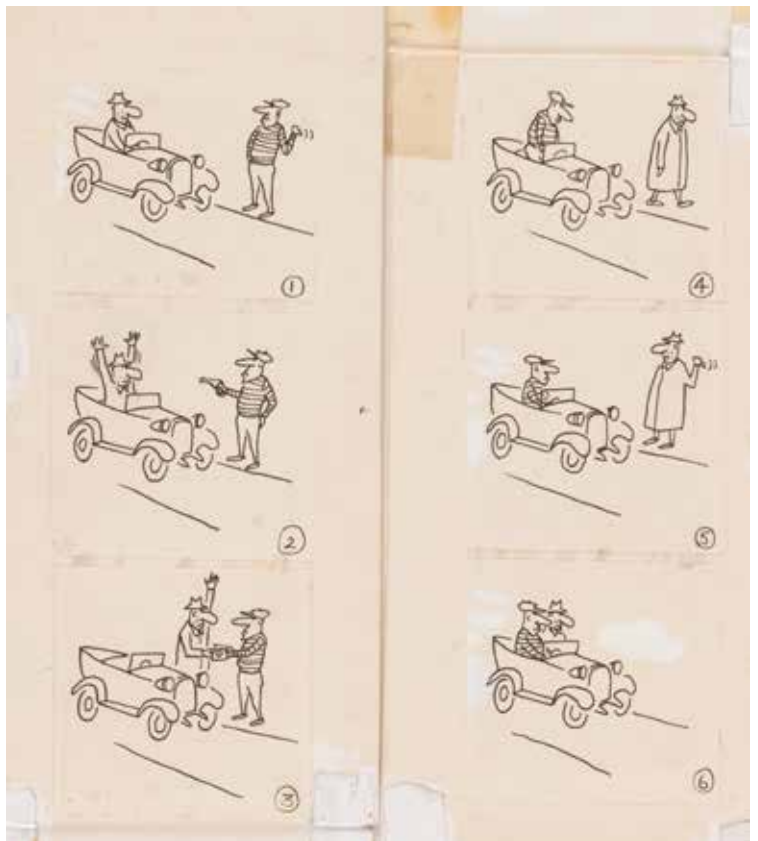
Elle nous aura empoisonnés, Lavis sur plume, encre de chine/
papier, signé. 25 x 32 cm
700- 800 €



La réflexion de la lune, Plume, encre de chine/
papier d'Arches, signé. 45 x 32,5 cm
800- 900 €



La fuite du chimpanzé, Pinceau, encre de chine/papier, signé. 45 x 32 cm
800- 1000 €



Le bandit auto-stoppeur, Plume, encre de chine/papier contrecollé. 30,5 x 25,5 cm
700- 800 €



Le peloton de pères Noël, Encre, rouge sur plume/ papier d'Arches, signé. 24,5 x 32,5 cm
1000-1200 €

